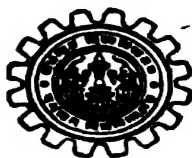


# তাত্ত্বিক সাধনা ও সিদ্ধান্ত

প্রথম খণ্ড

মহামহোপাধ্যায়  
শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ, এম্.-এ, ডি-লিট্  
পদ্মবিভূষণ



বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়  
বর্ধমান

**প্রকাশক :**

**কর্ম-সচিব, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়**

**প্রথম প্রকাশ :**

**জন্মাষ্টমী**

**১৩৬৩ বঙ্গাব্দ**

**মুদ্রক : ত্রীগোপালচন্দ্র রায়**

**নাতানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ প্রাইভেট লিমিটেড**

**৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলিকাতা ১৩**

## সূচীপত্র

তত্ত্বের স্বরূপ, আবির্ভাব ও ভেদ	১
তাত্ত্বিক সংস্কৃতি	১৬
অনাদি অসৃষ্টি ও তাহাব ভঙ্গ	৪৭
শূন্যত্ব ও সদ্ভাবহস্ত	৬১
মহা বা দেবতারহস্ত	১০৭
শক্তিপাতরহস্ত	১১২
দীক্ষারহস্ত	১৪২
তাত্ত্বিক সাধনার দৃষ্টিভঙ্গী	২১৭
শক্তির জাগরণ	২৭২
কুণ্ডলিনীতত্ত্ব	২৮২
নাদ, বিন্দু ও কলা	৩০২
নাদরহস্ত	৩২৩





## তত্ত্বের স্বরূপ, আবির্ভাব ও ভেদ

ভারতীয় সংস্কৃতির আলোচনা করিতে হইলে বৈদিক ও তাত্ত্বিক সাধনার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া প্রাসঙ্গিকভাবে তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে বেদ ও তত্ত্বের অনুসন্ধান আবশ্যিক। বর্তমান সময়ে এই দুইটি সাধনার কোনটিই সাক্ষর্যদোষ হইতে মুক্ত নহে। শুধু তাহাই নহে, বৈদিক সাধনামূলক স্মার্ত ও পৌরাণিক ধারাও বিস্তৃতভাবে পাওয়া যায় না—সর্বত্রই মিশ্রণ লক্ষিত হয়। যে প্রকার বৈদিক সাধনার বিকাশক্রমে অবাস্তব ধারার উদভব ও বিকাশ ঘটিয়াছে, ঠিক সেই-প্রকার তাত্ত্বিক সাধনার ক্রমেও বিভিন্ন ধারার আবির্ভাব ও সাক্ষর্য ঘটিয়াছে। প্রাচীনকাল হইতে মধ্যযুগ এবং বর্তমান সময় পর্যন্ত নানা বিষয়ে ভারতের সাংস্কৃতিক ধাবাতে বাহ্য ভাবধারার আগন্তুক প্রভাব অল্পবিস্তর পতিত হইয়াছে। ইহা ঐতিহাসিক গবেষণার বিষয়। তাত্ত্বিক আলোচনাতে ঐতিহাসিক দৃষ্টি উপযোগী নহে; কারণ, তত্ত্ব ও তাহার উন্মেষক্রম কালের ক্রমবিকাশ ও তদগত নিয়মের অধীন নহে। যদিও ইহা সত্য যে তত্ত্বাবেষণেরও ক্রমবিকাশ আছে, তথাপি ইহা ঐতিহাসিক গবেষণার বাহিরের বিষয়।

প্রাচীন কালের স্থায়ী মধ্যযুগে ও বর্তমান সময়েও বৈদিক সাধনার আলোচনা এবং মনন চলিতেছে। ঐতিহাসিক, শাস্ত্রিক, পৌরাণিক এবং অত্যাশ্চর্য দৃষ্টিকোণ হইতে এই বিষয়ে পরীক্ষা অনুসন্ধান হইতেছে। ইহার মহত্ব ও আবশ্যিকতা অস্বীকার করা চলে না। আধুনিক যুগে যোগবিজ্ঞানের দৃষ্টিকোণ হইতে শ্রীঅরবিন্দ এবং তাঁহার কতিপয় অনুসারী এই বিষয়ে প্রচুর পরিশ্রম করিতেছেন। ইহাও অত্যন্ত মহত্বপূর্ণ কার্য। কিন্তু ইহা সত্ত্বেও এই রহস্যময় ক্ষেত্রে বহু রহস্য অনুদ্ঘাতিতই রহিয়াছে।

তাত্ত্বিক সাধনা বিষয়েও কিছুদিন হইতে কার্যারম্ভ হইয়াছে। মহাত্মা শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব, তাঁহার শিষ্য সার জন্ উড্‌রফ, পরম-শ্রদ্ধাম্পদ স্বামী প্রত্যগাত্মানন্দ প্রভৃতি মনীষিগণ এই বিষয়ে বিপুল পরিশ্রম করিয়াছেন। কিন্তু ইহা দিগ্‌দর্শনমাত্র। প্রাচীন বৈদিক সাধনার ক্রমবিষয়ক অনুশীলন যেমন বহির্মুখ, ঠিক সেইপ্রকার তাত্ত্বিক সাধনা বিষয়ক আলোচনাও অধিকাংশ ক্ষেত্রে বহির্মুখই রহিয়াছে। তাত্ত্বিক সাধনা সম্পর্কে অধিক আলোচনা এখনও হয় নাই। যাহা কিছু হইয়াছে তাহা হইতেও উহার নিগূঢ় রহস্যের উপর আলোকপাত হয় না।

বস্তুস্বরূপ জানিতে হইলে তাহাব অন্তরঙ্গ জ্ঞান আবশ্যক। সংস্কৃতির প্রতি বিভাগেই একটা দিক আছে যাহা রহস্তাচ্ছন্ন বলিয়া শুধু বিশিষ্ট অধিকারীর অধিগম্য। জগতের সকল সংস্কৃতি সম্বন্ধেই ইহা সত্য।

তাত্ত্বিক অথবা বৈদিক সাধনার আপেক্ষিক প্রাচীনত্ব এখানে আলোচ্য নহে। ‘তাত্ত্বিকসাধনা’ শব্দ দ্বারা এখানে শাক্তসাধনা ও আনুশঙ্গিকরূপে শৈবসাধনা লক্ষিত হইতেছে। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে বৈষ্ণব ও সৌরাদি সাধনপ্রণালীও বস্তুতঃ তাত্ত্বিক পরম্পরার প্রকারভেদ মাত্র। সাধনার সকল ক্ষেত্রেই বাহ্য প্রভাব পড়িয়াছে। কিন্তু ক্ষেত্রের বৈশিষ্ট্য অনুসারে তৎ তৎ প্রণালীর নামকরণ হইয়াছে। বৈষ্ণবক্রমে পাঞ্চরাত্র ও ভাগবতধারা প্রাচীন-কাল হইতেই প্রচলিত আছে। ক্রমশঃ উভয়ের মধ্যে কিছু কিছু মিশ্রণ ঘটিয়াছে। পাঞ্চরাত্র তন্ত্র, সাব্বত তন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থ প্রাচীন-কাল হইতেই বৈষ্ণব সমাজে সম্মানিত। বর্তমান সময়ে পাঞ্চরাত্র সংহিতা লুপ্তপ্রায় হইলেও প্রায় দুইশত সংহিতা গ্রন্থ এখনও উপলব্ধ হয়। বর্তমান নিবন্ধে বৈষ্ণব অথবা অগ্র কোনো তন্ত্রের

আলোচনা অভিপ্রেত নহে। শৈব ও শাক্তগণের তাত্ত্বিক সাহিত্য এবং সংস্কৃতির বিভিন্ন অংশের কিঞ্চিৎ আলোচনাই উদ্দেশ্য।

বেদ ও তন্ত্র শব্দাত্মক হইলেও বস্তুতঃ উহা জ্ঞানেরই প্রকারভেদ মাত্র। এই জ্ঞান দিব্য ও অপৌরুষেয়। বহিমুখী দৃষ্টি অল্পসারে বেদ শব্দের তাৎপর্য যাহাই হউক না কেন, বস্তুতঃ বেদের স্বরূপ হইল অতীন্দ্রিয় শব্দাত্মক সূক্ষ্ম জ্ঞানবিশেষ। মন্বদর্শী ঋষিগণ এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া সর্বজ্ঞ হইতেন এবং চরমস্থিতিতে আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত করিয়া জীবন সফল করিতেন। এইজন্ত পুরাকল্পে লিখিত আছে—

‘যাং সূক্ষ্মাং নিত্যামতীন্দ্রিয়াং বাচং ঋষয়ঃ সাক্ষাৎকৃতধর্মাণো মন্বদৃশঃ পশুস্তি, তাম্ অসাক্ষাৎকৃতধর্মেভ্যঃ পরেভ্যঃ প্রতিবেদয়িষ্যমাণা বিদ্বাঃ সমামনস্তি, স্বপ্নবৃত্তিমিব দৃষ্টশ্চ তানভূতম্ আচিখ্যাসন্তে।’

অর্থাৎ ঋষিগণ ধর্মতত্ত্বের সাক্ষাৎকার করিয়াছিলেন এমন সব ঋষিবৃন্দ নিত্য ইন্দ্রিয়াতীত সূক্ষ্ম বাকের প্রদর্শন করেন। ঋষিগণ ধর্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করেন নাহি, তাঁহারা উহা দর্শন করিতে পারেন না। সকল ব্যক্তিকে সূক্ষ্ম বাকের জ্ঞান দান করার জন্ত ঋষিগণ ঐ অতীন্দ্রিয় বাককে ইন্দ্রিয়গোচর বেদ-বেদান্তরূপে প্রকট করেন। এই বেদ ও বেদান্তই বিদ্বদপদবাচ্য।

স্বপ্নানুভূতি প্রকাশিত করিবার জন্ত যেমন স্থূলেন্দ্রিয়গোচর বাণীর আশ্রয় নেওয়া হয়, ঠিক সেইপ্রকার অতীন্দ্রিয় সূক্ষ্ম বাকের নিরূপণও আবশ্যিক। এই সূক্ষ্ম বাকই পরাবাক্।’ বেদ এই

১ সূক্ষ্ম বাক বলিতে পরাবাক্ই বুঝিতে হইবে। এই সম্বন্ধে দুইটি মত আছে—শাক্তবাদের মতে সূক্ষ্ম বাক পুরুষসমবায়িনী ও পুরুষের অমৃত-কলাস্বরূপ। সিদ্ধান্তশৈবমতে সূক্ষ্ম বাক বিন্দুর কার্য ও শব্দবৃত্তি। শৈবদৃষ্টিতে

অতীন্দ্রিয় নিত্যবাকের অবতীর্ণ রূপমাত্র—স্বরূপ নহে। কারণ, মনু-  
দ্রষ্টা ব্যতীত অন্য কাহারও নিকটে বেদের স্বরূপ প্রকট হইতে  
পারে না। বস্তুতঃ বেদ এক এবং স্বরূপতঃ অভিন্ন। উহা বোধাত্মক  
কিন্তু অভিব্যক্তির সময়ে বাগাত্মক হইয়া শব্দক্রমে প্রকাশিত হয়।  
এই বেদই ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়। অহংকার গ্রন্থি—অহম্ (আমি) এবং  
মম (আমার) রূপে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থি ছিন্ন করিয়া উত্তীর্ণ  
হওয়াই ব্রহ্মপ্রাপ্তি। প্রচলিত বেদের বিভিন্ন আশ্রায় রহিয়াছে। এই  
সকল ঐ অনাম্নাত অখণ্ড বেদের অনুকরণমাত্র। আচার্য ভর্তৃহরিও  
প্রচলিত বেদ সকলকে ‘অনুকার’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।’

বেদের জ্ঞায় তত্ত্বক্রমও বোধাত্মক ও বাগাত্মক। শিবসমবেতা  
শক্তির দুইটি রূপ আছে—একটি জ্ঞান, অপরটি ক্রিয়া। জ্ঞানরূপা  
শক্তি পর ও অপরভেদে দুইপ্রকার। পরজ্ঞান বোধাত্মক ও  
অপরজ্ঞান বাগাত্মক। বাগাত্মক জ্ঞান শাস্ত্রস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত।

স্বন্দ্র বাক্ পুরুষসমবেতা শক্তি নহে। উহা আত্মাতে অবিভক্তরূপে অবস্থান  
করে। পরাবাক্ কারণ ও নিত্য নহে, কিন্তু কায় এবং অনিত্য। ইহারই নাম  
শব্দব্রহ্মরূপ ‘রবি’ অথবা স্বয়ং। ইহাকে ভেদ কবিতো পারিলেই বিবেক-জ্ঞানের  
উদয় হয় বুঝিতে হইবে। শব্দব্রহ্মভেদ হইলেই মূর্তির উদয় হইল বুঝিতে  
হইবে। শব্দব্রহ্মবাদীর মতে স্বন্দ্র বাক্ পশুস্তী হইতে অভিন্ন কিন্তু শাস্ত্রমতে  
উহা আত্মার অথবা পরমশিবের পরাশক্তিস্বরূপ। যখন আত্মস্বরূপে নিজের  
স্বরূপদর্শন করিবার ইচ্ছা উৎপন্ন হয়, তখন প্রকাশাংশ ও বিমর্শাংশ অর্থাৎ  
শাস্ত্র ও অধিকাশক্তি উভয়ের মধ্যে সামরস্তু ঘটে। ইহারই নাম পরাবাক্  
অথবা পরামাত্মকা, বাহার মধ্যে ছত্রিশ তত্ত্বসম্বন্ধিত বিশ্ব বীজস্থিত বুদ্ধের জ্ঞায়  
অব্যাক্তরূপে বিद्यমান থাকে এবং সৃষ্টিকালে অভিব্যক্ত হয়।

২ বস্তুতঃ বেদের যথার্থ স্বরূপই প্রণব—“স হি সর্বঃ শব্দার্থপ্রকৃতিঃ”,  
‘সর্বা বাচো বেদমন্তপ্রবিষ্টাঃ’। ‘নাবেদবিদ্যন্ততে ব্রহ্ম কিঞ্চিৎ’।

বোধাত্মক পরজ্ঞান, বাগাত্মক অপরজ্ঞান বা শব্দের উপর আকৃষ্ট হইয়া অর্থপ্রকাশনে প্রবৃত্ত হয়। সাক্ষত সংহিতাতে পরজ্ঞানকে শিবের সাক্ষাৎশক্তি ও অপরজ্ঞানকে তত্ত্ব বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। বিশ্বসৃষ্টির উন্মেষকালে ভগবান্ পরাপর মুক্তি সম্পাদনের জন্য জ্ঞানের প্রকাশ করেন। সর্বপ্রথম পরমকারণ নিষ্কল শিব হইতে অববোধরূপ জ্ঞানের নাদাত্মক প্রসার ঘটয়া থাকে। তাহার পর নাদাত্মক জ্ঞান সদাশিব রূপ আশ্রয় করিয়া তত্ত্ব অথবা শাস্ত্রের রূপ গ্রহণ করেন। এইজন্য পৌঙ্করাগমে শাস্ত্রকে নাদরূপ বলা হইয়াছে। নাদরূপে প্রসৃত এই অববোধাত্মক বিমলজ্ঞানের পাঁচটি ধারা আছে—পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর ও উর্ধ্ব। নিষ্কল পরমশিব বাগাদি ইন্দ্রিয়ের সম্ভাবনা না থাকিলেও নাদের সম্ভাবনা থাকে। অয়স্কান্তের যেমন লৌহাকর্ষণ সামর্থ্য, ইহাও কিয়দংশে তাহারই অনুরূপ। শাস্ত্র শুদ্ধ আত্মবর্গকে ভব-সমুদ্র হইতে উদ্ধার করিয়া থাকে।

শাস্ত্রজ্ঞানের প্রকাশ এইপ্রকারে হইয়া থাকে। তত্ত্বানুসারে এই জ্ঞান পর ও অপর ভেদে দুই প্রকার। বস্তুতঃ ইহা অনন্ত। যে জ্ঞানের দ্বারা পশু বা জীবের তত্ত্ব জানা যাইতে পারে অথবা পাশ বা মায়িক জগতের অর্থবোধ হইতে পারে উহার নাম অপর-জ্ঞান। ভগবৎতত্ত্বের প্রকাশক জ্ঞানই পরজ্ঞান। ভগবৎতত্ত্বের শিবাত্মক প্রকাশ হইতে রুদ্রাত্মক প্রকাশ ভিন্ন। পরমশিব হইতে প্রবৃত্ত শিবের প্রকাশক জ্ঞানই শিবজ্ঞান। আণব আত্মার মায়াখ্য এবং কার্ম বন্ধন ছিন্ন করিয়া আত্মাকে আণবমল হইতে মুক্তিদান করা শিবজ্ঞানের মহত্ব। ইহা প্রকাশিত হইলে শিবত্বের অভিব্যক্তি হয়। পূর্বোক্ত পশু অথবা পাশজ্ঞান হইতে শিবজ্ঞান সর্বথা পৃথক্, ইহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

অদ্বৈত মতানুসারে জ্ঞানের অবতরণক্রম এইপ্রকার : পরাবাক্ অবশ্য সকলের মূল। ইহা বোধস্বরূপ ও পূর্ণস্থিতি। যাবতীয় ভাব এই স্থিতিতে পূর্ণ থাকে। ইহাকেই পরমপরামর্শ বলে। অনন্ত শাস্ত্র পরবোধরূপী পরাবাকে বর্তমান থাকে। সৃষ্টির উন্মেষকালে পরাস্থিত শাস্ত্রাদি ক্রমশঃ নিম্নভূমিকাতে অবতীর্ণ হয় অথবা বহিমুখ রূপ লইয়া প্রকাশিত হয়। সর্বপ্রথমে পরমবোধরূপে অহংজ্ঞানের উদয় হৃদয়াভ্যন্তরে ঘটিয়া থাকে। এই অবস্থায় পরমবোধ অস্মৃৎ থাকে। এই বিমর্শস্বভাবে বাচ্যবাচকভাব থাকে না। পশ্চাত্তীভূমির অবস্থায় আস্তুর পরামর্শ অসাধারণরূপে উদিত হয়। এইজন্ত প্রত্যবমর্শনকারী আত্মা বাচ্যার্থের পরামর্শন ব্যাপারে অর্থকে অহস্তা দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া অভিব্যক্ত করে ইহার পর মধ্যমা ভূমির অন্তরালে বাচ্যার্থ বাচ্যবাচক স্বভাব-সহকারে উদিত হয়। কিন্তু এই উল্লাস বেগবেদক প্রপঞ্চের উদয় হইতে ভিন্ন। এই মধ্যমা ভূমিতে পরমেশ্বর আপন স্বরূপকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়া স্বয়ংই গুরু ও শিষ্যরূপ ধারণ করেন। এই কল্পিত গুরু-শিষ্য ভাবের সাহায্যে গুপ্তজ্ঞান প্রকট করেন।<sup>৩</sup> ঐ সময়ে সদাশিব নামক গুরু এবং ঈশ্বর নামক শিষ্যের আবির্ভাব

৩ গুরু কে, শিষ্যই বা কে? বস্তুতঃ অদ্বয়মার্গে পরমার্থসত্তারূপ সংবিদই সব কিছু। প্রশ্নকর্তা শিষ্য এবং প্রতিবক্তা গুরু বস্তুতঃ অভিন্ন পারমাণ্বিক ও পূর্ণস্বভাব বস্তু সংবিদাত্মক। ইহাই পশ্চাত্তী প্রভৃতি ভূমিকে স্পর্শ করিয়া বৈধরী ভূমি পর্যন্ত স্ফীত হয়। এই স্বসংবিদই সংকুচিত হইয়া প্রমাতৃরূপ শিবভূমি অবভাসন করিয়া প্রশ্নকর্তা সাজেন। বস্তুতঃ সংবিদই প্রশ্নকর্তা। বস্তুতঃ প্রশ্ন ও উত্তর অথবা শিষ্য ও গুরু উভয়েই সংবিদাত্মক।

গুরুশিষ্যপদেধেব বেদান্তেদোহপ্যতাত্ত্বিকঃ।

প্রশ্নী চ প্রতিবক্তা চ স্বয়ং দেবী ব্যবস্থিতা ॥ তত্ত্বালোক ১০।২৫৬

হয়। গুরু অথবা সদাশিবে পরমেশ্বর নিজের পঞ্চশক্তি অর্থাৎ চিৎ, আনন্দ, জ্ঞান, ইচ্ছা এবং ক্রিয়া পঞ্চ মুখের রূপে প্রকট করিয়া থাকেন। সদাশিবের এই পঞ্চমুখের সংঘটন হইতে পঞ্চশ্রোতোময় অভেদ, ভেদাভেদ এবং ভেদদশা প্রকট হইয়া থাকে। তৎ তৎ প্রভেদ সহিত বৈচিত্র্যময় নিখিলশাস্ত্র এই ভাবেই আবির্ভূত হইয়া থাকে। কিন্তু আবির্ভূত হইলেও মধ্যমা অবস্থায় এই সকল অক্ষুট

সংশয় ও নিশ্চয় বস্তুতঃ এক। সামান্ত প্রতীতি সংশয়াত্মিকা, বিশেষ প্রতীতি নিশ্চয়াত্মিকা। বেদান্তদেশিকাচার্য ‘তত্ত্বমুক্তাকলাপে’ বলিয়াছেন যে ঈশ্বরই অভিনয়চ্ছলে আচার্য এবং শিষ্যের ভূমিকা গ্রহণ করিয়া থাকেন।—

যুক্তিপ্রশ্নোত্তরাদেনহি পুরুষভিদাং বুদ্ধিভেদং চ ভুক্তা।

তস্মাদ্ বাহাদিভেদে কতিচন পুরুষাঃ স্যাঃ পরেণানুবন্ধাঃ।

তত্র স্বচ্ছন্দশীলঃ স্বয়মভিনয়তি স্বাত্ততাং সর্ববেদী

তদ্বচ্ছিত্তাদিবৃত্তিপ্রস্রতিমিহ সতাং শিক্ষয়ন্ সাম্যকম্পঃ ॥

উদয়নাচার্যের মত এই—মায়াবৎ সময়াদয়ঃ ( শ্রায়কুতুম্ভাঞ্জলি, ২য় স্তবক )। মীমাংসকগণ সৃষ্টিপ্রলয় স্বীকার করেন না। সেইজন্য তাঁহাদের দৃষ্টিতে বৈদিক সাধনা-পরম্পরার লোপের প্রশ্নই উঠে না। নৈয়ায়িকগণ প্রলয় এবং প্রলয়ান্তে অভিনব সৃষ্টি স্বীকার করিয়া থাকেন। তথাপি কোন দোষের সম্ভাবনা নাই। সৃষ্টির আদিতে সকলেই থাকে বলিয়া সময় গ্রহণের প্রশ্ন উঠে। তাই শব্দ ব্যবহার লুপ্ত হওয়ার আশংকা থাকে। কারণ, শব্দ ব্যবহার দৃশ্য ব্যবহারের অমুরূপ। সেইজন্য আদর্শ অর্থাৎ প্রদর্শক না থাকার দরুণ ঘটাদির নির্মাণ প্রভৃতির সংগতি থাকে না। কিন্তু নৈয়ায়িকগণ বলেন “স্বর্গাদৌ স্বয়মেব পরিগৃহীতপ্রয়োজ্যপ্রয়োজকবৃদ্ধশরীরব্যবহারশ্চ পরমেশ্বরশ্চ ব্যবহারত এব স্বকরঃ” অর্থাৎ ঘটাদি ক্রিয়াও কুলালাদিনিগ্রহধারী ভগবান্ হইতে সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহার তাৎপর্য এই গুরুশিষ্যভাব ধারণ করিয়া পরমাত্মাই জ্ঞান এবং ক্রিয়ার উপদেশ দান করেন।

থাকিয়া যায়। বৈখরী অবস্থায় আসিবার পর এই সকল পরিস্কৃত হইয়া শাস্ত্রের রূপ এবং আকার ধারণ করে।

মালিনীবিজয় বার্তিকে কথিত হইয়াছে যে বিশ্ব বাচ্য এবং বাচক ভেদে দুইপ্রকার। বাচক অংশ শুদ্ধ অথবা দিব্য এবং মানব ভেদে দুই প্রকার। শৈবাগম দিব্যশব্দ অথবা পরমবিমর্শের স্থূলরূপ। স্থূল মানবীয় বাক্ বিশুদ্ধ বিমর্শের রূপ।

অদ্বৈত আগমের সিদ্ধান্ত এই যে, যে সকল শাস্ত্রের প্রকাশ জগতে হইয়া গিয়াছে এবং যাহাদের প্রকাশ এখনও হয় নাই এবং যাহারা প্রকাশিত হইয়া লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, সবই পরাবাকে পরবোধরূপে নিত্য বর্তমান রহিয়াছে। উহাই তত্ত্বের পরম স্বরূপ। পশুস্তী প্রভৃতি ভূমিতে পরবোধাত্মক শাস্ত্র তৎ তৎ ভূমির বৈশিষ্ট্য সহ অভিব্যক্ত হয়।

পরবোধ ক্রমশঃ যে প্রণালীতে নিম্নতম ভূমি পর্যন্ত অবতীর্ণ হয়, উহাই বাস্তবিক পক্ষে তত্ত্বমতানুসারে আবির্ভাবের প্রকার। ইহা কোন ঐতিহাসিক বিশিষ্ট কালে সংঘটিত ঐতিহাসিক ক্রমের ব্যাপার নহে। প্রথমে এই মহাজ্ঞান অহংজ্ঞানের রূপ ধারণ করিয়া অন্তরে স্কুরিত হয়, ইহা অসাধারণরূপে হইয়া থাকে। এই অবস্থায় বাচ্য ও বাচক অর্থাৎ শব্দ ও অর্থ পরস্পর পৃথকরূপে ভাসমান হয় না। এই অবস্থাতে ইদংরূপে বাচ্যার্থের ভান হয় না। প্রত্যাবমর্শনকারী প্রমাতা বাচ্য অর্থের পরামর্শ মাত্র করিয়া থাকেন। বাচ্য-বাচক ভাব তখনও থাকে না। ইহা হইল পশুস্তী ভূমির কথা। ক্রমশঃ বহিমুখভাবে বৃদ্ধি হইলে কিছু কিছু বিলক্ষণতা অমুভূত হয়। সর্বপ্রথম বেদ-বেদকরূপে প্রপঞ্চের উদয় হয় এবং ইহা হয় অন্তরে। ইহার পর ঐ মহাজ্ঞানে বাচ্য-বাচক ভাবের আবির্ভাব হয় কিন্তু ইহা হয় ভিতরে, বাহিরে নহে। এই ভূমিটি



মধ্যমা পদবাচ্য। এই সময় বিশ্বগুরু পরমেশ্বর হইতে অনন্ত শাস্ত্রের স্পষ্ট অবতরণ ঘটয়া থাকে, ইহাতে নানাপ্রকার ভেদ প্রভেদ বিद्यমান থাকে।

উপরিবর্ণিত চিং, আনন্দ, ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া এই পাঁচটি স্রোতের প্রত্যেকটিতে দুইটি অবস্থা আছে। একটি উদ্ভব-উন্মুখ বলা যায় এবং দ্বিতীয়টি উদ্ভূত। শিবের এই পঞ্চমুখের শাস্ত্রীয় নাম ঈশান, তংপুরুষ, সত্ত্বোজাত, বামদেব এবং অঘোর। বর্তমান প্রবন্ধে ‘ঈ’, ‘ত’, ‘স’, ‘বা’, ‘অ’—এই সংকেত দ্বারা ইহাদিগকে বুঝান হইবে। আগমের মতানুসারে মহেশ্বরের স্বরূপ এক, কিন্তু শক্তিবর্গের সম্বন্ধভেদবশতঃ উহাতে অনেকত্ব এবং ভেদের উপচার হইয়া থাকে এবং ইহার ফলে ভেদাভেদ-প্রধান এবং অভেদ-প্রধান অবস্থার উদয় হয়।

মহেশ্বরের ভেদপ্রধান অবস্থা দশটি এবং ভেদের প্রতিপাদক আগমও মূলে দশটি। ইহাদের আবির্ভাব প্রণালী এইপ্রকারে বর্ণিত হইয়া থাকে—

উদ্ভব-উন্মুখ ‘ঈ’, ‘ত’, ‘স’ এই তিনমুখ হইতে একেকটি এবং উদ্ভূত ‘ঈ’, ‘ত’, ‘স’ এই তিন মুখের একেকটি। তারপর ‘ঈ’, ‘ত’, ‘স’ ইহাদের দ্বিমুখ মিলন হইতে একেকটি, এই প্রকারে মোট নয়টি। ‘ঈ’, ‘ত’, ও ‘স’-এর ত্রিমুখ মিলন হইতে একটি। সমষ্টিতে এই দশটি ভেদপ্রধান আগম প্রকট হইয়া থাকে। ইহাদের নাম এইপ্রকার—কামিক, যোগজ, চিন্তা, মুকুট, অংশুমান, দীপ্ত, অজিত, সূক্ষ্ম, সহস্র ও সুপ্রভেদ।\*

৪ এই স্থানে দশ শিবজ্ঞানের বিবরণ আচার্য জয়রথের বিবরণের সাধারে প্রদত্ত হইল। কিরণাগম অনুসারে নাম কয়টি এইপ্রকার—কামিক,

পরমেশ্বরের ভেদাভেদ প্রধান দশা অথবা রৌদ্র অবস্থা আঠারোটি। ইহা হইতে প্রবৃত্ত রৌদ্রাগমের বিবরণ এইপ্রকার—  
‘বা’, ‘অ’ দুইটি একক, শেষ তিনটি একক ‘ঈ’, ‘ত’ ও ‘স’ ভেদপ্রধান অবস্থার অন্তর্গত ইহা পূর্বেই দেখানো হইয়াছে।

বা — ঈ

অ — ঈ

এই তিনটির দ্বিক

বা — অ

ঈ — ত

ঈ — শ

ত — শ

ইহাদের নিরূপণ ভেদপ্রধান তত্ত্বের বিবরণে করা হইয়াছে।  
‘ত’ এবং ‘স’ এর মধ্যে সংগতি হয় না। ত-বা, স-বা, স-অ, ত-অ এইগুলি বাদ গিয়াছে কারণ ‘ত’, ‘স’, ‘বা’, ‘অ’ ইহাদের মধ্যে দুই দুই অথবা চার চার মিলন হইতে পারে না।

যোগজ, চিন্তা, কারণ, অজিত, দীপ্ত, সূক্ষ্ম, সহস্র, স্প্রভেদ ও অংশুমৎ।  
কিরণ-আগমের দৃষ্টিতে পূর্বোক্ত শিবজ্ঞান দশটি আত্মজ শিবের পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞান। কামিক প্রণব শিবের জ্ঞান, যোগজ সূধাখ্য শিবের জ্ঞান, চিন্তা দীপ্তাখ্য শিবের জ্ঞান, কারণ কারণাখ্য শিবের জ্ঞান, অজিত হুশিবের জ্ঞান, সূদীপ্ত ঈশ্বরের জ্ঞান, সূক্ষ্ম শিবের জ্ঞান, সহস্র কালশিবের জ্ঞান, স্প্রভেদ গণেশ শিবের জ্ঞান এবং অংশুমৎ অংশুশিবের জ্ঞান।

ঈ - স - ত — এক

ঈ - বা - স — এক

ঈ - অ - ত — এক

ঈ - স - বা — এক

ঈ - স - অ — এক

ঈ - বা - অ — এক

ত - স - বা — এক

এই সবগুলি ত্রিক। ‘ঈ’, ‘ত’, ‘স’ ভেদপ্রধান হওয়ার দরুণ বাদ গিয়াছে এবং ‘ঈ’, ‘বা’ ‘অ’ ইহার নিয়োগ সম্ভবপর নহে।

ত - স - অ — এক

ত - বা - অ — এক

স - বা - অ — এক

ঈ - ত - স - বা — এক

ঈ - ত - স - অ — এক

ঈ - ত - বা - অ — এক

ঈ - স - বা - অ — এক

এই চারিটি চতুষ্ক। ‘ত’, ‘স’, ‘বা’, ‘অ’ ইহার সংগতি হয় না এবং ইহা দ্বিক বা চতুষ্কেতে মিলিত হইয়া জ্ঞানের উৎপাদন করে না।

ঈ - ত - স - বা - অ — ইহা একটি পঞ্চক।

এইপ্রকারে দুইটি একক, তিনটি দ্বিক, আটটি ত্রিক, চারিটি চতুষ্ক এবং একটি পঞ্চক—ইহাদের মিলন হইতে অষ্টাদশ রৌদ্র আগম উৎপন্ন হইয়া থাকে। ইহাদের নাম এইপ্রকার—বিজয়, নিঃশ্বাস, মদগীত, পারমেশ্বর, মুখবিশ্ব, সিদ্ধ, সম্ভান, নারসিংহ, চন্দ্রাংশু, বীরভদ্র, আগ্নেয়, স্বয়ম্ভু, বিসর, রৌরব, বিমল, কিরণ, ললিত, সৌমেয়। কোন কোন স্থানে মদগীত স্থানে প্রোদগীত নামের

উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>৫</sup> উর্ধ্বশ্রোতে শিব এবং রুদ্র এই দুইপ্রকার জ্ঞান আছে। ইহাদের শাস্ত্র আগমরূপে উপরে বর্ণিত হইয়াছে। ভেদপ্রধান দশটি শৈবাগম এবং ভেদাভেদ-প্রধান আঠারোটি রৌদ্রাগমের উল্লেখ করা হইয়াছে। পরমেশ্বরের অভেদপ্রধান চৌষষ্টি দশা আছে। ঐগুলি ভৈরবাগমের সহিত সংসৃষ্ট। শিবের দক্ষিণ মুখকে যোগিনীবক্ত্র বলা হয়। এইটি শিবশক্তির অদ্বয় এবং সংঘট্টরূপ। অষ্টাষ্ট্র মুখের মধ্যে প্রত্যেকের উদ্ভবোন্মুখ, উদ্ভূত, তিরোধানোন্মুখ ও তিরোহিত এই চারিটি স্বরূপ আছে। এই চারিটি মুখে ষোলটি ভেদ নিহিত আছে।

যখন একই সময়ে চারিটি মুখ অন্তর্লীন হইয়া পরস্পর মিলিত হয়, তখন চৌষষ্টি প্রকার অদ্বয়প্রধান ভৈরবাবস্থার আবির্ভাব হয়। এই দক্ষিণ হার্দলিঙ্গ সর্বসংহারক বলিয়া কৃষ্ণবর্ণ ও তিমিররূপী। ইহা ভেদভাবের মায়ী তেজঃ অংশকে গ্রাস করে এবং অন্তরে অনন্ত সৃষ্টির তত্ত্বসমূহ দ্বারা পূর্ণ থাকে। এই দক্ষিণ মুখ বৈসর্গিক, হার্দ এবং স্বতন্ত্র শিবস্বরূপ। যখন ইহাতে একই সময়ে অবশিষ্ট চারি মুখের লয় ঘটে, তখন ভৈরব আগমের আদির্ভাব হয়। ষোলপ্রকার ভেদ তখন অন্তর্মিত হয়। এইজন্ত এই অবস্থাটিকে অদ্বয় বলে।

প্রস্থানভেদে ভৈরবাগমের বিভাগ এইপ্রকার—

- ১। ভৈরবাষ্টক—স্বচ্ছন্দ, ভৈরব, চণ্ড, ক্রোধ, উন্মত্ত, অসিতাঙ্গ, মহোচ্ছৃদ্ব, কঙ্কালীশ।
- ২। যামলাষ্টক—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, আত্বর্ষণ, রুরু, বেতাল, স্বচ্ছন্দ।

৫ কিরণাগমের মতে অষ্টাদশ রুদ্রাগম এইপ্রকার—বিজয়, পারমেশ, নিঃশাস, প্রোদগীত, মুখবিষ, সিদ্ধমত, সন্তান, নারসিংহ, চন্দ্রহাস, ভদ্র, স্বায়ং-ভুব, বিরক্ত, কৌরব্য, মুকুট, কিরণ, ললিত, আশ্বেয় ও পর।

- ৩। মতাখ্যষ্টক—রক্তাখ্য, লম্পটাখ্য, লক্ষ্মী, মত্ত, চালিকা, পিঙ্গল, উৎফুল্লক, বিশ্বাণ।
- ৪। মঙ্গলাষ্টক—ভৈরবী, পিচুতঙ্গ, সমুদ্ভব ( দুইপ্রকার ), ব্রাহ্মী-কলা, বিজয়া, চন্দ্রাখ্যা, মঙ্গলা, সর্বমঙ্গলা।
- ৫। চক্রাষ্টক—মন্ত্রচক্র, বর্ণচক্র, শক্তিচক্র, কলাচক্র, বিন্দুচক্র, নাদচক্র, গুহ্যচক্র।
- ৬। শিখাষ্টক—ভৈরবী, বীণা, বীণামণি, সম্মোহ, ডামরু, আত্মবক, কবন্ধ, শিরশ্ছেদ।
- ৭। বহুরূপাষ্টক—অঙ্কক, রুরুভেদ, অজাখ্য, মলসংজ্ঞক, বর্ণকণ্ঠ, বিভঙ্গ, জালিন, মাতুরোদন।
- ৮। বাগীশাষ্টক—ভৈরবী, চিহ্নিকা, হংসাখ্য, কাদম্বিকা, হুল্লৈখা, চন্দ্রলৈখা, বিদ্যালৈখা, বিদ্যুন্মাল।

এইটি সদাশিবচক্র—ইহার চৌষষ্টি ভেদই চতুষষ্টি আগম। শিবের প্রত্যেক মুখে পাঁচটি অবাস্তুরভেদ আছে। আগমের উপভেদ বস্তুতঃ অসংখ্য।

একৈকং পঞ্চবক্ত্রং চ বক্ত্রং যন্তাং প্রণীয়তে।

দশাষ্টাদশভেদশ্চ ততো ভেদেষসংখ্যতা ॥

ত্রীকণ্ঠাতে তন্ত্রাবতার বিষয়ে লিখিত রহিয়াছে যে তৎপুরুষ বক্ত্র হইতে আটাশ প্রকার গারুড় হৃদয়ের আবির্ভাব হয়। পশ্চিমবক্ত্র হইতে ভূততত্ত্বের ও দক্ষিণবক্ত্র হইতে চব্বিশ প্রকার দক্ষিণ মার্গের আবির্ভাব হয়।

এই আলোচনা হইতে স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারা যায় যে তত্ত্বের মূল স্বরূপ “পরাবাক্” রূপ। ইহাই ভগবানের পরাশক্তি। অবতরণ-ক্রমে নিখিল বেত্তের স্ফুরণ হয়। এই অবস্থায় কালগত অতীত,

অনাগত ও বর্তমানের ভেদ থাকে না ; ভেদ স্বাত্ম্য হইতে অভিন্ন-রূপে বা তদ্রূপে ভাসমান হয় ।

বস্তুতঃ এইটি আত্মবোধের অবস্থা । এখানে বাচক শব্দের অস্তিত্ব নাই এবং বাচ্য অর্থেরও অস্তিত্ব নাই । দ্বিতীয় ভূমিতে অর্থ ইদংরূপে প্রতীত হয় । এই স্তরে অর্থ বাচ্য, এবং শব্দ, ভিন্নাবস্থাতে, বাচকরূপে প্রকাশ পায় । এই স্তরে সূক্ষ্মরূপে যাবতীয় শাস্ত্র বাচক শব্দের আশ্রয়ে আবির্ভূত হয় । আত্মা স্বয়ংই বক্তা গুরু এবং শ্রোতা শিষ্যরূপে প্রকট হন । এইটি মধ্যমা ভূমির ব্যাপার । এই ভূমিতে সর্বশাস্ত্র নিত্য প্রকাশমান । ইহার অল্প অংশ বৈখরীরূপে স্থূলেঙ্গ্রিয়ের বিষয়ীভূতরূপে আমাদিগের নিকট প্রকট হয় । অবশিষ্ট শাস্ত্র এখানেই থাকিয়া যায় । মধ্যমাভূমিতে অনেকপ্রকার অপরিমেয় জ্ঞানবিজ্ঞান বিद्यমান রহিয়াছে । যোগী এবং জ্ঞানী প্রয়োজন অনুসারে ঐ ভূমি হইতে জ্ঞান আহরণ করিয়া থাকেন । ছান্দোগ্যোপনিষদের দহরবিজ্ঞাপ্রকরণে এই বিষয়ের কিঞ্চিৎ আভাস আছে । আচার্য্য ভর্তৃহরি বলেন—‘ঋষীণামপি যজ্ঞজ্ঞানং তদপ্যাগমহেতুকম্’ । সাধারণ দৃষ্টিতে প্রাতিভজ্ঞানকে ‘অনৌপদেশিক’ বলিয়া বর্ণনা করা হয় । ইহা আগম ও সর্ববিষয়ক ।

পূর্বপ্রদর্শিত ক্রমে অবতরণের প্রথম ভূমিই প্রাতিভজ্ঞান । এই বাচ্য-বাচক বিভাগশূন্য পশুস্তীভূমিতে উপদেষ্টা ও উপদেশ্যে ভেদ থাকে না । অনৌপদেশিক জ্ঞানের মূলে আগম আছে, ইহা সত্য, কারণ পরাবাক্ অথবা আগমই পশুস্তী অথবা প্রতিভার নিদান । তন্ত্ৰের অবতরণক্রম বিষয়ে যোগী অমৃতানন্দের দৃষ্টি মহত্বপূর্ণ । তিনি বলেন—

বিমর্শরূপিণী শক্তিরস্তু বিশ্বগুরোঃ সদা ।

পরিস্কুরতি সৈকাপি নানাভাবার্থরূপিণী ॥

মহাস্বচ্ছন্দ তত্ত্বে কথিত হইয়াছে—

গুরুশিষ্যপদে স্থিত্বা স্বয়ং দেবঃ সদাশিবঃ ।

প্রশ্নোত্তরপদৈর্বাচকৈঃ তত্ত্বং সমবতারয়ৎ ॥

অমৃতানন্দ আরও বলিয়াছেন—

“প্রকাশাত্মকঃ পরশিবোহহমেব বিশ্বান্নগ্রহপরঃ পরা-পশুন্তী  
মধ্যমা-বৈখরীক্রমেণ ব্যাপৃত্য বিমর্শাংশেন প্রকটো ভূত্বা প্রকাশাংশেন  
প্রতিবচনদাতাপি সন্ তত্ত্বং সমবতারয়ামি ॥”

## তাত্ত্বিক সংস্কৃতি

### I

আমাদের প্রাচীন সংস্কৃতির স্বরূপ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিবার প্রবৃত্তি বর্তমান যুগে আমাদের মধ্যে ক্রমশঃ জাগিয়া উঠিতেছে, ইহা আনন্দের বিষয়। বেদ এবং লুপ্তপ্রায় বৈদিক-সাহিত্যের পুনরুদ্ধারের জন্য পাশ্চাত্য ও ভারতীয় বিদ্বৎসমাজ সুদীর্ঘকাল হইতে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া আসিতেছেন, ইহা সকলেরই পরিজ্ঞাত। তৎকালীন ভারত সরকার দ্বারা পুরাতত্ত্ববিভাগের স্থাপনার সময় হইতে ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের বিভিন্ন ক্ষেত্রে—বিশেষতঃ স্থাপত্য, ভাস্কর্য, মুদ্রা, শিলালেখ প্রভৃতি বিষয়ে—অসংখ্য বিস্তৃত তথ্য উদ্ঘাটিত হইয়াছে। দেশের সৌভাগ্যবশতঃ তাত্ত্বিক সংস্কৃতিবিষয়ক অন্বেষণকার্য ক্রমশঃ সফলতা লাভ করিতেছে। বর্তমান যুগে বিস্মৃতপ্রায় বৈদিক-সাহিত্যের পুনরুদ্ধারবিষয়ক প্রাথমিক উদ্যম যেমন মোক্ষমূলর প্রভৃতি পাশ্চাত্য মনীষিগণ করিয়াছিলেন, ঠিক সেইপ্রকার বিস্মৃতপ্রায় তাত্ত্বিক-সাহিত্যের দিকেও সর্বপ্রথম পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণেরই দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছিল। এই বিষয়ে স্মার জন্‌ উড্‌রফ্‌ ওরফে আর্থার এভালনের কথা আমরা কখনও বিস্মৃত হইতে পারিব না। যদিও বিভিন্ন স্থান হইতে আংশিকভাবে তাত্ত্বিক গ্রন্থসমূহের প্রকাশনকার্য হইতেছে, তথাপি কোনো প্রতিষ্ঠান এখনও পর্যন্ত সামূহিকরূপে এই মহান্‌ কার্যে ত্রুতী হয় নাই। ইহা অত্যন্ত আনন্দের বিষয় যে বর্তমান সময়ে বারাণসীর সংস্কৃত-বিশ্ববিদ্যালয় এই মহান্‌ কার্যে উৎসাহী হইয়াছেন।

এই কার্য কাশীর পক্ষে উপযুক্ত সন্দেহ নাই। ভারতীয় আধ্যাত্মিকক্ষেত্রে প্রায় সকল সাধনার জন্মই কাশীর বিশিষ্ট স্থান



রহিয়াছে। আমার মনে হয় বুদ্ধদেবের সময় হইতেই—অথবা তাহারও পূর্ব হইতে—বিজ্ঞানক্ষেত্ররূপে কাশী সুপ্রসিদ্ধ। ইহা ভারতে আগত বিদেশী পর্যটকগণের বিবরণ হইতে জানা যায়। ঐতিহাসিক গবেষণার ফলে এ-বিষয়ে বহু তথ্য জানা যাইতে পারিবে বলিয়া মনে হয়। মধ্যযুগ হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত দৃষ্টিপাত করিলে মনে হয় যে এই সময়েও বহুসংখ্যক বিশিষ্ট তাত্ত্বিক সাধক ও গ্রন্থকার কাশীতে আবিভূত হইয়াছেন। উদাহরণস্বরূপ কয়েকজন সাধকের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

### ১। সরস্বতীতীর্থ—

ইনি পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য ও প্রকাণ্ড বিদ্বান ছিলেন। তাঁহার আদি নিবাস ছিল দক্ষিণ-ভারতে। ইনি বেদান্ত, মীমাংসা, সাংখ্য, সাহিত্য ও ব্যাকরণের অধ্যাপনা করিতেন। ইহার মুখ্যগ্রন্থ ছিল শ্রীশঙ্করাচার্যকৃত প্রপঞ্চসারের টীকা।

### ২। রাঘবভট্ট—

ইহার পিতা নাসিক ( পঞ্চবটী ) হইতে কাশী আসিয়া এখানেই স্থায়ীরূপে বাস করেন। ইনি শারদাতিলকের টীকা সুপ্রসিদ্ধ পদার্থাদর্শ নামক গ্রন্থ ১৪৯৪ খ্রীষ্টাব্দে রচনা করেন।

### ৩। সর্বানন্দ পরমহংস—

ইনি পূর্ববঙ্গ ( অধুনা পাকিস্তান ) নিবাসী উচ্চকোটির সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। প্রসিদ্ধি আছে যে ইনি একসঙ্গে দশমহাবিড়ার সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিলেন। ইহা প্রায় ৪০০ বৎসর পূর্বের কথা। ইনি জীবনের শেষভাগে কাশীতে অবস্থান করিতেন। কাহারও কাহারও মতে ইনি রাজগুরু মঠে বাস করিতেন। ইহার বহু অলৌকিক

শক্তি ছিল, এরূপ কিংবদন্তী আছে। সর্বোল্লাসতন্ত্র নামক প্রসিদ্ধ তন্ত্রগ্রন্থ ইহারই সংকলন।

### ৪। বিজ্ঞানন্দনাথ—

ইনি দক্ষিণ-ভারতের লোক। ইহার নিবাসস্থান ছিল কাঞ্চীরও দক্ষিণে। ইনি সর্বশাস্ত্রে নিখাত ছিলেন। তবে তন্ত্রশাস্ত্রেই ইহার অমুরাগ অধিক ছিল। ইনি তীর্থযাত্রা ব্যাপদেশে জলন্ধর নামক সিদ্ধপীঠ দর্শন করিতে উত্তর-ভারতে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে সুন্দরাচার্য অথবা সচ্চিদানন্দনাথ নামক একজন সিদ্ধমহাপুরুষের দর্শন লাভ করেন। পরে তাঁহার নিকট শাস্ত্রবিহিতক্রমে দীক্ষা গ্রহণ করেন ও বিজ্ঞানন্দনাথ নামে পরিচিত হন। তাহার পর গুরুর আদেশ অনুসারে কাশী আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। কাশী বাসকালে ইনি তন্ত্রশাস্ত্রে বহুসংখ্যক বিশিষ্ট গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহা প্রায় ৪০০ বৎসরের পূর্বের কথা।

### ৫। মহীধর—

ইনি অহিচ্ছত্র হইতে কাশী আসিয়া অন্তিমসময় কাশীতেই অতিবাহিত করেন। “নৌকা”টীকা সহিত মন্ত্রমহোদধি ইহার প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক গ্রন্থ। ইহার রচনাকাল ১৫৮৮ খ্রীষ্টাব্দ। ইহার শুল্কযজুর্বেদের টীকা সুপ্রসিদ্ধ।

### ৬। নীলকণ্ঠচতুর্ধর—

ইহার আদিনিবাস ছিল প্রতিষ্ঠানপুর বা পৈঠান। ইনি আজীবন কাশীতেই ছিলেন। মহাভারতের টীকাকাররূপে ইহার ব্যাপক প্রসিদ্ধি আছে। তন্ত্রশাস্ত্রে ইনি শিবতাণ্ডব নামক গ্রন্থের

নূপারাম নায়ী টীকা রচনা করিয়াছিলেন। ইহার রচনাকাল ৬৮০ খ্রীষ্টাব্দ।

### । প্রেমনিধি পদ্ম—

ইনি কুর্মাচল ( কুমায়ুন ) হইতে আসিয়া কাশীতে বাস করেন। নি জীবনের শেষ পর্যন্ত কাশীতেই ছিলেন। ইনি বহুসংখ্যক তাত্ত্বিকগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তন্মধ্যে মন্ত্রাদর্শ নামক শিবতাণ্ডব টীকা উল্লেখযোগ্য। ইনি শারদাতিলক ও তন্ত্ররাজেরও টীকা রচনা করিয়াছিলেন। ইনি প্রায় ২৫০ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন।

### । ভাস্কর রায়—

ইনি দক্ষিণদেশের লোক তথাপি দীর্ঘকাল পর্যন্ত কাশীতে বাস করিয়াছিলেন। সিদ্ধপুরুষরূপে ইহার যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। ইনি ব্রহ্মশাস্ত্রে ললিতাসহস্র নামের টীকা, সেতুবন্ধ, বরিবস্ত্রাহস্ত, বরিবস্ত্রাপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইহার জীবিতকাল ৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের নিকটবর্তী।

### । শঙ্করানন্দনাথ—

ইহার পূর্বনাম ছিল শম্ভুভট্ট। ইনি অদ্বিতীয় মীমাংসক গুদেবের শিষ্য ছিলেন ও মীমাংসাশাস্ত্রে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইনি শ্রীবিচার উপাসক ছিলেন। ইহার রচিত সুন্দরীমহোদয় নামক গ্রন্থ প্রসিদ্ধ। ১৭০৮ খ্রীষ্টাব্দ ইহার সময় বলা চলে।

### । মাধবানন্দনাথ—

ইনি সৌভাগ্যকল্পক্রমের রচয়িতা। এই গ্রন্থখানি পরমানন্দ-

তত্ত্বের আধারে লিখিত হইয়াছিল। ইনিও কাশীতে বাস করিতেন। প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে ইনি জীবিত ছিলেন।

### ১১। ক্ষেমানন্দ—

ইনি মাধবানন্দের শিষ্য ও তত্ত্বশাস্ত্রে অভিজ্ঞ ছিলেন। ইনি সৌভাগ্যকল্পলতিকার রচয়িতা।

### ১২। সুভগানন্দনাথ—

ইনিও কাশীবাসী প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক আচার্য। ইনি কেরলদেশের ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইহার পূর্বনাম ছিল শ্রীকণ্ঠ। ইনি কাশীতে তত্ত্ব ও বেদের অধ্যাপক ছিলেন। ইনি মাধবানন্দজীর সমসাময়িক।

### ১৩। কাশীনাথ ভট্ট—

ইনি ছোট ছোট বহু তাত্ত্বিক-গ্রন্থের রচয়িতা ছিলেন। ইনি প্রায় একশত বৎসর পূর্বেকার লোক।

এইপ্রকার গৌরবশালী পরম্পরার মধ্যে কাশীতে এই সাংস্কৃতিক উজ্জীবন স্বাভাবিক।

## II

বর্তমান সময়ে আমরা ভারতীয় সংস্কৃতির যে রূপের সঙ্গে পরিচিত তাহা কালপ্রভাবে বিকৃত এবং সংকুচিত প্রতীত হইলেও এক বিশাল গৌরবময় প্রাচীন সংস্কৃতির উত্তরাধিকারী। এই প্রাচীন সংস্কৃতির আদি রূপ কিপ্রকার ছিল তাহা এখন অনুমান করা অসম্ভব। কারণ এই সম্বন্ধে আমরা যাহা কিছু জানি তাহা প্রায় ঐতিহাসিক যুগের সহিত সংশ্লিষ্ট। তথাপি এই সম্বন্ধে কিছু

আভাস জ্ঞান অবশ্যই আমাদের আছে ; কারণ, পণ্ডিতগণ নিরন্তর যে-সকল গবেষণা করিয়াছেন তাহার ফলে বহু অন্ধকারাবৃত ক্ষেত্রে আলোকসম্পাত হইয়াছে ।

বিশাল ভারতীয় সংস্কৃতির বিশ্লেষণ হইতে জানা যায় যে ইহার বিভিন্ন অংশ আছে—অঙ্গ-প্রত্যঙ্গরূপ নানা বিভাগ আছে । এই সংস্কৃতিতে বৈদিক সাধনারই মুখ্যস্থান, তাহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু ইহাও সত্য যে এই মূল ধারাতে বিভিন্ন সময়ে নূতন নূতন বিবর্তন ঘটিয়াছে । ধর্মশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র ও ইতিহাস পুরাণাদি আলোচনা করিলে এবং ভারতীয় সমাজের আন্তরিক জীবনের দিকে লক্ষ্য করিলে পূর্বোক্ত সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে ঠিক ঠিক ধারণা হইতে পারে । বৈদিক ধারার প্রাধান্য থাকিলেও ইহাতে যে বিভিন্ন ধারার সংমিশ্রণ আছে তাহা অস্বীকার করা যায় না । ব্যাপক দৃষ্টিতে দেখিলে জানা যাইবে যে এইসব ধারার মধ্যে তত্ত্বের ধারাই সর্বাপেক্ষা প্রধান ।

তাত্ত্বিক ধারারও বহু দিক আছে । তন্মধ্যে একটি ধারা বৈদিক ধারার অনুকূল ছিল । ভবিষ্য গবেষণাগণ গভীরভাবে তুলনামূলক আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যাইবে বৈদিকধারার উপাসনাক্রম অনেকাংশে তত্ত্বতঃ তাত্ত্বিক ধারার সহিত একমূত্রে গ্রথিত এবং বহু তাত্ত্বিক বিষয় অতি প্রাচীন সময় হইতেই পরম্পরাক্রমে চলিয়া আসিতেছে । আমার বিশ্বাস, উপনিষদাদিতে যে সকল গুপ্তবিচার পরিচয় পাওয়া যায়—যেমন সম্বর্গ, উদ্‌গীথ, উপকোসল, ভূমা, দহর, পর্যঙ্ক ইত্যাদি—এইসব ইহারই অন্তর্গত । আমার বিশ্বাস, বেদের রহস্য অংশেও এই সকল রহস্যবিচার পরিচয় পাওয়া যায় । ইহা অসম্ভব নহে যে বেদের ক্রিয়াকাণ্ডও অধ্যাত্মবিচারই বাহ্যরূপ । ইহা অবশ্য নিম্ন অধিকারীর উপযোগী মনে করা হইত । যদি

এই সব রহস্যবিচার তত্ত্বনির্ণয় কোনদিন হয়, তখন বুঝিতে পারা যাইবে যে মূলভূত বৈদিক ও তাত্ত্বিক বা আগমিক জ্ঞানে বিশেষ ভেদ নাই।

এইখানে প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাইতে পারে যে যদিও সাধারণ দৃষ্টিতে ইহা অসম্ভব মনে হইতে পারে, তথাপি ইহা সত্য যে বেদ ও তন্ত্রের নিগূঢ় রূপ একই প্রকার। উভয়েই অক্ষরাত্মক অর্থাৎ শব্দাত্মক জ্ঞানবিশেষ।

নিরুক্ত প্রভৃতি গ্রন্থের আলোচনা করিলে জানা যায় যে ঋষিগণ সাক্ষাৎকৃতধর্মা ছিলেন এবং তাঁহারা ধর্মসাক্ষাৎকার-বিরহিত জনসাধারণকে উপদেশ মন্ত্র দান করিতেন। ঋষিগণ সাক্ষাৎকৃতধর্ম ছিলেন বলিয়া বস্তুতঃ শক্তিশালী ছিলেন। তাই তাঁহারা কাহার উপদেশ শ্রবণ করিয়া ঋষিত্বলাভ করিতেন না, প্রত্যুত তাঁহারা স্বয়ং বেদার্থ দর্শন করিতেন। এইজন্যই তাঁহাদিগকে মন্ত্রজ্ঞা বলা হইত। মন্ত্রার্থজ্ঞানের মুখ্য উপায় হইল প্রতিভান। ইহার নামাস্তর প্রাতিভ অথবা অনৌপদেশিক জ্ঞান। ইহাকেই লক্ষ করিয়া বলা হয়—

গুরোস্ত মৌনং ব্যাখ্যানং শিষ্যাস্ত ছিন্নসংশয়াঃ।

এখানে ‘গুরু’ শব্দের তাৎপর্য অন্তর্গুরু অথবা অন্তর্যামী। এই প্রকার উত্তম অধিকারিগণকে প্রাচীনকালে ‘দৃষ্টর্ষি’ বলা হইত। শক্তির মন্দতাবশতঃ মধ্যম অধিকারিগণ দৃষ্টর্ষি হইতে নিকৃষ্ট ছিলেন। ইহারা ‘শ্রুতর্ষি’ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। উত্তম অধিকার উপদেশ-নিরপেক্ষভাবে দর্শন লাভ করিতেন কিন্তু মধ্যম অধিকার উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া দর্শনের যোগ্যতা লাভ করিতেন। প্রথম জ্ঞানের নাম আর্ষজ্ঞান, দ্বিতীয়জ্ঞানের নাম ঔপদেশিক জ্ঞান মনুসংহিতায় আছে—

আর্য্য ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা ।

যন্তর্কেণানুসন্ধন্তে স ধর্মং বেদ নেতরঃ ॥

কিন্তু সামান্য অধিকারীর জ্ঞান হইত সৎতর্ক দ্বারা । বেদশাস্ত্রের অবিরোধী তর্কই সৎতর্ক । তদ্বারা অনুসন্ধান আবশ্যক । আগম-শাস্ত্রে—বিশেষতঃ ত্রিপুরারহস্তে ও ত্রিক দার্শনিক সাহিত্যে—সৎতর্কের বিশেষ আলোচনা আছে । বৈদিক সাহিত্যেও পাওয়া যায় যে ঋষিগণ যখন অস্ত্যর্ধান করিতে লাগিলেন তখন তর্কের উপরই জ্ঞানের ভার দিয়া যান । সাধারণ জিজ্ঞাসুমানুষই নিম্নস্তরের লোক । আমরা সকলেই তাই । তাই সৎতর্কই আমাদের সকলের অবলম্বনীয় ।

তত্ত্বশাস্ত্রানুসারে তত্ত্বের মূলধার কোন পুস্তক নহে । উহা অপরোক্ষরূপে জ্ঞানবিশেষ । এই জ্ঞানকেই আগম বলে । এই জ্ঞানরূপ আগম শব্দরূপে অবতরণ করে । তত্ত্বমতে পরাবাক্যই অখণ্ড আগম । পশ্চাত্তী অবস্থাতে ইহা স্বয়ংবেদরূপে প্রকাশিত হয় । ইহা স্বয়ংপ্রকাশরূপ । ইহাই সাক্ষাৎকারের অবস্থা । এখানে দ্বিতীয় বা অপরের মধ্যে জ্ঞান-সঞ্চারের কোনো প্রশ্ন থাকে না । এই জ্ঞান মধ্যমাতে অবতীর্ণ হইয়া শব্দের আকার ধারণ করে । এই শব্দ চিন্তাত্মক । এই ভূমিতে গুরু-শিষ্য ভাবের উদয় হয় । ইহার ফলে জ্ঞান এক আধার হইতে অগ্ন আধারে সঞ্চারিত হয় । বিভিন্ন শাস্ত্র এবং গুরু-পরম্পরার প্রাকট্য মধ্যমা ভূমিতে হইয়া থাকে । বৈখরীতে ঐ জ্ঞান বা শব্দ স্থূলরূপ ধারণ করে, তখন উহা অগ্নের ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত হয় ।

পূর্বোক্ত সংক্ষিপ্ত বিবরণ হইতে বুঝিতে পারা যাইবে যে বেদ ও তত্ত্বের মৌলিক দৃষ্টি একই । বেদ এক হইলেও বিভক্ত হওয়ার দরুণ ইহাকে ‘ত্রয়ী’ বা চতুবিধ বলা হয় । বস্তুতঃ বেদ অনন্ত । “বেদা

অনন্তাঃ”, ইহাও বেদেরই বাণী। আগমের স্থিতিও ইহারই অনুরূপ। অবশ্য তন্ত্রের আরও একটি দিক আছে। তবে উহ বেদ হইতে কোনো কোনো অংশে বিলক্ষণ, ইহা বুঝা যায়। তাহ হইতে তাত্ত্বিক সাধনার বৈশিষ্ট্যও বুঝিতে পারা যায়। যাহ হোক, এসব মিলিত হইয়া ভারতীয় সংস্কৃতিরই অঙ্গীভূত। যেমঃ ভিন্ন ভিন্ন জলধারা নির্গত হইয়া নদীর আকার ধারণ করে এব চরমে মহাসমুদ্রে বিলীন হয়, তদ্রূপ বৈদিক, তাত্ত্বিক প্রভৃতি অগ্ণাঃ সাংস্কৃতিক ধারা ভারতীয় সংস্কৃতিতে মিলিত হয় এবং উহার বিশালত উৎপাদন করে।

### III

ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে ভারতীয় সংস্কৃতি সম্বন্ধে বিচার করিঃ মনে হয় যে প্রাচীন কাল হইতেই বৈদিক এবং তাত্ত্বিক সাধন-ধারা মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। ইহা খুবই সত্য। সঙ্গে সঙ্গে ইহা মনে হয় যে উভয়ের মধ্যে আংশিক বৈলক্ষণ্যও ছিল। অর্থাৎ প্রাচীনকাল হইতেই শিষ্টগণ তন্ত্রের সমাদর করিয়াছেন, ইহা অসংখ্য প্রমাণ পাওয়া যায়। . এরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে বহুসংখ্য দেবতা তাত্ত্বিক সাধনার প্রভাবে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন তাত্ত্বিক সাধনার চরম আদর্শ ছিল শাক্তসাধনা। এই সাধনা লক্ষ্য মহাশক্তি জগদম্বাকে মাতৃরূপে উপাসনা অথবা শিবোপাসনা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র, স্কন্দ, বীরভদ্র, লক্ষ্মীশ্বর, মহাকাল, কা অথবা মন্থ প্রভৃতি সকলেই শ্রীমাতার উপাসক ছিলেন। প্রসিদ্ধ ঋষিদের মধ্যে কেহ কেহ তাত্ত্বিক মার্গের উপাসক ছিলেন। কে কেহ তাত্ত্বিক উপাসনার প্রবর্তকও ছিলেন। ব্রহ্মযামলে বহুসংখ্য শিবজ্ঞানপ্রবর্তক ঋষির নামোল্লেখ পাওয়া যায়। উশনা, দধীর্



বৃহস্পতি, সনৎকুমার, নকুলীশ প্রভৃতির নাম এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। জয়দ্রথযামলে মঙ্গলাষ্টক প্রকরণে তন্ত্রপ্রবর্তক বহুসংখ্যক ঋষির নাম আছে। তন্মধ্যে ছর্বাশা, সনক, বিষ্ণু, কাশ্যপ, বিশ্বামিত্র, সংবর্ত, গালব, গৌতম, যাজ্ঞবল্ক্য, শাতাতপ, আপস্তম্ব, কাত্যায়ন, ভৃগু প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

ইহাদের মধ্যে ছর্বাসার নামই সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। তাত্ত্বিক সাহিত্যে “ক্রোধ ভট্টারক” নামে ছর্বাসার পরিচয় পাওয়া যায়। এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে ইনি শ্রীকৃষ্ণকে চৌষটি অদ্বৈতকলা-বিষয়ক শিক্ষা প্রদান করিয়াছিলেন। এরূপ কিংবদন্তী আছে যে কলিযুগে ছর্বাসাই আগমশাস্ত্রের প্রকাশকর্তা ছিলেন। নেপাল দরবারের গ্রন্থালায়ে সুরক্ষিত মহিম্নস্তোত্রের এক পুঁথিতে ইহার সম্বন্ধে লিখিত আছে—“সর্বাসামুপনিষদাং ছর্বাসা জয়তি দেশিকঃ প্রথমতঃ”। জয়দ্রথযামল নামক আগমের মতেও তন্ত্রের প্রবর্তক ঋষিদের মধ্যে ছর্বাসার নাম অগ্রগণ্য। এখন প্রশ্ন : এই ছর্বাসার ধারা কি প্রকার ছিল? প্রসিদ্ধি আছে যে ব্রহ্মযামলানুসারী সকল তন্ত্রের মধ্যে ছর্বাসার মত অগ্রগণ্য। এই সিদ্ধান্ত দরবার গ্রন্থাগারের পিঙ্গলামতে পিঙ্গলামতের প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে। চন্দ্রকলা বিজ্ঞাসমূহের মধ্যেও ছর্বাসামত উল্লেখযোগ্য। চন্দ্রকলা বিজ্ঞাসমূহে কৌল ও কাপালিক (সোম) মতের সংমিশ্রণ। প্রাচীনকালে এইসকল বিজ্ঞাতে চারিবর্ণেরই অধিকার ছিল। তবে বিশেষ এইমাত্র যে ত্রৈবর্ণিকগণ দক্ষিণমার্গে অনুষ্ঠান করিতেন এবং অগ্ন্যাগ্ন সকলে বামমার্গে করিতেন।

ছর্বাসা শ্রীমাতার উপাসক ছিলেন। শ্রীমাতার দ্বাদশ উপাসকের মধ্যে তাঁহারও স্থান আছে। শুনা যায় যে, তাঁহার উপাস্ত্র দেবী ছিলেন ষড়কুরী বিজা। (দ্রষ্টব্য: ত্রিপুরাতাপিনী উপনিষদ্‌টীকা)।

কোন কোন আচার্যের মতে তিনি ত্রয়োদশাঙ্করী বিচার উপাসক ছিলেন। সৌন্দর্যলহরীর টীকাতে কৈবল্যাশ্রম কাদি মত অনুসারে এই বিচার উদ্ধার করিয়াছেন। ইহা সত্ত্বেও ছর্বাসার সম্প্রদায় আজকাল লুপ্তপ্রায়।

আমার স্মরণ হয় ৩৮ বৎসর পূর্বে সম্ভবতঃ ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে একটি প্রাচীন গ্রন্থাগার হইতে কোলসূত্রের একটি প্রতিলিপি পাইয়াছিলাম। উহার প্রারম্ভে লিখিত আছে—

ষড়দর্শনাতিরিক্তেহর্থে সূত্রধারো ভুবং শ্রিতঃ রুদ্রাবতারো ছর্বাসা.  
ভূয়তে স্পর্শকালধুর্ক।

এই গ্রন্থ ছর্বাসার মতানুসারে কোলজ্ঞানবিষয়ক ছিল। নিম্নলিখিত গ্রন্থে ছর্বাসার চর্চা দেখিতে পাওয়া যায়—

(১) ত্রিপুরসুন্দরী (দেবী) মহিম্নস্তোত্রটীকাতে নিত্যানন্দ নাথ বলিয়াছেন—

সকলাগমাচার্যচক্রবর্তী সাক্ষাৎ শিব এব অনসূয়াগর্ভসমুতঃ  
ক্রোধভট্টারকাখ্যো ছর্বাসা মহামুনিঃ ॥

(২) ললিতাস্তবরত্ন।

(৩) পরশিবমহিম্নস্তোত্র অথবা পরশমুস্ততি।

ছর্বাসা শ্রীবিদ্যা ও পরশিবের উপাসক ছিলেন। কালীসুধানিধি গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে তিনি কালীরও উপাসক ছিলেন।

প্রসঙ্গতঃ এখানে অগস্ত্য সম্বন্ধেও কিছু বলা যাইতেছে। অগস্ত্য বৈদিক ঋষি ছিলেন। পাঞ্চরাত্র ও শাক্তাগমেও অগস্ত্যের বিষয় আলোচনা আছে। রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ প্রভৃতি প্রায় সব প্রাচীন শাস্ত্রেই অগস্ত্যের প্রসঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার ধর্মপত্নী ছিলেন বিদর্ভরাজকন্যা লোপামুদ্রা। লোপামুদ্রার বিবরণঃ  
১. প্রায় সর্বত্র দৃষ্ট হয়। লোপামুদ্রাও অগস্ত্যের গ্রায় বৈদিক ঋষি

ছিলেন। রামায়ণের অরণ্যকাণ্ডে হইতে জানা যায় যে সুতীক্ষ্ণ মুনি ভগবান রামচন্দ্রকে গোদাবরী তটস্থিত অগস্ত্যাশ্রমের পথ দেখাইয়া দিয়াছিলেন। অগস্ত্য শ্রীরামচন্দ্রকে বৈষ্ণব ধনু, ব্রহ্মদণ্ড নামক শস্ত্র, অক্ষয় তুণীর ও খড়্গ দান করিয়াছিলেন। বিদ্যাপর্বতের সঙ্গে অগস্ত্যের সম্বন্ধ সর্বজনবিদিত। দক্ষিণদিকের সহিত অগস্ত্যের সম্বন্ধ উল্লেখযোগ্য। প্রসিদ্ধি আছে যে দক্ষিণভারতে এক বিশিষ্ট সংস্কৃতির প্রসার মহর্ষি অগস্ত্যের প্রভাবে ঘটিয়াছিল। অগস্ত্য শাক্তসূত্র নামক গ্রন্থের রচয়িতা। ব্রহ্মসূত্র ও শিবসূত্রের স্থায় ইহারও প্রসার ব্যাপক ছিল। এই মূল্যবান গ্রন্থ ৪ অধ্যায় ও ৩০২ সূত্রে সম্পূর্ণ। এতদ্ব্যতীত শ্রীবিদ্যা ভাষ্যও অগস্ত্যের নামে প্রসিদ্ধ। ইহা হয়গ্রীব হইতে প্রাপ্ত পঞ্চদশী বিদ্যার ব্যাখ্যা। অগস্ত্য ও লোপামুদ্রা উভয়েই শ্রীবিদ্যার উপাসক ছিলেন। প্রসিদ্ধি আছে যে ব্রহ্মসূত্রের উপরও অগস্ত্যের ভাষ্য ছিল। কিংবদন্তী এই যে শ্রীপতি পণ্ডিতকৃত শ্রীকর ভাষ্য উহারই মতামুসারী। ত্রিপুরা-রহস্যের মাহাত্ম্যখণ্ডে হইতে জানা যায় যে অগস্ত্য উচ্চকোটর বৈদিক ঋষি হওয়া সত্ত্বেও মেরুস্থিত শ্রীমাতার দর্শনের জন্য উৎসুক হইয়াও দর্শনলাভ করিতে পারেন নাই। ইহার কারণ ঐ সময় পর্যন্ত তাঁহার তাত্ত্বিক দীক্ষা সম্পন্ন হয় নাই। শ্রীমাতার দর্শনোপযোগী বিশুদ্ধ শাক্তদেহ তাঁহার ছিল না। শেষে পরাশক্তির গুহা উপাসনার উপযোগী অধিকারলাভের জন্য তিনি দেবীমাহাত্ম্য শ্রবণপূর্বক শাক্তদীক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উপাসনার প্রভাবে পতি ও পত্নী উভয়েই সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। এই সিদ্ধির মহিমা এত অধিক ছিল যে ইহার প্রভাবে পতি-পত্নী উভয়েই গুরুমণ্ডলে উত্তমস্থান লাভ করিয়াছিলেন। মানসোল্লাস অনুসারে শ্রীবিদ্যার মূখ্য উপাসকের মধ্যে অগস্ত্য ও লোপামুদ্রা উভয়েরই স্থান আছে।

দত্তাত্রেয়ও শ্রীবিচার একজন প্রধান উপাসক ছিলেন। ছুঁর্বাসার ছায় ইনিও অনসূয়ার গর্ভ হইতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। প্রসিদ্ধি আছে যে ইনি শিষ্যগণের কল্যাণ সাধনের উদ্দেশ্যে শ্রীবিচার উপাসনার জন্ত শ্রীদত্তসংহিতা নামক এক বিশাল গ্রন্থ রচনা করেন। পরে পরশুরাম উহা অধ্যয়ন করিয়া পঞ্চাশং খণ্ডাত্মক সূত্রগ্রন্থরূপে পরিণত করেন। শুনা যায় যে ইহার পর শিষ্য সূমেধা দত্তসংহিতা ও পরশুরামসূত্রের সারাংশ অবলম্বন করিয়া ত্রিপুরা-রহস্য রচনা করেন। শুনা যায় যে দত্তাত্রেয় মহাবিছা মহাকালীরও উপাসক ছিলেন।

এই প্রসঙ্গে শিবভক্ত নন্দিকেশ্বরের কথা মনে পড়ে। ইনিও শ্রীবিচার উপাসক ছিলেন। জ্ঞানার্গবে ইহার উপাসিত বিচার উদ্ধার দৃষ্ট হয়। ইহার রচিত গ্রন্থের নাম কাশিকা। ইহা ক্ষুদ্র কারিকাত্মক গ্রন্থ। উপমন্যু ইহার উপর টীকা রচনা করেন। নন্দিকেশ্বরও ষট্‌ত্রিংশং তত্ত্ববাদী ছিলেন। কিন্তু ইহার তত্ত্বগণনা প্রচলিত মত হইতে বিলক্ষণ। ইহার অভিমত ৩৬ তত্ত্বের মধ্যে সাংখ্যসম্মত ১৫ তত্ত্ব আছে। তদ্ব্যতীত শিবশক্তি, ঈশ্বর, প্রাণাদি-পঞ্চক ও গুণত্রয় অন্তর্গত। তাঁহার মতে প্রধান ও গুণত্রয় পৃথক্ পৃথক্। কেহ কেহ মনে করেন যে “অকারঃ সর্ববর্ণাগ্রাঃ প্রকাশঃ পরমঃ শিবঃ” এই কারিকা নন্দিকেশ্বরের কাশিকার অন্তর্গত। কোন কোন গ্রন্থে দেখা যায় যে ছুঁর্বাসা মুনি শ্রীনন্দিকেশ্বরেরই শিষ্য ছিলেন। ইহাও শুনা যায় যে বীরশৈবাচার্য প্রভুদেবের রচনাবলীর কল্লাড ভাষার টীকাকার ছুঁর্বাসার সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন।

ঐতিহাসিক যুগের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে মনে হয় যে ভারতীয় সংস্কৃতির বাস্তবিক প্রতিনিধিত্ব বিষয়ে শ্রীশঙ্করাচার্য ও তাঁহার পূর্বগামী

এবং তাঁহার পরবর্তী আচার্যগণের মধ্যে তাত্ত্বিক উপাসকের সংখ্যা কম ছিল না। শ্রীশঙ্করের পরমগুরু শ্রীগৌড়পাদ ও গুরুদেব শ্রীগোবিন্দপাদের স্থান ভারতীয় দার্শনিকগণের মধ্যে অতি উচ্চ। এই প্রসঙ্গে একটি দুর্ভেদ্য রহস্যের সমাধান আবশ্যিক। শ্রীশঙ্করাচার্য একদিকে যেমন বৈদিক ধর্মের সংস্থাপক ছিলেন, অপরদিকে তেমনই তাত্ত্বিক ধর্মের প্রচারক ও উপদেষ্টা ছিলেন। এই রহস্যের প্রকৃত মীমাংসা ভবিষ্যৎ গবেষকগণ করিবেন। উভয় পক্ষেই শঙ্করাচার্যের প্রসিদ্ধি বর্তমান। তাঁহার উর্ধ্বতন এবং অধস্তন গুরু-পরম্পরার দিকে লক্ষ্য করিলে মনে হয় যে দুইদিকেই আচার্যপরম্পরা প্রায় একই রূপ। কেহ কেহ মনে করেন যে উভয়পক্ষের আচার্যপরম্পরা এক ও অভিন্ন। দ্বিতীয় মত এই যে বৈদিক ও তাত্ত্বিক মতের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল, ইহাই উভয়পক্ষের আচার্য-নামাবলীর অভেদ হইতে সূচিত হয়। গৌড়পাদ প্রকাণ্ড বেদান্তী ছিলেন—তাঁহার মাণ্ডূক্য কাবিকা ব্রহ্মাচ্ছৈত-সিদ্ধান্তের অপূর্ব আলোচনা। গৌড়পাদ একদিকে যেমন মাধ্যমিক অদ্বয়বাদে নিষ্ঠাতা ছিলেন, অপরদিকে তেমনি যোগাচার অদ্বয় সিদ্ধান্তেরও পূর্ণ জ্ঞাতা ছিলেন। তিনি বৌদ্ধদর্শনের পূর্ণ পরিজ্ঞাতা ছিলেন। শূন্যবাদ ও বিজ্ঞপ্তিমাত্রবাদ উভয় মতই তিনি ভালভাবে জানিতেন। আগম সিদ্ধান্তেও তিনি সুপ্রবিষ্ট ছিলেন। দেবীকালোস্তরের কোন বচন তাঁহার কারিকাতে উপলব্ধ হয়। অবশ্য এ বিষয়ে অধিক বলা বর্তমান সময়ে সম্ভব নহে। আগমমার্গে তিনি সময়চার অনুসরণ করিতেন, ইহা প্রসিদ্ধ। তাঁহার সুভগোদয়স্তুতি প্রাচীন স্তুতিসাহিত্যে অতি উচ্চ স্থান অধিকার করে। ইহার উপর অনেক টীকাও ছিল। প্রসিদ্ধি আছে যে শঙ্করাচার্যও এক টীকা লিখিয়াছিলেন। ‘শ্রীবিষ্ণুরত্নসূত্র’ও ইহারই রচনা—ইহারও বহু টীকা আছে। শুনা যায় যে গৌড়পাদ

উত্তরগীতার শ্রায় দেবীমাহাত্ম্যেরও ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন। এই টীকার রচয়িতা তাত্ত্বিক গোড়পাদও পরমহংস পরিত্রাজক ও অদ্বৈতবিদ্যানিষ্যাত ছিলেন।

ভগবান শঙ্করাচার্য বিষয়ে চারিখানা প্রাচীন গ্রন্থ হইতে কিছু বিবরণ সংগ্রহ করা হইয়াছে। ইহা আলোচনা করিলে তাঁহার বৈদিক ও তাত্ত্বিক নির্ভা সন্দ্বন্ধে আমাদের জ্ঞান পরিষ্কৃত হইবে।

(১) প্রথম গ্রন্থের নাম শ্রীক্ৰমোত্তম।

প্রায় ৪৫০ বৎসর পূর্বে ইহা রচিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থে শ্রীশঙ্করের একটি গুরুপরম্পরা প্রদত্ত হইয়াছে। ইহাতে আছে যে আদিগুরু শিব হইতে বশিষ্ঠ, শক্তি, পরাশর, ব্যাস, শুকদেব, গোড়পাদ, গোবিন্দপাদ ও শঙ্কর—ইহাই পরম্পরা। এই গ্রন্থ অনুসারে শঙ্করের শিষ্য ছিলেন বিশ্বদেব। তাহার পর বোধঘন ও গ্রন্থকার মল্লিকার্জুন পর্যন্ত ক্রম আছে। এই গ্রন্থের আলোচ্য বিষয় শ্রীবিদ্যা।

(২) দ্বিতীয় গ্রন্থ সুমুখীপূজাপদ্ধতি।

—এই গ্রন্থের বিষয় মাতঙ্গীপূজা।

এই গ্রন্থ সুন্দরানন্দনাথের শিষ্য শঙ্করের রচনা। এই গ্রন্থে শঙ্করের গুরুপরম্পরার ক্রম শিব হইতে গোবিন্দপাদ পর্যন্ত একই প্রকার। শঙ্করের শিষ্য বোধঘন, তারপর জ্ঞানঘন প্রভৃতি হইতে ক্রমশঃ ভারতীতীর্থ পর্যন্ত।

(৩) তৃতীয় গ্রন্থ শ্রীবিদ্যার্ণব।

বর্তমান সময়ে এই গ্রন্থ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ইহা হইতে জানা যায় যে শ্রীশঙ্করের চৌদজন শিষ্য ছিলেন। পাঁচজন ভিক্ষু ও নয়জন গৃহস্থ।

৪) চতুর্থ ঐশ্বর্য ভুবনেশ্বরী রহস্য ।

ইহার রচয়িতা পৃথীধর শঙ্করের শিষ্য, গোবিন্দপাদের প্রশিষ্য : গোড়পাদের বৃদ্ধ প্রশিষ্য ছিলেন ।

এইসব দেখিয়া মনে হয় যে শঙ্কর শ্রীবিদ্যা ব্যতীত মাতঙ্গী : ভুবনেশ্বরীরও উপদেষ্টা ছিলেন । আশাকরি ঐতিহাসিকগণ এই বিষয়ে অনুসন্ধান করিবেন ।

আর এক কথা : শঙ্করের শিষ্যকোটি মধ্যে বেদান্তপ্রস্থানের মাচার্য পদ্মপাদ পঞ্চপাদিকার রচয়িতা ছিলেন । তিনিই কি শঙ্করকৃত প্রপঞ্চসারের টীকাও লিখিয়াছিলেন ? কোনো কোনো প্রাচীন আচার্য ইহা বিশ্বাস করেন, কিন্তু বর্তমান পণ্ডিতগণ এই বিষয়ে সংশয়াকুল । শ্রীশঙ্করের তান্ত্রিকরচনাবলী মধ্যে প্রপঞ্চসার প্রধান । ইহার পরই সৌন্দর্যলহরী প্রভৃতি । আনন্দলহরীর সোভাগ্যবন্ধিনী টীকাতে শ্রীশঙ্করকৃত ক্রমস্তুতির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । এই স্তুতির একটি প্রসিদ্ধ শ্লোকের তাৎপর্য এই যে বেদান্তসারে মায়াবীজই ভগবতী পরাশক্তির নাম । এই পরাশক্তি লগ্নমাতা, ত্রিপুরা ও ত্রিযোনিরূপা । অভিনবগুণের পরাত্রিংশিকাতে এই ক্রমস্তোত্রের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা কি এই শ্রীশঙ্করকৃত ক্রমস্তুতি হইতে অভিন্ন ?

#### IV

তান্ত্রিক সংস্কৃতিতে মূলগত সাম্য সত্ত্বেও উহাতে দেশকাল ও ভেদে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছিল । এইপ্রকার ভেদ : কগণের প্রকৃতিগত ভেদ অনুসারে স্বভাবতঃই হইয়া থাকে । বস্তুতে ঐতিহাসিকগণ যখন বিভিন্ন তান্ত্রিকসম্প্রদায়ের ইতিহাস লন করিবেন ও গভীরভাবে তত্ত্বাদির বিশ্লেষণ করিবেন তখন

স্পষ্টতই বুঝিতে পারা যাইবে যে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বৈষম্য যতই থাকুক তাহাতে তাহাদের মর্মগত সাম্যভাব নষ্ট হয় না। কত তাত্ত্বিক সম্প্রদায় আবির্ভূত হইয়াছে এবং কালক্রমে কত লুপ্ত হইয়া গিয়াছে তাহা বলা কঠিন। উপাস্তগত ভেদবশতঃ উপাসনা প্রক্রিয়াতে এবং আচারাদিতে ভেদ হয়। সাধারণতঃ পার্থক্যের ইহাই কারণ। শৈব, শাক্ত, গাণপত্য সম্প্রদায়ের কথা সর্বত্র প্রসিদ্ধ। এইসকল সম্প্রদায়ের মধ্যে অবাস্তুরভেদ অনেক। শৈব এবং শৈব-শাক্ত মিশ্র সম্প্রদায়ের মধ্যে অবাস্তুরভেদ অনেক আছে। যথা—সিদ্ধান্তশৈব, বীর বা জঙ্গমশৈব, রৌদ্র, পাশুপত, কাপালিক অথবা সোম, বাম, ভৈরব ইত্যাদি। অদ্বৈত দৃষ্টি অনুসারে শৈব সম্প্রদায়ের ভেদ ত্রিক, অথবা প্রত্যভিজ্ঞা, স্পন্দ ইত্যাদি। অদ্বৈত-মতে শক্তির প্রাধান্যমূলে বিভিন্ন সম্প্রদায় আছে—যথা, স্পন্দ, মহার্থ ক্রম ইত্যাদি। শিবাগম দশটি এবং রুদ্রাগম আঠারোটি সর্বত্র প্রসিদ্ধ। ইহাদের মধ্যেও যে পরস্পর কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভেদ ন আছে এমন নহে। দ্বৈতমতের মধ্যে কোনো মত খাঁটি দ্বৈত কোনো মত দ্বৈতাদ্বৈত এবং কোনো মত শুদ্ধাদ্বৈত।

ইহাদের মধ্যে সম্প্রদায়ভেদে কেহ শিবসাম্যবাদ মানিতেন আবার অন্য কেহ শিখাসংক্রান্তিবাদ মানিতেন। কাশ্মীরে শিবাদ্বৈত অদ্বৈতভাবে আবিষ্ট। শাক্তগণের মধ্যে কৌলগণও তদ্রূপ। কোনসময়ে ভারতবর্ষে পাশুপতমতের খুব বিস্তার হইয়া ছিল। শ্রায়বার্ত্তিককার উদ্যোতকর সম্ভবতঃ পাশুপত ছিলেন শ্রায়ভূষণকার ভাসর্বজ্ঞ তো পাশুপত ছিলেনই। ইহার রচিত গণকারিকা আকারে ক্ষুদ্র হইলেও পাশুপতদর্শনের একটি প্রধান গ্রন্থরূপে পরিগণিত হয়। লাকুলীশ পাশুপতমতও একসময়ে প্রবল ছিল। এই পাশুপতদর্শন একসময়ে পঞ্চার্থবাদ দর্শন



পঞ্চার্থলাকুলান্নায় নামে পরিচিত হইত। প্রাচীন পাণ্ডুপত সূত্রের উপর রাশীকর কৃত ভাষ্য প্রসিদ্ধ ছিল। বর্তমান সময়ে দক্ষিণ ভারত হইতে পাণ্ডুপতসূত্রের উপর কৌণ্ডিন্য ভাষ্য প্রকাশিত হইয়াছে। লাকুল মত বাস্তবিকপক্ষে খুব পুরাতন। সুপ্রভেদ ও স্বায়ত্ত্ব লাকুলাগমের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। মহাব্রত সম্প্রদায় কাপালিক সম্প্রদায়েরই নামান্তর মনে হয়। যামুন মুনির আগম-প্রামাণ্য, শিবপুরাণ প্রভৃতিতে বিভিন্ন তাত্ত্বিক সম্প্রদায়ের ভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে। বাচস্পতি মিশ্র চারিটি মাহেশ্বর সম্প্রদায়ের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ নৈষধচরিতে ( ১০৮৮ ) ‘সোম-সিদ্ধান্ত’ নামে যে মতের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা যে কাপালিক সিদ্ধান্ত তাহাতে সন্দেহ নাই। ‘সোম’ শব্দের অর্থ ‘উমাসহিত’ অর্থাৎ শিবশক্তিযুগল। রঘুভট্ট ভাষ্যচন্দ্র নামক টীকাতে সোম-সম্প্রদায়ের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। অকুলবার তত্ত্বেও এবিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। নরকপাল ধারণবশতঃ কাপালিক নামের আবির্ভাব মনে হয়। বস্তুত ইহা বহিরঙ্গ ব্যাখ্যা। ইহার অন্তরঙ্গ ব্যাখ্যা প্রবোধচন্দ্রোদয়ের ‘প্রকাশ’ নামী টীকাতে প্রকট করা হইয়াছে। তদনুসারে এই সম্প্রদায়ের সাধক কপালস্থ অর্থাৎ ব্রহ্মরজ্জ উপলব্ধিত নরকপালস্থ অমৃত অথবা চান্দ্রী পান করিত। কাপালিক নামের ইহাই রহস্য। ইহাদের ধারণা এই যে ইহা অমৃত পান। ইহারা এই পানের দ্বারাই মহাব্রতের সমাপ্তি করে। ইহাই ব্রতপারণা। বৌদ্ধ আচার্য হরিবর্মা ও অসঙ্গের সময়েও কাপালিক সম্প্রদায় বিद्यমান ছিল। শাবরতত্ত্বে বারোজন কাপালিক গুরুর ও তাঁহাদের বারোজন শিষ্যের নামসহ বর্ণনা উপলব্ধ হয়। গুরুবর্গের নাম—আদিনাথ, অনাদি, কাল, অমিতাভ, করাল, বিকরাল ইত্যাদি। শিষ্যবর্গের নাম—নাগার্জুন, জড়ভরত,

হরিশ্চন্দ্র, চর্পট ইত্যাদি। এইসকল শিষ্য তত্ত্বমার্গের প্রবর্তক ছিলেন। পুরাণাদিতে মতের প্রবর্তক ধন বা কুবেরের উল্লেখ আছে।

কালামুখ ও ভট্টনামক সম্প্রদায়ের কথাও শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহাদের সবিশেষ বিবরণ উপলব্ধ হয় না। প্রাচীন সময়ে শাক্তগণের মধ্যেও সময়চার ও কৌলাচারের ভেদ বিद्यমান ছিল। কেহ কেহ মনে করেন যে সময়চার বৈদিকমার্গের সমকালীন ও উহার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল। গোড়পাদ, শঙ্কর প্রভৃতি সময়চারের উপাসক ছিলেন। কৌলদের মধ্যেও পূর্বকৌল ও উত্তরকৌল নামে দুইটি অবাস্তুর বিভাগ ছিল। পূর্বকৌলদের মতে শিব ও শক্তি আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবী নামে পরিচিত। এই মতে শিব ও শক্তির মধ্যে শেষশেষিভাব স্বীকৃত হয়। কিন্তু উত্তরকৌলমতে তাহা স্বীকৃত হয় না। উত্তরকৌলগণ বলেন যে সর্বদা শক্তিরই প্রাধান্য থাকে, তাই শক্তি কখনও শেষ হয় না। শিব তত্ত্বরূপে পরিণত হয় কিন্তু শক্তি সর্বদাই তত্ত্বাতীত থাকেন। যখন শক্তি কার্যাত্মক সমগ্র প্রপঞ্চকে নিজের মধ্যে আকর্ষণ করেন তখন তাহার নাম হয় কারণ। ইহারই পারিভাষিক নাম “আধার কুণ্ডলিনী”। প্রাচীন সময় হইতেই কৌলমতের আলোচনা চলিয় আসিতেছে। কৌলমতেই মানবের চরম উৎকর্ষ লক্ষিত হয় ইহারা বলেন যে তপস্যা, মন্ত্রসাধনা প্রভৃতি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলেই কৌলজ্ঞান ধারণ করিবার যোগ্যতা লাভ হয়। সেতুবন্ধটীকাতে ( পৃঃ ২৫ ) বলা হইয়াছে—

পুরাকৃততপোদানযজ্ঞতীর্থজপব্রতৈঃ ।

শুদ্ধচিত্তস্য শাস্ত্রস্য ধর্মিণো গুরুসেবিনঃ ॥

অতিগুপ্তস্য ভক্তস্য কৌলজ্ঞানং প্রকাশতে ॥

বিজ্ঞানভৈরবের টীকাতে ক্ষেমরাজ বলিয়াছেন—

বেদাদিভ্যঃ পরং শৈবং শৈবাং বামং তু দক্ষিণম্ ।

দক্ষিণাং পরতঃ কৌলং কৌলাং পরতরং নহি ॥

কিন্তু সুভাগমপঞ্চকের অন্তর্গত সনৎকুমার সংহিতাতে কৌল-জ্ঞানের নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়। কৌল, ক্ষপণক, দিগম্বর, গামক প্রভৃতি সম্প্রদায়ের প্রসঙ্গ তাহাতে আছে। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের বিভিন্ন অংশে বিভিন্ন তাত্ত্বিক সম্প্রদায়ের কিছু কিছু বিবরণ দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধ ও জৈন তন্ত্রের বিষয়েও অনেক কথা বলিবার আছে। কিন্তু বর্তমান প্রসঙ্গে তাহা সম্ভব নহে।

এক সময়ে ভারতবর্ষের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত এবং ভারতবর্ষের বাহিরেও তাত্ত্বিক সাধনার বিস্তার ঘটিয়াছিল। চন্দ্র মধ্যে ‘কাদি’ ও ‘হাদি’ মত ছাশ্বান্টি দেশে প্রচলিত ছিল। এই দুই মতের প্রচারক্ষেত্রের সূচী পরস্পর মিলাইয়া দেখিলে কোন্ কান্ প্রদেশে কাদি ও কোন্ কোন্ প্রদেশে হাদি মত ছিল তাহা বুঝিতে পারা যায়। এই সকল দেশ ভারতবর্ষের চারিদিকে ও ঋষ্যভাগে অবস্থিত ছিল। পূর্বদিকে ছিল অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, বৈদেহ, কামরূপ, উৎকল, মগধ, গৌড়, সিলহট্ট, কীকট ইত্যাদি। দক্ষিণ দিকে ছিল—কেরল, দ্রবিড়, তৈলঙ্গ, মলয়াজি, চোল, সেন্ধ ইত্যাদি। পশ্চিমে ছিল—সৌরাষ্ট্র, আভীর, কোকণ, লাট, ঐশ্বর্য, সৈন্ধব ইত্যাদি। উত্তরে ছিল—কাশ্মীর, শৌরসেন, কিরাত, কাশল ইত্যাদি। মধ্যে ছিল—মহারাষ্ট্র, বিদর্ভ, মালব, আবন্তক ইত্যাদি। ভারতের বাহিরে ছিল—বাহলীক, কাশ্মোজ, ভোট, চীন, হাচীন, নেপাল, লুণ, কৈকয়, মজ্র, যবন ইত্যাদি।

কাদি ও হাদি উভয়মতেরই নানাপ্রকার অবাস্তুর বিভাগও ছিল।

## V

তত্ত্ববিস্তারের যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া হইল। ইহা হইতে জানা যায় যে ভারতবর্ষের প্রায় সব ক্ষেত্রেই বৈদিক সংস্কৃতির সমান্তরালভাবে তাত্ত্বিক সংস্কৃতির বিস্তার হইয়াছিল। কোনো কোনো সময়ে ইহার স্বতন্ত্র পৃথক্ সত্তা ছিল, কখনও তটস্থরূপে এবং কখনও অঙ্গীভূত রূপে। কখনও কখনও প্রতিকূল রূপেও এই সংস্কৃতির প্রচার হইয়াছিল। কিন্তু সর্বদা ও সর্বত্র ইহা ভারতীয় সংস্কৃতির অংশরূপেই পরিগণিত হইত। ভারতবর্ষের বাহিরে পূর্বে এবং পশ্চিমে ভারতীয় সংস্কৃতির প্রভাববিস্তার ঘটিয়াছিল। উহা শুধু বৌদ্ধ সংস্কৃতির স্রোতারূপে নহে, বহুস্থানে ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতিব ধারারূপেও। প্রায় বারোশত বৎসর পূর্বে দ্বিতীয় জয়বর্মার রাজত্বকালে কন্বোজ অথবা কান্বোডিয়াতে ভারতবর্ষ হইতে তত্ত্বগ্রন্থ নীত হয়। ঐগুলি বৌদ্ধতত্ত্ব নহে, কিন্তু ব্রাহ্মণ্য তত্ত্ব। ঐগুলি শিবাগমের অন্তর্গত। এইসব গ্রন্থের নাম—(১) নয়োত্তর (২) শিরশ্চেদ (৩) বিনয়শীল এবং (৪) সম্মোহ। ঐতিহাসিকগণের মতে নয়োত্তর বোধ হয় নিঃশ্বাস সংহিতার অন্তর্গত নহে এবং সম্ভবতঃ ইহাই উদ্ভবসূত্র। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকে গুপ্তলিপিতে লিখিত নিঃশ্বাস তত্ত্বসংহিতা নেপাল দরবার পুস্তকালয়ে আছে। এই গ্রন্থ ষষ্ঠ অথবা সপ্তম শতকের হইতে পারে। মনে হয় “শিরশ্চেদ তত্ত্ব” জয়দ্রথ যামলেরই নামান্বিত। জয়দ্রথ যামলের এক পুঁথি দরবার পুস্তকালয়ে আছে। কেহ কেহ বিনয়শীলকে জয়দ্রথযামলের পরিশিষ্ট মনে করেন। সম্মোহন তত্ত্ব পরিশিষ্টরূপেই গণ্য হয়। ইহা বর্তমান সময়ে প্রচলিত সম্মোহন তত্ত্বের প্রাচীন রূপ বলিয়াই মনে হয়।

ভারতবর্ষ হইতে যেমন তত্ত্ব বা তাত্ত্বিক সংস্কৃতি বাহিরে গিয়াছে,

তেমনই বাহির হইতেও কোন কোন তন্ত্র ভারতে আসিয়াছে। এই প্রসঙ্গে কুজ্জিকাতন্ত্রের নাম স্মরণ হয়। বশিষ্ঠের উপাখ্যান প্রসঙ্গে শুনিতে পাওয়া যায় যে চীন অথবা মহাচীন হইতে উপাসনাক্রম ভারতবর্ষে আনীত হয়, এরূপ কিংবদন্তী আছে। তাবা, একজটা ও নীল সরস্বতী হইতে অভিন্ন। তারাতন্ত্রে তারা সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় নিবন্ধ আছে।

পূর্বে কন্মোজ সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে তাহা কেবল কন্মোজ সম্বন্ধেই সত্য নহে, নিকটবর্তী অন্যান্য দেশ সম্বন্ধেও সত্য। দেবরাজ নামে শিবের উপাসনা এবং বিভিন্ন প্রকার শক্তির উপাসনা ভাবতবর্ষ হইতে বহির্জগতে প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই সকল দেবদেবীর নাম ভগবতী, মহাদেবী, উমা, পার্বতী, মহাকালী, মহিষমর্দিনী, পাশুপত, ভৈরব ইত্যাদি। চীনা ভাষায় লিখিত প্রাচীন ইতিহাস হইতে এইসব বিবরণ উপলব্ধ হয়। এই কার্য সম্বন্ধে Andhra Historical Society কিছু কিছু অগ্রসব হইয়াছে।

এখন ত্র্যপীঠ, বিদ্যাপীঠ, মন্ত্রপীঠ প্রভৃতি বিষয়ে কিছু কিছু আলোচনা করা যাইতেছে। কামরূপ, জালন্ধর, পূর্ণগিরি ও উদ্ভয়ান—এই চারিটি পীঠ সম্বন্ধে কিছু কিছু ধারণা অনেকেরই আছে। কামরূপের সঙ্গে মৎস্যেশ্বরনাথের সম্বন্ধ ছিল। জালন্ধর পীঠের সঙ্গে অভিনব গুপ্তের গুরু শম্বুনাথের সম্বন্ধ ছিল। ইহা একটি জ্যোতির্লিঙ্গের স্থান। প্রাচীনকালে এইসব স্থান বিদ্যাকেন্দ্র অথবা পীঠস্থান রূপে পরিগণিত ছিল। ইহাদের মধ্যে ত্রীশৈল অথবা ত্রীপর্বত প্রধান ছিল। প্রসিদ্ধি আছে যে স্বয়ং নাগার্জুন যশ্টিম সময়ে এইস্থান হইতে তিরোহিত হন। বিভিন্ন তাত্ত্বিক বিদ্যার সাধনা, প্রত্যক্ষ অনুভব ও যোগা আধাবে বিদ্যা-সমর্পণ এইসব পীঠে হইত। পরবর্তীকালে বৌদ্ধগণ নালন্দা, বিক্রমশীলা,

উদম্পুরী প্রভৃতি স্থানে এই প্রাচীন পীঠের অনুকরণ করিয়াছিলেন। তক্ষশিলার নাম সর্বত্র প্রসিদ্ধ। সম্পূর্ণ দেশে উনপঞ্চাশ অথবা পঞ্চাশটি পীঠ আছে—ইহাদের বিস্তারিত বিবরণ তন্ত্রশাস্ত্রে আছে। এই বিষয়ে ডাঃ দীনেশচন্দ্র সরকার কিছু কিছু আলোচনা করিয়াছেন। পীঠতত্ত্বের রহস্য অত্যন্ত গম্ভীর। বস্তুতঃ পীঠশব্দে জাগ্রৎশক্তিসম্পন্ন স্থানকে বুঝায়। সেখানে মন, বুদ্ধি, চিত্ত অহঙ্কারাদির বিষয়, অব্যক্ত অলিঙ্গের ব্যক্ত জ্যোতিঃস্বরূপ, লিঙ্গরূপ ধারণ কবে। অম্বিকা ও শাস্তা শক্তিদ্বয়ের সামরস্য যে স্থানে তাহা প্রধান পীঠ। সেখানে অলিঙ্গ অব্যক্ত মহাপ্রকাশ পরমজ্যোতিরূপে অভিব্যক্ত হয়। এই পীঠের পারিভাষিক নাম পরাবাক্। এই-প্রকার যেখানে ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া এবং বামা, জ্যোষ্ঠা ও রৌদ্রীর সামরস্য হইয়াছে সেই সব স্থান তৎ তৎ পীঠরূপে পরিণত হইয়াছে।

## VI

এখন পর্যন্ত যাহা কিছু বলা হইল তাহা তাত্ত্বিক সংস্কৃতির বাহ্য অঙ্গের একটি লঘু চিত্রচ্ছায়া মাত্র। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে সংস্কৃতির মহত্ত্ব উহার বাহ্য অবয়বের আড়ম্বরের উপর নির্ভর কবে না। সংস্কৃতির মহত্ত্বের পরিচায়ক হইল মানব আত্মার মহনীয়তার আদর্শ প্রদর্শন। যে সংস্কৃতিতে আত্মার স্বরূপ-স্বাতন্ত্র্যের ও সামর্থ্যের অতিশয় যত অধিক পরিমাণে অভিব্যক্ত হয় ঐ সংস্কৃতির গৌরব তত অধিক স্বীকার করা আবশ্যক। বৈদিক সংস্কৃতির প্রতিনিধি আর্য ঋষিগণ গাহিয়াছিলেন—

শৃণুস্তু বিশ্বে অমৃতস্য পুত্রাঃ

আ যে ধামাণি দিব্যানি তস্তুঃ।

বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তম্  
আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং ॥

মানব আত্মাই এই মহান্ আদিত্যবর্ণ পুরুষ, যাহাকে জানিলে  
মৃত্যু অতিক্রান্ত হয় ।

এই মানদণ্ড দ্বারাই তাত্ত্বিক সংস্কৃতির মহত্ত্ব বোধগম্য হইবে ।  
মায়ার স্বরূপগত এবং সামর্থ্যগত পূর্ণতার আদর্শই ইহার মহত্ত্বের  
অভিব্যঞ্জক । আগম শাস্ত্র স্পষ্ট নির্দেশ করে যে যদিও আত্মা  
স্বরূপতঃ নিত্য শুদ্ধ তথাপি উহার প্রবুদ্ধ অবস্থা শ্রেষ্ঠ । অপ্রবুদ্ধ  
অবস্থা চিৎস্বরূপ হইলেও চেতন না হওয়ার দরুণ উহা অচিৎকল্পই  
বলিতে হইবে । বিমর্শহীন চিৎ অথবা প্রকাশ চিৎ হইলেও  
অচিৎসদৃশ, প্রকাশ হইলেও অপ্রকাশবৎ এবং শিব হইলেও শববৎ ।  
সেইজন্য ভর্তৃহরি বলিয়াছেন—

বাগ্‌রূপতা চেতুংক্রামেদববোধস্তা শাস্ত্বতী ।

ন প্রকাশঃ প্রকাশেত সা হি প্রত্যবমর্শিনী ॥

এইজন্য আগবমলকেই আদিমল মনে করা হয়, এবং উহার  
অপনয়ন না হওয়া পর্যন্ত চিৎস্বরূপ অবস্থাকে শিবত্বহীন পশুকল্প  
দশা বলা হইয়া থাকে । ঐ সময়ে আত্মা সাঞ্জন না হইলেও নিরঞ্জন  
পশুমাত্র ।

এই ভিত্তির উপর তাত্ত্বিক সংস্কৃতির উদাত্ত ঘোষণা এই যে  
মনুষ্যকে নিদ্রিত থাকিলে চলিবে না, তাহাকে জাগিতে হইবে  
“প্রবুদ্ধঃ সর্বদা তিষ্ঠেৎ ।” যে পূর্ণত্বকে মানবজীবনের লক্ষ্য বলিয়া  
গীকার করা হয় উহার উপলব্ধির জন্য সর্বপ্রথম আবশ্যক অনাদি  
নিদ্রা হইতে জাগরণ অর্থাৎ প্রবোধন । ইহার পর আত্মার ক্রমিক  
উর্ধ্বগতির মার্গে পরমশিব, পরাসংবিৎ অথবা পরম সত্তার  
সাক্ষাৎকার করা ।

মানুষকে জাগিতে হইবে ইহাই প্রথম কথা। কিন্তু ইহা অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার। সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রায় সকল আত্মাই সুপ্তভাবে বিচরমান রহিয়াছে। কর্মী, জ্ঞানী অথবা অগ্নি যে কোন অবস্থায় অবস্থিত আত্মা অধিকাংশস্থলেই আত্মবিমর্শ শূণ্য লক্ষিত হয়। মানব আপন বিশুদ্ধ স্থিতিতে অবস্থান করিলে অনবচ্ছিন্ন চৈতন্যময় শিব হইতে অভিন্ন। অশুদ্ধ অবস্থাতে চৈতন্যের অবচ্ছেদ থাকে। অবচ্ছিন্ন অবস্থায় আত্মা গ্রাহকরূপে অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন অহরূপে অথবা পরিমিত বা খণ্ড প্রমাতারূপে অভিব্যক্ত হয়। খণ্ড প্রমাতার সম্মুখে যাবতীয় প্রমেয় গ্রাহকরূপে অনুভূত হয়। গ্রাহক আত্মা গ্রাহ্যসত্তাকে নিজ সত্তা হইতে পৃথক দেখে। আত্মা গ্রাহ্যের দিকে ঙ্গুখ হইলেই বৃদ্ধিতে হইবে যে চৈতন্য অবচ্ছিন্ন হইয়াছে। পিণ্ডবিশেষের সহিত অর্থাৎ দেহের সহিত সম্বন্ধবশতঃ অগ্নির সহিত অহস্তা অভিমান প্রকট হইতে পারে না। কিন্তু পূর্ণত্বের অবস্থায় অনাশ্রিত শিব হইতে পৃথিবী পর্যন্ত ছত্রিঃ তত্ত্বাত্মক সমগ্র বিধই আত্মার রূপ বা শরীরভাবে প্রকাশিত হয় অপূর্ণ অহংএর পূর্ণহলাভ আবশ্যক। ইহাই আত্মার পরম জাগরণ অদ্বৈত সাধনা ইহাকেই পরম লক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে।

অনবচ্ছিন্ন চৈতন্যে নিয়ত বিশেষ রূপের ভান হয় না। যদি হা তাহা হইলে ঐ অবস্থার অনবচ্ছিন্নতা মানা সম্ভব নহে—উহা তখন আত্মার গ্রাহক অবস্থা। তখন সামান্য সত্তার রূপে পূর্ণত্বের ভান হয়। এই সামান্যাত্মক মহাসত্তার ভান সবিশেষ এবং নির্বিশেষ উভয়রূপেই হইতে পারে। সর্বাভীত রিক্তরূপ ভামাত্র এবং সর্বাশ্রক পূর্ণরূপও ভা। উভয়ত্র ভাস্বরূপতা রহিয়াছে। এই সামান্য সত্তার ভানই ‘স্বভাব’পদবাচ্য। ইহা বস্তুতঃ বহুর মধ্যে একের অনুসন্ধান। প্রথমে যে গ্রাহক আত্মার প্রতিনিয়ত ভান



হইত তাহা তখন থাকে না। এইভাবে ক্রমশঃ অনবচ্ছিন্ন চৈতন্যের দিকে প্রগতি বাড়িতে থাকে।

আত্মা যতদিন নিজিত থাকে অর্থাৎ কুণ্ডলিনী শক্তি যতদিন প্রবুদ্ধ না হয় ততদিন উহার স্তরভেদ স্বাভাবিকই থাকে। ঐ সময় উহার অস্থিতা, যোগ্যতার তারতম্য অনুসারে দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয় অথবা শূন্য বা মায়াতে ক্রিয়া করিতে থাকে। মনে রাখিতে হইবে যে এই অস্থিভাব বাস্তবিক পক্ষে চৈতন্যেরই, গ্রাহকের নহে। অনাশ্রিত হইতে পৃথিবী পর্যন্ত পদের বিস্তারক্ষেত্র বলিয়া পদসংখ্যা অনেক। কিন্তু অস্থিতা কোনো পদের ধর্ম নহে, উহা চিতির ধর্ম। যে কোন পদে অস্থিতার ধারণা হইতে পারে। ধারণার অভিপ্রায় দৃঢ় অভিনিবেশ, যাহার প্রভাবে ইচ্ছামাত্র হইতে ক্রিয়া পর্যন্ত উদ্ভব ঘটিতে পারে।

শুদ্ধ আত্মার অস্থিতাজন্য অভিনিবেশ শুদ্ধাবস্থাতে বিশ্বের সর্বত্র বিद्यমান রহিয়াছে; কারণ, শুদ্ধ আত্মা গ্রাহক নহে, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বিন্দু হইতে দেহ পর্যন্ত বিভিন্ন স্থিতিতে ইহা সর্বত্র ব্যাপক। তাহা হইলেও ইহার বিকাশ সর্বত্র নাই, কারণ বিকাশ ভাবনাপ্রাপেক্ষ। যাহাকে আমরা কর্তৃহ, ঈশ্বরহ বা স্বাতন্ত্র্যানামে অভিহিত করি তাহা অহস্তার বিকাশ ব্যতীত অপর কিছু নহে। তাত্ত্বিক সিদ্ধগণ উহাকেই চিৎস্বরূপতা বলিয়া থাকেন। সকলপ্রকার সিদ্ধিই অহস্তা দ্বারা অনুপ্রাণিত।

তাত্ত্বিক যোগ অথবা জ্ঞান সাধনার লক্ষ্য সূপ্ত আত্মাকে জাগাইয়া তোলা। যে সকল আত্মার সঙ্গে আমরা পরিচিত তাহারা প্রায় সকলেই সূপ্ত, কারণ তাহাদের দৃষ্টিতে চিৎ ও শক্তি পরস্পর বিলক্ষণ। সূপ্ত আত্মার দৃষ্টিতে গ্রাহক চিদ্রূপ এবং গ্রাহ্য অচিদ্রূপ। বস্তুতঃ সমগ্র বিশ্ব অথগু প্রকাশমাত্র এবং আত্মার অন্তঃস্থিত। তথাপি

সুপ্ত আত্মা মনে করে যে বিশ্ব তাহার বাহিরে। এইসকল সুপ্ত আত্মাই সংসারী আত্মা—ইহাদের সঙ্গেই সাধারণতঃ আমাদের পরিচয়। যখন আত্মার নিদ্রাভঙ্গ হয় তখন সঙ্গে সঙ্গে এই স্থিতির পরিবর্তন ঘটিতে আরম্ভ হয়। ইহা শুদ্ধবিচার প্রভাবে হইয়া থাকে। এইসকল আত্মার তাৎকালিক অবস্থা ঠিক সুপ্তিও নহে অথচ জাগরণও নহে। ইহা উভয়ের মধ্যবর্তী অন্তরাল অবস্থা। এই অবস্থাতে সুপ্তিজনিত ভেদের প্রতীতি থাকে অথচ জাগরণের অভেদজ্ঞানও থাকে। এইসকল লোকের সংসার থাকে না, কিন্তু সংসারের সংস্কারটা থাকে। ইহাদের স্থিতি ভবও নহে, উদ্ভবও নহে। কোনো কোনো অংশে এইসকল আত্মা পাতঞ্জলদর্শনে বর্ণিত সম্প্রজ্ঞাতসমাধির অনুরূপ, কারণ এই অবস্থায় অবিবেক থাকিয়া যায়। ইহার পর শুদ্ধ চিত্তের প্রকাশ হয়—এই অবস্থা কোন কোন অংশে পাতঞ্জল যোগদর্শনের বিবেকখ্যাতির অনুরূপ। ইহা স্বপ্নবৎ অবস্থা—ঠিকঠিক সুপ্তিও নহে, জাগ্রৎও নহে। এইজন্য ইহাকে ঠিকঠিক প্রবুদ্ধ অবস্থা বলা চলেনা। এখানে মনে রাখিতে হইবে যে এই অবস্থায় কর্মক্ষয় সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া ইহাকে একদৃষ্টিতে এই সকল আত্মার মুক্ত অবস্থা বলা যাইতে পারে। কিন্তু তাত্ত্বিকদৃষ্টিতে ইহা মুক্ত অবস্থা নহে। তাত্ত্বিক পরিভাষাতে এইসকল আত্মাকে রুদ্রাণু বলা যাইতে পারে। ইহারাও পশুকোটিতে অন্তর্ভুক্ত। তবে ইহা সত্য যে এই সকল আত্মা সংবিৎ মার্গে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করার অধিকারী।

ইহার পরই যথার্থ জাগরণের সূত্রপাত বলা চলে। তখন প্রমাতা সত্যসত্যই প্রবুদ্ধ হয়। তখন ভেদদৃষ্টি মোটেই থাকে না। তবে ভেদ ও অভেদ উভয়ের সংস্কারটা থাকে। তাই এই অবস্থাতেও ইদংরূপে জড়াবস্থার প্রতীতি থাকে। এইসকল

আত্মা সমগ্র জগৎকে নিজের শরীর বলিয়া অনুভব করেন। কোনো কোনো অংশে এই অবস্থা ঈশ্বরের অনুরূপ। ইহার মধ্যে অনেক বৈচিত্র্য আছে। কিন্তু তাহা স্থানুভববেত্তা।

ইহার পর আত্মার জাগরণ আরও স্পষ্টরূপে ঘটে। তখন প্রবুদ্ধভাবের বৃদ্ধি হয় এবং উহার ফলে ইদং প্রতীতিবেত্তা প্রমেয় মহংরূপে আত্মস্বরূপে নিমগ্ন হইয়া নিমেষবৎ প্রতীত হয়। কিন্তু এতটা হইলেও ইহাকে সুপ্রবুদ্ধ অবস্থা বলা চলে না। ইহা যে প্রবুদ্ধ অবস্থা হইতে উৎকৃষ্ট তাহাতে সন্দেহ নাই। তাত্ত্বিক যোগিগণ এই সকল আত্মাকে উদ্ভবী নামে বর্ণনা করিয়া থাকেন। এই সকল আত্মা অভেদপ্রতিপত্তি অথবা কৈবল্যপ্রাপ্তি দ্বারা মহমাত্মক স্বরূপে নিমগ্ন থাকে। এখানে ইদম্ভা থাকিলেও অহম্ভা দ্বারা আচ্ছাদিত থাকে বলিয়া অক্ষুট থাকে। এই অবস্থাটিকে কোনো কোনো অংশে সদাশিবের অনুরূপ বলিয়া মনে করা চলে, কিন্তু ইহাও পূর্ণ হই নহে।

এইপ্রকার সুদীর্ঘ মার্গ অতিক্রম করিবার পর বাস্তবিক পূর্ণতার উদয় হয়। কিন্তু উহা উদয়মাত্র। উহা স্থায়ী হয় না, কারণ তখনও উন্মেষ-নিমেষের ব্যাপার চলিতে থাকে। এই ব্যাপার থাকে বলিয়া স্থিতি হয় কখনও ঈশ্বরবৎ এবং কখনও সদাশিববৎ। যখন উন্মেষ বিद्यমান থাকে তখনকার স্থিতি ঈশ্বর-দর্শ, আর যখন নিমেষ বিद्यমান থাকে তখনকার স্থিতি সদাশিব-দর্শ। উভয় অবস্থাতেই মহাপ্রকাশ অনাবৃত থাকে। শিবাদি বর্ণী পর্যন্ত বিশ্বের ভান কখনও থাকে, কখনও থাকে না। যখন বিশ্বের ভান থাকে তখন প্রকাশাত্মক রূপেই উন্মেষ থাকে। আর যখন বিশ্বের ভান থাকেনা তখন প্রকাশাত্মক রূপেই নিমেষ থাকে। ইহার পর পূর্ণতা স্থায়ী হয়।

পূর্ণত্বের ক্ষুরণের কথা বলা হইল। কিন্তু প্রথমাবস্থাতে পূর্ণত্ব স্থায়ী হয় না, কারণ তাহার সঙ্গে মনের সম্বন্ধ থাকে। মন থাকিলে, মনের অবস্থানকালে উন্মেষ হয় এবং মনের সম্বন্ধ না থাকিলে নিমেষ হয়। মন থাকা পর্যন্ত উন্মেষ ও নিমেষের সম্ভাবনা থাকিয়া যায়। ইহার পর মন আর থাকে না। তখন উন্মন্নী অবস্থার আবির্ভাব হয়। উহার প্রভাবে পূর্ণত্ব সুসিদ্ধ হয় বলা যাইতে পারে। আগমবিৎ আচার্য ইহাকে সুপ্রবুদ্ধ অবস্থা বলিয়া বর্ণনা করেন। এইবাব আত্মার জাগরণ পূর্ণ হইল বলা চলে।

সিদ্ধিরহস্ত সম্বন্ধে দুই একটি কথা প্রসঙ্গতঃ বলা যাইতেছে। মনে রাখিতে হইবে, তত্ত্ব ও অর্থ—এই উভয়ের মধ্যে কোনো একটিকে আশ্রয় করিয়া সিদ্ধি উদ্ভূত হয়। জাগতিক দৃষ্টিতে জগতের প্রত্যেকটি পদার্থের একটি বিশিষ্ট ক্রিয়াকারিত্ব আছে। যোগিগণ সংযমের দ্বারা তৎ তৎ পদার্থ হইতে তৎ তৎ কর্ম সম্পাদন করিতে পাবেন। তত্ত্বমূলক সিদ্ধির দুইটি প্রকার আছে—একটি পরা, অপরটি অপরা। পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রেও তত্ত্বময় অবস্থা হইতে সিদ্ধির উদয়ের বিবরণ দৃষ্ট হয়। অর্থবিশেষে আত্মভাবনা করিয়া যোগী তদ্রূপ ধারণ করেন ও উক্ত কার্য সম্পাদন করেন। যে দেবতা যে কার্য সম্পাদন করেন, যোগী সেই দেবতার সঙ্গে তাদাত্ম্যলাভ করিয়া অর্থাৎ অহংভাবস্থাপন করিয়া সেই কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। ইহার তাৎপর্য এই যে, যে কোন তত্ত্বে অহস্তার অভিনিবেশ করিলে তদনুরূপ সিদ্ধির উদয় হইতে পাবে। মায়া পর্যন্ত একত্রিশ তত্ত্বকে অবলম্বন করিয়া এইপ্রকার সিদ্ধিলাভ হইতে পারে। এই সকল সিদ্ধির নাম গুহাসিদ্ধি। ‘গুহা’ শব্দ মায়ার বাঁচক। মায়াতীত শুদ্ধবিজ্ঞা অথবা সরস্বতীকে আশ্রয় করিয়া যে সকল সিদ্ধির

দয় হয় তাহাদের নাম তত্ত্বমূলক পরাসিদ্ধি। লৌকিক কার্যের  
 ক্ষেত্রে যে সকল সিদ্ধির প্রয়োজন হয় সেগুলিকে অপরাসিদ্ধি  
 বলে।

এই সকল পরা ও অপরা সিদ্ধি উভয়ই খণ্ড সিদ্ধি, মহাসিদ্ধি  
 হৈ। মহাসিদ্ধি এই উভয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। মহাসিদ্ধিও দুই  
 প্রকার। প্রথমটি সকলীকরণ ও দ্বিতীয়টি শিবহ্রলাভ। সকলীকরণ  
 অবস্থায় যোগীর ভীষণ জ্বলন অনুভব হয়। তাহার পর শান্ত  
 শীতলতার আবির্ভাব হয়। যে সময় কালাগ্নি যোগীর দেহা-  
 স্থিত পাশসমূহকে দগ্ধ করে সেই সময় ষড়্ধ্বার দাহ সম্পন্ন হয়।  
 ঐ অবস্থায় ভীষণ তাপের অনুভব হয়। তাহার পর স্নিগ্ধ অমৃত-  
 তাসে যোগীর সকল সত্তা আত্মাবিত হইয়া যায়। এই সময় যোগী  
 পূর্ণরূপে ঐষ্টদেবতার সাক্ষাৎকার লাভ করেন। তখন যোগী  
 শাসিত অক্ষা অথবা সমগ্র বিশ্বের অনুগ্রাহক হন। এই অমৃত-  
 তাবনের নাম পূর্ণাভিষেক। যোগী এই অবস্থায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া  
 জগদগুরু পদে অধিষ্ঠিত হন। এইপ্রকারে পূর্ণ লাভ করিয়া  
 গাহাকেও অতিক্রম করিতে হয়, কারণ ইহাও অপূর্ণস্থিতি।  
 ইহার পর যথার্থ পূর্ণত্বাতির উদয় হয়। উহারই নাম শিবহ্র।  
 ইহা পরমশিবের অবস্থা। ইহাই বাস্তবিক পূর্ণত্ব। এই অবস্থায়  
 পূর্ণ স্বাতন্ত্র্যের আবির্ভাব হয়। তখন ইচ্ছামাত্র ভুবনরচনা  
 বা বিশ্বরচনার অধিকার জন্মে। পঞ্চকৃত্যকারিতার আবির্ভাব  
 এই সময়েই হয়।

বৌদ্ধমতে সুখাবতীর রচনা অমিতাভ বুদ্ধ দ্বারা হইয়াছিল,  
 “রূপ প্রসিদ্ধি আছে। বিশ্বামিত্র প্রভৃতির জগদ্ রচনার বিষয়  
 শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। তাত্ত্বিক অধ্যাত্মদৃষ্টির লক্ষ্য এই পরিপূর্ণ  
 অবস্থার প্রাপ্তি। কেবলমাত্র স্বর্গাদি উর্ধ্বলোক ও লোকান্তরে

গতি অথবা কৈবল্য অথবা নিরঞ্জন ভাবের প্রাপ্তি অথবা মায়াভীত অধিকারী পদলাভমাত্র নহে। মনুষ্যমাত্রের এই অবস্থানভেদে স্বরূপযোগ্যতা আছে। ইহাই তাত্ত্বিক সংস্কৃতির অবদান—ইহা তুচ্ছ মনে করা যাইতে পারে না।

## অনাদি সৃষ্টি ও তাহার ভঙ্গ

য প্রবুদ্ধ বা জাগরিত অবস্থা তাত্ত্বিক সাধনার মূল লক্ষ্য তাহা।  
কিতে হইলে জীবের সৃষ্টি ও তাহা হইতে জাগরণ বুঝা আবশ্যিক।  
জীবের প্রথম জাগরণ কখন হয় তাহার কালনির্দেশ চলে না।  
জাগরণ, যখন জীব প্রথম জাগিয়া উঠে বস্তুতঃ তাহার পক্ষে তখনই  
জালের গতি আরম্ভ হয়। যখন জীব সুষুপ্ত থাকে তখন কাল  
হস্তিতবৎ, থাকিয়াও থাকে না। নিদ্রা বা সৃষ্টি অনাদি ও আদি  
ভেদে দুইপ্রকার। আদিসৃষ্টির প্রথমে জীব প্রবুদ্ধ হইয়া নিজ নিজ  
পথে যাত্রা করে। এই জাগরণ যে-নিদ্রা হইতে হইয়া থাকে  
গাহাই অনাদি নিদ্রা, কারণ ঐ নিদ্রার পূর্বে জীব জাগিয়া ছিল না—  
স্তুতঃ ঐ নিদ্রার পূর্বাবস্থাই নাই। যদি পূর্বাবস্থা স্বীকার করা  
যায় তাহা হইলে উহাকে আর অনাদি নিদ্রা বলা চলে না। প্রলয়াস্তে  
য সৃষ্টি হয় তাহা সাদি নিদ্রা হইতে জাগরণক্রমে হইয়া থাকে।  
আদিসৃষ্টির পূর্বে খণ্ডপ্রলয় বা মহাপ্রলয় কিছুই ছিল না। তথাপি  
দি প্রলয় শব্দের ব্যবহার করিতে হয় তাহা হইলে উহাকে অনাদি-  
নিদ্রারই নামান্তর বলিয়া মনে করিতে হইবে। ইহা স্বীকার না  
করিলে ‘আদিসৃষ্টি’ বলার কোন সার্থকতা থাকে না। জীবভাবের  
ফলবিকাশের প্রথম সূত্রপাত আদিসৃষ্টিতেই হইয়া থাকে। অনাদি-  
সৃষ্টি অবস্থায় অনন্ত জীব অপৃথগভাবে লীন থাকে। অনাদি-  
সৃষ্টির উদ্দেশ্য যেখানে নিত্য চৈতন্য বিরাজ করিতেছে সেখান হইতে  
মব্যক্তভাবে সৃষ্টিমধ্যে অনন্ত জীবের সূচনা হয়। এই সৃষ্টিটি  
বিশ্বমাতৃকা মহামায়া। যিনি এই মহামায়ার উদ্দেশ্য সর্বদা বিরাজ  
করিতেছেন তিনিই পরমেশ্বর-পরমেশ্বরী, শিব-শক্তি বা ভগবান-  
গবতীর নিত্যমিলিত অদ্বয়স্বরূপ। পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যবলে

তাহার স্বরূপভূতা শক্তি ব্যক্তচৈতন্যরূপে আত্মপ্রকাশ করেন চৈতন্যের আত্মপ্রকাশের পূর্বে শক্তি পরমেশ্বরের স্বরূপে গুপ্ত থাকেন তখন একদিকে যেমন শক্তির অস্তিত্ব উপলব্ধ হয় না, তেমনি অপর দিকে পরমেশ্বরেরও আত্মোপলব্ধি হয় না। শক্তির অভিব্যক্তি ব্যতিরেকে পরমেশ্বরের নিত্যসিদ্ধ স্বরূপের উপলব্ধি সম্ভবপর নহে।

অতএব শক্তির দুইটি অবস্থা বুঝিতে পারা গেল। একটি গুপ্ত অবস্থা এবং অপরটি প্রকট অবস্থা। শক্তি যখন গুপ্ত থাকে তখন একমাত্র স্বরূপই থাকে, কিন্তু তাহা না থাকার সমান। শক্তি থাকিলেও তাহার পৃথক্ অস্তিত্ব অনুভূতিগোচর হয় না। ইহা শিবের 'শব' অবস্থা। ইহা একপ্রকার জড়ত্ব। কিন্তু শক্তি যখন প্রকট তখন তাহাকে চৈতন্য বলে। ইহার প্রভাবেই সৃষ্টি প্রভৃতি ব্যাপারের সুরণ হইয়া থাকে। শক্তির প্রকট বা চৈতন্য অবস্থাতে বিশিষ্ট আগমবিদগণ 'পরনাদ' বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন এই অবস্থায় জড় নাই, শুধু চৈতন্যই চৈতন্য। পরনাদ বা চৈতন্যে প্রভাবে মহামায়ার ঘুমন্ত সত্তা বন্ধার দিয়া জাগিয়া উঠে। মহামায়া গতি চৈতন্যের প্রভাবেই নিরন্তর শক্তির অধীন হইতেছে। দৃষ্টি শক্তি। ক্ষণভেদে অনন্ত দৃষ্টি যেন সেই মহামায়াসত্তায় সুপ্ত অনা জীবরূপে বিলীন রহিয়াছে। একদিকে 'রহিয়াছে' বলা চলে অতীতকে লৌকিক প্রজ্ঞার অনুরোধে নিরন্তর 'হইতেছে' বলা চলে। এই বিলীন ভাব বস্তুঃ অনাদি নিদ্রারই একটি অবস্থা। ঐ যে পরনাদের কথা বলা হইল উহাই যেন বিশ্বগুরু শ্রীভগবানে ডাক। ঐ ডাকেই বিশ্বসৃষ্টি হইয়া থাকে।

পরনাদের প্রভাবে মহামায়া বা বিন্দু ক্ষুদ্র হইলে মহামায়া কার্যরূপে অপরনাদের সূত্রপাত হয়। অপরনাদ শব্দরূপ জ্ঞান পরনাদ শব্দাতীত বোধরূপ জ্ঞান।



জ্ঞান বোধরূপ ও শব্দরূপ—এই দুই প্রকার। বোধরূপ জ্ঞানও শব্দরূপে আচ্ছাদিত হইয়া প্রবৃত্ত হয়। নতুবা তাহার প্রবৃত্তি থাকিত না। যখন মহামায়া হইতে সুপ্ত জীবসকল জাগিয়া উঠে, তখন তাহারা যে জ্ঞানভূমিতে অবস্থান করে তাহা পরনাদরূপে সাক্ষাৎ চৈতন্য নহে এবং মায়িকজ্ঞান, ভেদজ্ঞানও নহে। কারণ, তখন মায়ার ক্ষোভ হয় নাই। উহাই শব্দরূপ জ্ঞান, যাহা বিন্দুজনিত বাদ বা অপরনাদের দ্বারা অনুবিদ্ধ। এই অবস্থায় নাদাত্মক মহাজ্ঞান হইতে তাহার পঞ্চদ্বারা অবলম্বন করিয়া পঞ্চশ্রোতোময় জ্ঞানধারা উপদেশরূপে আবির্ভূত হয়। ইহাই আদিগুরু এবং ষাঠি ঈশ্বরকল্প সিদ্ধ জীবগণ প্রাপ্ত হইয়া “আদিবিদ্বান্” নামের পার্থক্যতা সম্পাদন করেন। পরনাদরূপ চৈতন্য হইতে বিন্দু-ক্ষোভের পর আহতনাদের অভিব্যক্তি হইলে পঞ্চশ্রোতোময় শাস্ত্র বা উপদেশাত্মক জ্ঞান আদিদৃষ্টিতে আবির্ভূত অধিকারী পুরুষগণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। প্রশ্ন হইতে পারে—এই মহাজ্ঞানের উপদেশ তাহার জ্ঞাত—সৃষ্টিধারায় আবর্তনশীল প্রবৃত্তিপ্রধান জীবের জ্ঞাত, যথবা সংহারধারায় উত্থানশীল নিবৃত্তিপ্রধান জীবের জ্ঞাত? ইহার উত্তর এই যে উহা উভয়েরই উপযোগী। পতঞ্জলি বলিয়াছেন—‘স পূর্বেষামপি গুরুঃ।’ ‘পূর্বেষাং’ শব্দে সৃষ্টির আদিকালের ঋষি, সিদ্ধ, কার্য-ঈশ্বর প্রভৃতি সকলকে বুঝাইতে পারে। ইহারাকালে সেই পরমস্থান হইতেই, জ্ঞানের সেই পরমভাণ্ডার হইতেই, যাপন আপন যোগ্যতা অনুরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই-রূপেই ঋগ্বেদে অগ্নিকে “পূর্বেভিঃ ঋষিভিঃ ঈড্যঃ” বলা হইয়াছে। ‘পূর্ব’ ‘প্রত্ন’ ঋষি হইলেন তাহারা, যাহারা সৃষ্টির আদিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ‘নূত্ন’ হইলেন তাহারা, যাহারা সৃষ্টির মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছেন বা হইতেছেন। পরমেশ্বর ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া তাহাকে

বেদশিক্ষা দিয়াছেন। তারপর ব্রহ্মা স্বয়ং বেদার্থ গ্রহণপূর্বক সৃষ্টি-কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ইহার গূঢ়ার্থ অনুধাবন করা আবশ্যিক।

মনে রাখিতে হইবে মহামায়ারূপ বিন্দুতে দুইপ্রকার জীব সুপ্ত রহিয়াছে। তন্মধ্যে একশ্রেণী নিবৃত্ত্যভিমুখ এবং অপর শ্রেণী প্রবৃত্ত্যভিমুখ হইয়া বিন্দুকোভের সঙ্গে সঙ্গে আবিস্কৃত হয়। যে সকল জীবাণু মায়ারাজ্যে পতিত হইয়া সংসার-জীবন যাপনপূর্বক ইহার অবসানে পুনর্বার স্বস্থানে ফিরিবার জন্য নিবৃত্তিপথে চলিতে আবিস্ত করিয়াছে, যুগপৎ বা ক্রমশঃ সকল তত্ত্বভেদপূর্বক মায়াতত্ত্বকে “অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছে, তাহারা মহামায়াতে সুপ্তভাবে বিলীন থাকে। মায়াজ্ঞেয় যেরূপভাবেই হউক তাহাতে কিছু আসে যায় না। এইসকল জীব নিবৃত্তিমুখ। ইহাদের মধ্যে যাহাদের আণবমল প্রলয়ের মধ্যকালেই পরিপক্ব হয় তাহারা ঐখান হইতেই ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণহ্লাভ করে। তাহাদিগকে আনন্দনূতন সৃষ্টিতে অধিকারী প্রভৃতি রূপে আসিতে হয় না। কিংবা যাহাদের অধিকারাদির বাসনা আছে তাহারা ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া বৈন্দবদেহ ধারণপূর্বক কার্যঐশ্বর্যাদিরূপে অধিকারাদি প্রাপ্ত হন। বাসনা একেবারে না থাকিলে অধিকারলাভ ঘটে না বাসনাও মল বটে, কিন্তু ইহা অনাদি মল নহে; ইহা সাদিমল। এই সকল জীব বা অণু পরনাদের প্রভাবে নিজ স্বরূপ চিনিতে পারে এবং বিন্দুকোভজ্ঞান শুদ্ধদেহ প্রভৃতি লাভ করিয়া ঐশ্বর্যদেবতা প্রভৃতি পদে বৃত্ত হয়। পঞ্চাশ্রোতোময় মহাজ্ঞানের উপদেশ ইহারাই প্রাপ্ত হয়। এই উপদেশবশতঃ ইহারা সকলেই বিভূত্ব ও সর্বজ্ঞত্ব লাভ করিয়া থাকে। সর্বজ্ঞত্ব না থাকিলে ইহাদের দ্বাব ভগবান্বে সৃষ্টিপ্রভৃতি পঞ্চকৃত্যের সম্পাদন সম্ভবপর হইত না। ইহাদের সকলের মধ্যে ভগবানের কর্তৃত্বশক্তি ও করণশক্তি সমরূপ

প্রতিফলিত না হইলেও তাহার সর্বজ্ঞানশক্তি সমরূপেই বিকাশপ্রাপ্ত হয়। প্রাচীন বৈদিক ঋষির ভাষায় বলিতে পারা যায়—ইহারাকালেই সাক্ষাৎ পরমেশ্বরের নিকট বেদজ্ঞান লাভ করিয়া থাকে।

যে সকল জীব অনাদি সুষুপ্তি হইতে সর্বপ্রথম জাগিয়া উঠে, তাহারা পরনাদের প্রভাবেই জাগে; কারণ পরনাদরূপিনী চৈতন্য-শক্তির আঘাত ব্যতিরেকে মহামায়া হইতে সুষুপ্তজীবের আবির্ভাব হয় না। ইহার প্রবৃত্তিমুখী জীব। ইহাদের লক্ষ্য এখনও বহির্মুখ। তাহারা জাগিয়া উঠিয়াই আত্মবিস্মৃত ভাবে চলিতে থাকে। বস্তুতঃ এই জাগরণ অর্দ্ধজাগরণ। দ্বিতীয় জাগরণের ফলে অন্তর্মুখে গতি হয়। প্রথম জাগরণের পূর্বাৱস্থা অনাদি সুষুপ্তি। প্রথম জাগরণ হইতেই স্বপ্ন শুরু হয়, ইহারই নাম অর্দ্ধজাগরণ, দ্বিতীয় জাগরণ হইতে স্বপ্ন সমাপ্ত হইয়া প্রকৃত বা পূর্ণ জাগরণ আরম্ভ হয়। দ্বিতীয় জাগরণের পরে অন্তর্মুখী গতি যেখানে শেষ হয় তাহাই পূর্ণতম জাগরণ। কিন্তু তাহাকে আর জাগরণ বলা চলে না। বস্তুতঃ তাহাই তুরীয়। সাধারণ লোকে যাহাকে তুরীয় বলে ইহা তাহা নহে। ইহাকে সচেতনভাবে প্রাপ্ত হইলেই সুষুপ্তিতে প্রবেশ সম্ভবপর হয়। সুষুপ্তিতে প্রবেশ ব্যতিরেকে ভগবন্তালাভের কথা মল্লিক কল্পনামাত্র। যেখান হইতে স্বপ্নরূপে সৃষ্টির প্রারম্ভ, পুনর্বার সেইখানেই স্বপ্নান্তে মহাজাগ্রৎকালে পুনঃপ্রবেশ। এইজন্ত নিবৃত্তি-কথের যাত্রাটিও ঠিক জাগরণ নহে। প্রথম জাগরণের ফলে সম্মুখে গিয়ে যাওয়া, দ্বিতীয় জাগরণের ফলে নিজস্থানে ফিবিয়া আসা—ইহার পর আবর্তন পূর্ণ হইলে সম্মুখ-পশ্চাতে যাওয়া আসা, ভিতর-বাহির কিছুই থাকে না। সেখানেই সুষুপ্তি ও জাগরণের সমন্বয় হয়। তখন সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয়, সগুণ ও নিগুণ, সকল ও নিষ্কল, ক ও অনন্ত, এইসকল ভেদ চিরদিনের জন্ত নিবৃত্ত হইয়া যায়।

আত্মবিস্মৃত হইয়াই জীব বহিমুখে ধাবিত হয়। ইহার মূলে চৈতন্য আছে, তাহা না থাকিলে কোনপ্রকার গতি হইতে পারিত না। অনাদি সুষুপ্তিতেও আত্মবিস্মৃতি থাকে বটে, কিন্তু চৈতন্যের প্রেরণার অভাববশতঃ বহির্গতি থাকে না। তদ্রূপ আত্মবিস্মৃতিলাভের সঙ্গে সঙ্গে জীবের গতি অন্তর্মুখী হইয়া থাকে। ইহার মূলেও চৈতন্যের প্রেরণা থাকে। যদি তাহা না থাকিত তাহা হইলে আত্মবিস্মৃতির সঙ্গে সঙ্গেই বিজ্ঞানকৈবল্যরূপী সুষুপ্তি অবস্থার উদয় হইত। বৈন্দবদেহ লাভ করিয়া অন্তর্মুখী গতি হইত না। বহির্গতির সমমাত্রায় অন্তর্গতি সম্পন্ন হয় বলিয়া, বহির্গতির সংস্কারটি দখল হইয়া যায়। তখন আর উত্থানের সম্ভাবনা থাকে না।

সৃষ্টির প্রারম্ভে পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যশক্তি, বহু হওয়ায়, খেলিতে থাকে। যতক্ষণ বহুভাবে সমাক্ষ বিকাশ না হয় ততক্ষণ এই ইচ্ছা কার্য করিতে থাকে। ইহা কালের ঐক্ষণরূপে বীজভাব প্রাপ্ত হইয়া মহামায়ার গর্ভে সুপ্ত থাকে। ইহাই সুপ্ত জীবসমষ্টি। এই সমষ্টিতে অনন্ত জীবাণু আছে বা পর পর সঞ্চিত হইতেছে। কিন্তু এই সকল জীব সুপ্ত বলিয়া একপ্রকার জড়পদার্থের ন্যায় অস্তিত্বহীন না হইয়াও অস্তিত্বহীনের ন্যায় পড়িয়া রহিয়াছে। এই সকল অণু-অনন্তসংখ্যক হইলেও ইহাদের পরস্পর পার্থক্য এখন পর্যন্ত বিকশিত হয় নাই।

এইগুলি সমষ্টিরূপে একাকারে সুপ্তভাবে বিলীন থাকে। যে মহা ইচ্ছা হইতে ইহাদের আবির্ভাব তাহার পূর্ণতা এখনও বহুদূরে। কারণ, সেই পরমপুরুষ বহু হইতে ইচ্ছা করিয়াই এইভাবে আবির্ভূত হইয়াছেন। যতক্ষণ বহুপুরুষের আবির্ভাব না হইবে ততক্ষণ পরমপুরুষের বহু হইবার ইচ্ছা সার্থক হইবে না। সত্যতাই বহু হওয়ার জন্য জীবকে স্তরে স্তরে ফুটিয়া উঠিতে

হইবে। পরমেশ্বরের ইচ্ছা মাতৃশক্তিতে ব্যাপকভাবে গৃহীত হয়। সুতরাং একদিকে যেমন মহামায়াতে অণুসৃষ্টি সঞ্চিত হয়, অপরদিকে তেমন মায়াতেও হয়। কারণ, মহামায়ার গ্রায় মায়াও মাতৃশক্তি। স্বাতন্ত্র্যপ্রভাবে কালের দিক হইতে নিরন্তর অগ্নি হইতে ফুলিঙ্গনির্গমের গ্রায় জীবসৃষ্টি হইতেছে। সৃষ্টি হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মহামায়াতে অথবা মায়াতে অথবা মহামায়া হইয়া মায়াতে ঐ সকল অণু সুপ্ত হইয়া পড়িতেছে। মহামায়ার আদি নাই, মায়ারও আদি নাই। তাই ঐ সকল জীবের সৃষ্টিও অনাদি নিদ্রা বলিয়া অভিহিত হয়। সাক্ষাৎভাবে অথবা পরম্পরাতে এই নিদ্রা হইতে জীবকে জাগায় পূর্ববর্ণিত পরনাদ বা চৈতন্য। অর্থাৎ চৈতন্যের প্রভাবেই সুপ্ত জীব সৃষ্টি হইতে জাগিয়া উঠিতেছে।

পূর্ববর্ণিত সৃষ্টি বস্তুতঃ অণুসকলের রোধ অবস্থা। ঐ অবস্থায় পরমেশ্বরের অনবচ্ছিন্ন জ্ঞান ও ক্রিয়া অর্থাৎ চৈতন্য বা ভগবত্তা পতি অণুর মধ্যে গুপ্তভাবে নিহিত থাকে, মল অথবা আবরণের দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া অবস্থান করে। যে কারণে জীবের অনাদি নিদ্রার কথা বলা হয় ঠিক সেই কারণে তাহার অনাদি মলসম্বন্ধও ঘাঁকার করিতে হয়। ইহাকে আপাততঃ পরমেশ্বরের নিগ্রহরূপে গ্রহণ করিলেও বাস্তবিক ইহাও অনুগ্রহেরই প্রকারভেদ। যেখানে মূল সত্তাই মঙ্গলময় সেখানে নিগ্রহের উদ্দেশ্যও মঙ্গলময় না হইয়া পারে না।

ভগবানের স্বাতন্ত্র্য কালরূপে খেলিতেছে, ইহা বলা হইল। টহা তেমনিই চৈতন্যরূপেও খেলিতেছে। একদিকে কালরূপে জীবাণুসকল সঞ্চয় করা হইতেছে, অপরদিকে চৈতন্যরূপে উহাদিগকে অনাদি নিদ্রা হইতে জাগান হইতেছে। কালের খেলার সঙ্গে যেমন চৈতন্যের যোগ আছে, তেমনি চৈতন্যের খেলার সঙ্গেও কালের

যোগ আছে। কালের খেলা নিগ্রহ, চৈতন্তের খেলা অল্পগ্রহ, চৈতন্তের প্রভাবে অনাদি সুষুপ্তি হইতে জীব জাগিয়া উঠে সত্য, কিন্তু একসঙ্গে সব জীব জাগে না, ক্রমশঃ জাগে। ইহাই চৈতন্তের উপর কালের প্রভাব।

এই জাগরণটি যে দুইপ্রকার তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। অভিনব জীবসকল যখন জাগিয়া উঠে তখন তাহারা বহিমুখভাবে জাগে, কারণ সৃষ্টিকর্তার বহু হইবার ইচ্ছা এখনও সম্যক্রূপে পূর্ণ হয় নাই। বহিমুখ না হইলে বল হওয়া যায় না এবং নিজে ব্যক্তিত্বের বিকাশও হয় না। এই সকল জীব বা অণু জাগিয়া উঠিয়াই নিজের এবং নিজধামের জ্যোতির্ময় স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া থাকে। জীব যখন সুপ্ত ছিল, তখন তাহার বোধ ছিল না, চেতনা ছিল, তাহাতে আমিত্বভাব ছিল না। কিন্তু যখন সে জাগে তখন আমিত্বভাব লইয়াই জাগে। ইহাই আমিত্বের প্রথম আবির্ভাব। এই ‘আমি’ বা ‘বোধ’ পবিত্রশ্রুমান অনন্ত জ্যোতিঃ সঙ্গে নিজের অভেদ উপলব্ধি করিয়া থাকে। কিন্তু যেটি তাহার নিজের প্রকৃত স্বরূপ, যাহা এই জ্যোতিরও অতীত, তাহা সে ধ্যান করিতে পারে না, কারণ জীব এখন বহিমুখ। এখন নিজ স্বরূপের উপলব্ধির সম্ভাবনা তাহার নাই। কারণ, বহিমুখ গতি পরিসমাপ্ত করিয়া অন্তর্মুখ গতি প্রাপ্ত না হইলে স্বরূপদর্শন হইতে পারে না।

এই যে জ্যোতিঃস্বরূপে নিজের উপলব্ধি ইহা স্থায়ী হয় না। জীব জ্যোতিঃস্বরূপ হইয়াও বহিমুখ বলিয়া উহাতে স্থিত থাকিতে পারে না। সে বাহিরে তাকাইয়া একটি ছায়ার মত জিনিষ দেখিতে পায় এবং নিজেকে উহার সহিত অভিন্ন মনে করিতে থাকে। এইপ্রকারে ব্রহ্মভাব হইতে ক্রমশঃ মহাকারণ, কারণ

এবং সূক্ষ্মভাব ভেদ করিয়া স্থূল পর্যন্ত সে অবতীর্ণ হয়। অবতরণের ইহাই চরম সীমা। ইহার পর ভোগ। তাহার পর নিবৃত্তির মুখে সদগুরুর কৃপায় উল্লেখ আরোহণ।

এই আরোহণই পূর্ববর্ণিত দ্বিতীয় জাগরণেব তত্ত্ব। ইহার প্রভাবে চরম অবস্থায় নিজের প্রকৃত স্বরূপ চিনিতে পারা যায়। তখন আর বাহ বা আভ্যন্তরীণ কোন ভাবের সহিতই সম্বন্ধ থাকে না।

সৃষ্টিমুখে জীবকে প্রেরণ করা চৈতন্য বা গুরুশক্তির কার্য। তিনি জীবকে জাগাইয়া বাহিরে পাঠান, বাহিরে যাইতে যাইতে যেখানে যাহা কিছু গ্রহণ করিবার আছে তাহা গ্রহণ কবাইয়া তাকে পুষ্ট করেন। এইভাবে প্রত্যেকেব ব্যক্তির পৃথক্ পৃথক্ ভাবে ফুটিয়া উঠে। তখন পুরুষ-আকার প্রাপ্তিব ফলে পরমপুরুষের প্রতিবিশ্ব-ধারণের যোগ্যতা জন্মে। এই অবস্থায় দ্বিতীয় জাগরণের আবশ্যকতা হয়। দ্বিতীয় জাগরণের পর পুরুষরূপে তাহার দিব্যভাবে বিকাশ পূর্ণ হইয়া থাকে। এইপ্রকারে ক্রমশঃ সে স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ, মহাকারণ ও কৈবল্যদেহ ভেদ করিয়া নিজ স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। অবরোহণের মূলে যেমন চৈতন্যের ক্রিয়া অর্থাৎ প্রথম জাগরণ, তেমনই আরোহণের মূলেও চৈতন্যের ক্রিয়া বা দ্বিতীয় জাগরণ রহিয়াছে।

প্রথম জাগরণ হইতে অর্থাৎ অন্তরময় কোষের প্রথম গঠন হইতে মনোময় কোষের বিকাশ পর্যন্ত জীবের গতি বহিমুখী। মনোময় কোষে থাকিতেই বিজ্ঞানের সঞ্চাববশতঃ দ্বিতীয় জাগরণ আরম্ভ হয়। তাহার ফলে অন্তর্মুখী গতি চলিতে থাকে। ব্রহ্ম অবস্থা হইতে যখন মহাকারণ শরীরে অবতরণ হয় তখনই সর্বপ্রথম নরলোকের সাক্ষাৎকার হয়। মহাকারণটি বিশ্ব। ইহাই নর।

কিন্তু মনে রাখিতে হইবে নর হইলেও ইহা একপ্রকার প্রতিবিম্ব, প্রকৃত নরস্বরূপ এখনও বহুদূরে। এই আকার কারণ-অবস্থায় অবতীর্ণ হইয়া লিঙ্গাত্মক ভাবরূপে ব্যক্ত স্থূলসভায় অনুপ্রবিষ্ট হয়। বীজ যেমন ক্ষেত্রে পতিত হয়, ইহাও ঠিক সেইরূপ। ইহার পর ক্রমশঃ যোনিভেদে স্থূলরূপে অভিব্যক্তি হইতে থাকে। স্বাবব হইতে মনুষ্যযোনিব পূর্বপর্যন্ত চুরাশি লক্ষ যোনির কথা প্রসিদ্ধ আছে। উদ্ভিদ, কীট, পতঙ্গ, পক্ষী, পশু প্রভৃতি অগণিত বৈচিত্র্য আছে। প্রকৃতির ক্রমবিকাশের অন্তর্গত যে কোন দেহে শুদ্ধদৃষ্টিব সঞ্চার করা যায় সেখানে অন্তরের অন্তঃস্থলে মনুষ্যের আকাব দেখিতে পাওয়া যায়। বাহ্য আকারটি ক্রমবিকাশের ফলে ধীরে ধীরে অন্তঃস্থিত আদর্শরূপ মনুষ্য আকারের সাদৃশ্য লাভ করিয়া থাকে। তখন প্রকৃতির বিকাশ আপাততঃ স্থগিত হয়। মনুষ্যদেহ লাভ করা ও অল্পময় কোষ হইতে মনোময় কোষ পর্যন্ত বিকাশ হওয়া একই কথা। চুরাশি লক্ষ যোনি পর্যন্ত প্রথমে অল্পময় ও পরে প্রাণময় কোষের বিকাশ হইয়া থাকে। শেষদিকে মনোময় কোষের পূর্বাভাস পাওয়া যায়। যথার্থ মনোময় কোষের বিকাশ মনুষ্যদেহেই সম্ভবপর হয়। মনুষ্যদেহ প্রাপ্ত হইলেই কর্মে অধিকার জন্মে। সং ও অসং এর বিচার, পাপপুণ্যের বোধ, কর্তব্যনিশ্চয়, আভাসমাত্র হইলেও বিবেকজ্ঞানের উদয়, কহুঁহু-অভিমান প্রভৃতি মনুষ্যদেহের ধর্ম। মনুষ্য নিজে কর্তা সাজে বলিয়া প্রকৃতি তাহার গৃহরচনার ভার নিজ হাত হইতে প্রকাশ্যভাবে ত্যাগ করেন মনোময় কোষ বিকশিত হইবার পর জীবের সংসারদশা চলিতে থাকে। ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা কর্ম করা ও তাহার ফলভোগ করা ইহাই এই অবস্থার বৈশিষ্ট্য। যে পরিণামপ্রবাহে মনোময় কোষ পর্যন্ত বিকাশ হইয়াছে তাহা তখন নিরুদ্ধ থাকে। মানুষ তখন স্বপ্নরাজ্যে



ভ্রমণ করে। এই স্বপ্নভ্রমণের নামই সংসার। বিচিত্রবাসনা অনুসারে বিচিত্র ভোগ সম্পন্ন হয়। যেমন চাওয়া যায়, তেমনই পাওয়া যায়। কর্তা সাজার ফলে প্রকৃতির সরল সৃষ্টি হইতে সরিয়া আসিয়া জটিল বিকারময় জালে জড়িত হইতে হয়। এইভাবে দীর্ঘকাল স্বপ্নরাজ্য ভোগ করিতে করিতে ক্লান্ত হইয়া পড়িলে অতৃপ্তি ও অবসাদে চিত্ত ভারাক্রান্ত হইয়া উঠে। তখন ভোগ্য পদার্থের প্রতি বৈবাগ্য উৎপন্ন হয়। জ্ঞান ও আনন্দময় একটি নিত্যবস্তুর ভ্রণ প্রাণ কাঁদিতে থাকে। স্বপ্নের মোহ আর তখন ভালো লাগে না। নিজে আব তখন কর্তা সাজিয়া থাকার ইচ্ছা হয় না। নিজের অজ্ঞান ও অক্ষমতা মুহূর্ত্ত চিত্তকে ক্রিষ্ট কবে। তখন মিথ্যা কতৃৎভার তাগ কবিয়া পুনরায় শিশু হইয়া প্রকৃতি-জননীর চরণে আত্মসমর্পণ করিতে ইচ্ছা হয়।

ইহার পর দ্বিতীয় জাগরণ আরম্ভ হয়। গুরুরূপা প্রকৃতি তখন তাহাকে জাগাইয়া নিজের কোলে টানিয়া লন। তাহার এত-দিনকার স্বপ্নের খেলাঘর ভাঙ্গিয়া চূর্ণ হইয়া যায়। সে তখন শিশু হইয়া মাতৃকোলে উপবেশনপূর্বক দ্রষ্টাক্ষেপে মায়ের সকল খেলা দেখিতে থাকে। প্রকৃতিমাতা তখন আবার গৃহরচনায় প্রবৃত্ত হন। এই গৃহটি বিজ্ঞানময় কোষ। ইহা রচনা করিতে অত্যন্ত আয়াস ধীকাব করিতে হয়। জীব তখন আর জীব নহে, মুক্তপুরুষ, কেননা সে সাক্ষী হইয়া প্রকৃতির খেলা নিরীক্ষণ করিতেছে। প্রকৃতি স্বকার্যে আর বাধা প্রাপ্ত হন না বলিয়া নির্বিঘ্নে রচনাকার্যে অগ্রসর হন। দ্বিতীয় জাগরণ হইতে অন্তর্জগতে বিন্দু পর্যন্ত প্রবেশ লাভ করাই বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় কোষের বিকাশ। আনন্দময় কোষের বিকাশই ভগবত্তালাভ। মহাকারণ দশায় যে আকারের প্রথম সন্ধান পাওয়া গিয়াছিল, দ্বিতীয় জাগরণের পর অন্তর্মুখী

গতির শেষে জীব তখন সেই আকারে স্থিত হয়। প্রথম জাগরণের পর বহিমুখী গতি, দ্বিতীয় জাগরণের পর অন্তর্মুখী গতি—দুইটি গতি সমান সমান হইয়া গেলে ভিতর ও বাহির এক হইয়া যায় ইহাই পরম স্বরূপে অবস্থান।

অনাদি নিদ্রার পর প্রথম জাগরণের পর বহুবার নিদ্রা আক্রমণ করিয়া থাকে, কিন্তু উহা সাদিনিদ্রা। দ্বিতীয় জাগরণের পর সাদিনিদ্রাও থাকে না, যাহা থাকে তাহা নিদ্রার আভাসমাত্র। অন্তর্মুখী গতি শেষ হইয়া গেলে আভাসও থাকেনা। সুতরাং সেই মহাজাগরণকে বস্তুতঃ জাগরণ বলাওঁ চলে না।

শাস্ত্রের আদেশ এই যে, পূর্ণত্ব লাভের জন্ত ভগবৎকৃপাপ্রাপ্ত যোগীকে সর্বদাই প্রবুদ্ধ অবস্থায় থাকিতে হইবে।

প্রাচীনকালে বুদ্ধদেব নিজ শিষ্য-বর্গকে অপ্রমত্ত থাকিতে বলিতেন। তিনি বলিতেন,—প্রমাদ মৃত্যুপদ, এবং অপ্রমাদ অমৃতের পদ। অপ্রমত্ত থাকার তাৎপর্য এই যে, যোগীকে সর্বদাই নিজের লক্ষ্যের প্রতি সাবধান অথবা নিবিষ্টচিত্ত থাকিতে হয়। স্পন্দবাদী শাক্ত যোগিগণ এই বিষয়ে বহু আলোচনা করিয়াছেন। উহার তাৎপর্য গ্রহণ করিতে পারিলে অন্তর্মুখী যোগীমাত্রের পরম কল্যাণ অবশ্যস্বাবী।

শাক্ত অদ্বৈতসিদ্ধান্ত অনুসারে আত্মা এক ও অভিন্ন। আত্মাই শিব এবং আত্মাই পরমশিব। যাহাকে ভগবৎত্ব (অথবা পরমেশ্বর) বলা হয় তাহাও বাস্তবিকপক্ষে আত্মা ভিন্ন অপর কিছু নহে। আত্মার দুইটি স্থিতি আছে। তদনুসারে একদিকে ইহা স্বাতন্ত্র্যশক্তি-সম্পন্ন। ইহাই পরমশিব রূপ। অপর দিকে ইহা স্বাতন্ত্র্যাহীন চিদাশ্রয় প্রকাশমাত্র। ইহাই শিবরূপ। স্বাতন্ত্র্যশক্তি পরাবাক্য, পূর্ণাহস্তা, পরম ঐশ্বর্য প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ। আত্মা কখনও পরম

স্থিতিতে শক্তিশূন্য হয় না। এই শক্তি, যাহার অপূর্ণ নাম স্পন্দ, সামান্য ও বিশেষ ভেদে দুই প্রকার। সামান্য শক্তি সামান্যস্পন্দ নামে অভিহিত হয় এবং বিশেষ শক্তি বিশেষ স্পন্দ নামে পরিচিত। সামান্যশক্তি হইতেই বিশেষ শক্তির আবির্ভাব হয়। ইহার কারণ আত্মার স্বাতন্ত্র্যের উল্লাস। যখন আমরা বিশ্বসৃষ্টির দিক হইতে আত্মার স্বরূপের আলোচনা করি তখন আমরা এই বিশেষ শক্তির উদ্ভব ও ক্রিয়ার অনুভব করিয়া থাকি, কিন্তু তাহার পশ্চাতে সৃষ্টির ইচ্ছারূপ স্বাতন্ত্র্যশক্তির বিলাস বিদ্যমান রহিয়াছে। এই অবস্থায় আত্মার সামান্য স্পন্দ অক্ষুণ্ণই থাকে, কিন্তু তাহাকে আশ্রয় করিয়া অনন্ত বিশেষ স্পন্দের আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে। আমরা জগতে বাহিরে ও ভিতরে বাহ্যপদার্থ ও ভাবরূপে যাহা কিছু অনুভব করিয়া থাকি তাহা পূর্ববর্ণিত সামান্য স্পন্দ হইতে আবির্ভূত বিশেষ স্পন্দের ফল। সামান্য স্পন্দ বিশুদ্ধ অহংরূপে স্কুরিত হয় কিন্তু বিশেষ স্পন্দ ‘অহং’রূপে স্কুরিত না হইয়া ‘ইদং’রূপে স্কুরিত হয়। কিন্তু প্রশ্ন হইতে পারে, এই স্কুরণ কাহার নিকট হয়? ইহা যে সামান্য স্পন্দাত্মক পূর্ণ অহং-এর নিকটে হয় না তাহা বলাই বাহুল্য, কারণ ঐ অহং এর সঙ্গে ‘ইদং’ ভাবের সম্বন্ধ নাই। উহা পূর্ণ ‘অহং’-রূপী ও অপরিচ্ছিন্ন। উহার প্রতিযোগিরূপে ‘ইদং’ থাকিতে পারে না। “একৈবাহং জগতাত্ৰ দ্বিতীয়া কা মমাপরা” ইহাই উহার প্রকাশ, উহা অদ্বৈত। ঐ স্থিতিতে দ্বিতীয়ের কোনও স্থান নাই। ঐ বিরাট্ ‘অহং’এর নিকট পৃথক্ভাবে বিশ্ব বা জগৎরূপে কিছু থাকিতে পারে না। সুতরাং পূর্বোক্ত ‘ইদং’রূপী অর্থ ও ভাব পূর্ণ-‘অহং’এর নিকট প্রকাশিত হয় না। পরন্তু পরিচ্ছিন্ন ‘অহং’এর নিকটই প্রকাশিত। এই পরিচ্ছিন্ন ‘অহং’ই ক্ষেত্রজ, জীব, পশু প্রভৃতি বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়।/ যদিও অপরিচ্ছিন্ন ‘অহং’ বা

পরমাত্মা এবং পরিচ্ছিন্ন ‘অহং’ বা জীবাত্মা মূলতঃ একই আত্মা, তথাপি উভয়ে পার্থক্য আছে। পরমাত্মাতে সংকোচ নাই, কিন্তু তিনি লীলাচ্ছলে সৃষ্টিকালে সংকোচ গ্রহণ করিয়া জীবরূপে আত্ম-প্রকাশ করেন। তখন দেহাদি উপাধি অবলম্বনে তাঁহার ‘অহং’ ভাবের প্রকাশ হয় বলিয়া তাঁহাকে পরিচ্ছিন্ন প্রমাতা বা জীব-বলিয়া গ্রহণ করা হয়। শূন্য হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সমগ্র সৃষ্টির প্রকাশ অবস্থাভেদে এই জীবের নিকটেই হইয়া থাকে। জীব-মাত্রেরই সাধারণতঃ তিনটি অবস্থা থাকে : (১) জাগ্রৎ (২) স্বপ্ন ও (৩) সুষুপ্তি। এই তিনটি অবস্থার পরস্পর পার্থক্য কি তাহা বলা যাইতেছে। কিন্তু ইহার পূর্বে যে বিষয়টি জানিয়া রাখা আবশ্যক তাহা বেদ ও বেদকের সম্বন্ধ। বেদ বলিতে বুঝায় জ্ঞেয় এবং বেদকের অর্থ জ্ঞাতা। জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় স্বীকার করিলেই উভয়ের সংযোজকরূপে জ্ঞানও স্বীকার করিতে হয়।

সুতরাং এইভাবে আমরা জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই ত্রিপুটী ব সন্ধান লাভ করিলাম। বলা বাহুল্য, এই জ্ঞাতা ক্ষেত্রজ বা জীবাত্মা স্বয়ং। পূর্বে বলা হইয়াছে পরমাত্মাই স্বাতন্ত্র্যবশতঃ নিজেকে পরিচ্ছিন্ন করিয়া জীবাত্মার রূপ গ্রহণ করিয়া থাকেন। এই জীবাত্মা দেহাদিতে অভিমানশীল। জ্ঞান ও জ্ঞেয়, পরমাত্মারই পরাশক্তির দুইটি রূপ। একটি জ্ঞানশক্তি ও অপরটি ক্রিয়াশক্তি। যতক্ষণ পর্যন্ত জীবাত্মা পরিচ্ছিন্ন ‘অহং’রূপে বিদ্যমান থাকে, ততক্ষণ পর্যন্ত এই জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি তাহার সঙ্গে সঙ্গেই থাকে। কিন্তু জীবাত্মার দেহাদিতে অভিমান বিগলিত হইয়া গেলে জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি একাকার হইয়া পরাশক্তিতে পরিণত হয়। বলা বাহুল্য, ইহা জ্ঞানের বা যোগের উন্মেষ অবস্থা, সাধারণ অবস্থা নহে।

সাধারণতঃ জ্ঞাতা জীবাত্মার নিকটে যে জ্ঞেয় অর্থের ভান হয়,

তাহা স্থির ও অস্থিরভেদে দুই প্রকার। যে অর্থ পরমেশ্বরের পরিকল্পিত তাহা স্থির এবং যাহা জীবাত্মার স্বয়ং পরিকল্পিত তাহা অস্থির। জ্ঞানের সম্বন্ধ জ্ঞেয়রূপ স্থির ও অস্থির উভয়ের সঙ্গেই রহিয়াছে। প্রথমটি জাগ্রৎ অবস্থা ও দ্বিতীয়টি স্বপ্নাবস্থা। প্রথম অবস্থায় যে সত্তা প্রকট হয় তাহার নাম ব্যবহারিক সত্তা। কিন্তু দ্বিতীয় অবস্থায় প্রকাশমান সত্তা প্রাতিভাসিক। স্বপ্নাবস্থা শব্দে এখানে স্বপ্নজাতীয় সকল অনুভূতিই বুঝিতে হইবে। এই হইল একদিকের কথা। অপরদিকে, জীবাত্মার এমন অবস্থাও আছে যেখানে বেদ (জ্ঞেয়) পৃথক্ভাবে প্রতিভাসিতই হয় না। ইহাকে সাধারণতঃ লোকে সুষুপ্তি বলিয়া থাকে। মূচ্ছা প্রভৃতি ইহারই অন্তর্গত—ইহা মোহের অবস্থা। এই অবস্থায় জ্ঞেয়ের ভান থাকে না বলিয়াই জ্ঞাতা অবস্থিত থাকা সত্ত্বেও, তাহার ভান হয় না। জ্ঞাতার ভান হইলে স্বয়ংপ্রকাশ ‘অহং’ রূপেই হওয়ার কথা। কিন্তু সাধারণ সুষুপ্তিতে তাহা হয় না। এইজন্য অল্পদৃষ্টিসম্পন্ন কেহ কেহ মনে করেন যে ঐ অবস্থায় জ্ঞানরূপী আত্মা আদৌ থাকে না। ইহাদিগকে সাধারণতঃ ‘নাস্তিক’ বলা হয়। এই মতে ‘আমি’-বোধের উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে জাগ্রদাদিতে আত্মারও উদয় হয় এবং উহার তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গে আত্মারও তিরোধান হয়। এই দৃষ্টিতে আত্মাও অন্ত্রাণ জাগতিক সত্তার স্থায় আগম ও অপায় ধর্ম-বিশিষ্ট প্রতীত হয়। সুতরাং তাহা নশ্বর পদার্থ,—প্রকৃত আত্মা নহে। সুষুপ্তিতে ‘অহং’ রূপে জ্ঞাতার ভান না হওয়ার একমাত্র কারণ পূর্বোক্ত মোহের আবরণ। পরমেশ্বরের কৃপায় যখন এই মোহ কাটিয়া যায় তখন এই তথাকথিত সুষুপ্তিই যেন অবস্থান্তর-রূপে প্রকাশিত হয়। তখন সে অবস্থার নাম তুরীয়। বস্তুতঃ সুষুপ্তি ও তুরীয় এক নহে।

তুরীয় একটি স্বতন্ত্র অবস্থা এবং তাহা জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি হইতে বিলক্ষণ। তুরীয়াবস্থার উদয় হয় পরমেশ্বরের চিদ্ভাবের প্রকাশে। কিন্তু পরা চিৎশক্তির উন্মেষ হইলে যে অবস্থা আবির্ভূত হয় তাহাই প্রবুদ্ধতা বা প্রবোধ অর্থাৎ কুণ্ডলিনীশক্তির জাগরণ। সুষুপ্তি ও তুরীয় উভয়াবস্থাতেই আত্মা বা চিদাত্মতত্ত্ব বেগবিরহিতভাবে, বিশুদ্ধ বেদকরূপে অবস্থান করে ইহা সত্য, কিন্তু তৎসঙ্গেও মোহবশতঃ বেদক-আত্মা যখন নিজেকে বেদক বলিয়া চিনিতে পারে না তখন সেই অবস্থার নাম হয় সুষুপ্তি। কিন্তু যখন ভগবৎকৃপায় ঐ মোহ অপসারিত হয় এবং বেদক-আত্মা নিজে বেদক-স্বরূপে স্থিত হয় তখন তাহার নাম হয় তুরীয়। ইহা প্রকাশাত্মক শিবরূপ পারমাথিক সত্তার অবস্থা। তাত্ত্বিক মতে ইহার পরিবর্তে আমরা পাই শুদ্ধবিচার উদয় ও অহম্ভার উন্মেষ, যাহার ক্রমবিকাশে পরম শিবরূপ পূর্ণতম পরমাথিক স্থিতির উদয় হয়।

এই যে শুদ্ধ অহম্ভার উন্মেষ ইহাই বাস্তবিকপক্ষে সামান্য স্পন্দের ক্ষুরণ। একবার ক্ষুরণ হইলে আর কখনও ইহার নিবৃত্তি হয় না। সুষুপ্তি অবস্থা আত্মার স্পন্দহীন অবস্থা। উহা যতই চাঞ্চল্যহীন হউক না কেন, জড়ত্বেরই প্রকারভেদ মাত্র। তুরীয় অবস্থাই বাস্তবিক চৈতন্য অবস্থা। শক্তিপাত হইলে যে কোন স্থান হইতেই বাস্তবিক পক্ষে স্পন্দসাধনার আরম্ভ হইতে পারে।

শুদ্ধ অহম্ভার উদয় অর্থাৎ সামান্য স্পন্দের সন্ধান পাইলেও অনেক সময় যোগী ইহা ধরিয়া রাখিতে পারে না। মন যতক্ষণ পর্যন্ত উহাতে লগ্ন না থাকে ততক্ষণ পর্যন্ত মনের বহির্মুখ ক্রিয়া চলিতেই থাকে। এইজন্য পুনঃ পুনঃ সামান্য স্পন্দে মনকে লাগাইয়া রাখিতে হয়। মন ঐ স্পন্দে লগ্ন হইলেও একটি ক্ষণের অধিক কাল স্পর্শ করিয়া থাকিতে পারে না, কারণ ঐ সামান্য স্পন্দ

অশুদ্ধ মনকে স্ভাবতঃই বিকর্ষণ করে, যেন ঠেলিয়া দেয়। বিশ্ব-  
নৃষ্টি প্রসঙ্গে পূর্বেই যে বিশেষ স্পন্দেব কথা বলা হইয়াছে, সেই  
বিশেষ স্পন্দের দিকেই মন স্বতঃ আকৃষ্ট হয়, এজন্য মন বহিমুখ  
হয়। বহিমুখ হইলেও যোগীর কর্তব্য পুনঃ পুনঃ উহাকে ইদন্তার  
দিক্ হইতে প্রত্যাহার করিয়া শুদ্ধ অহন্তারূপে সামান্য স্পন্দের  
দিকে উন্মুখ করা। ইহাই উন্মেষতত্ত্বের রহস্য। তখন মন পূর্ববৎ  
সামান্য স্পন্দে লগ্ন হইয়া যায়। কিন্তু উহা পূর্বের ন্যায় একটি  
ক্ষণের জন্য স্থিত হইয়া পুনর্বার বহিমুখ হইয়া পড়ে। এইভাবে  
পুনঃ পুনঃ চলিতে চলিতে মনও চিদায়ক হইয়া যায় এবং আত্যন্তিকী  
বিশুদ্ধি লাভ করে। তখন মন থাকিয়াও না থাকাব মত হইয়া  
পড়ে—সামান্য স্পন্দের সহিত লগ্ন হইয়া সামান্য স্পন্দই হইয়া যায়।  
ইহাই উন্নয়নী অবস্থার স্বরূপ।

মন তখন আর বহিমুখ থাকে না, বিশেষ স্পন্দকে ‘ইদং’রূপে  
ভানও কবিতে পারে না। একই সঙ্গে মনের নিবৃত্তি এবং  
বিষয়ের চিন্ময়তাপ্রাপ্তি সাধিত হয়। তখন এক বিব্যাট ‘অহং’-  
প্রতীতিই অখিল বিশ্বকে গ্রাস করিয়া প্রকাশিত হইয়া পড়ে।  
ইহারই নাম পূর্ণাহন্তা অর্থাৎ ভগবানের আত্মপ্রকাশ। এই অবস্থাই  
সুপ্রবুদ্ধ অবস্থা। প্রবুদ্ধ হইতে সুপ্রবুদ্ধ অবস্থার প্রাপ্তিই শাক্তের  
সাধনার লক্ষ্য। শ্রীভগবানের মহাকৃপার প্রথম উন্মেষের ফল প্রবুদ্ধ  
দশা লাভ এবং তাহার চরম অনুগ্রহেব ফল সুপ্রবুদ্ধ অবস্থা  
প্রাপ্তি। ইহাই পরমশিবত্ব প্রাপ্তি বা শাক্তমতে জীবনমুক্তি (যাহা  
দেহে অবস্থান কালেই হইতে পারে)। মধ্যে যোগীর শুদ্ধমার্গ  
বিস্তৃত রহিয়াছে, যেখানে অবস্থিত হইয়া চিদগু যেমন শক্তিরূপে  
ক্রমশঃ অভিব্যক্ত হয়, তেমনই শক্তিও সঙ্গে সঙ্গে শিবরূপে আত্ম-  
প্রকাশ করে। চরম অবস্থায় পূর্ণত্ব লাভ হইলে দেখিতে পাওয়া

যায় যে, আত্মা যেমন শিবরূপী অর্থাৎ বিশ্বাতীত পরমপ্রকাশ, তেমনই উহার সঙ্গে পরাশক্তি অভিন্ন হইয়া গেলে আত্মা বিশ্বাতীত হইয়াও পরিপূর্ণ বিশ্বাত্মক প্রকাশ। কারণ, পূর্ণাবস্থায় শিব ও শক্তি ভিন্ন থাকেনা, সামরস্য প্রাপ্ত হয়।

প্রবুদ্ধ হইতে সুপ্রবুদ্ধ অবস্থায় আসিতে হইলে সর্বদা অবহিত হইয়া যথাসম্ভব প্রতিক্ষণই প্রবুদ্ধ ভাবটিকে রক্ষা করিতে হয়— “প্রবুদ্ধঃ সর্বথা তিষ্ঠেৎ”। প্রবুদ্ধ থাকিতে পারিলে, মহাশক্তির কৃপায় সুপ্রবুদ্ধ স্থিতি অবশ্যম্ভাবী। প্রবুদ্ধ অবস্থার মূলে যে সমাধি কার্য করিয়া থাকে, তাহার নাম ‘নিম্নীলন সমাধি’। ‘উন্নীলন সমাধি’র ফলে প্রবুদ্ধ হইতে সুপ্রবুদ্ধ অবস্থা পর্যন্ত অখণ্ড স্থিতিলাভ ঘটে।



## গুরুত্ব ও সদগুরু রহস্য

### I

পূর্বালোচিত জীবের জাগরণ বা প্রবুদ্ধ, সুপ্রবুদ্ধাদি অবস্থা যাহার মাধ্যমে ঘটিয়া থাকে, এখন সেই গুরু বা সদগুরুর তত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে।

গুরুপ্রণামের মধ্যে এই শ্লোকটি নিবদ্ধ রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়—

. অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দশিতং যেন তস্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥

—এর সঙ্গে এই শ্লোকটিও পাওয়া যায় এবং উহাও এখানে উল্লেখযোগ্য :

অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজনশলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥

আপাততঃ এই দুইটি শ্লোকের তাৎপর্য এইভাবে বর্ণনা করা যাইতে পারে—

যিনি অখণ্ডমণ্ডলাকার চরাচর বিশ্বের ব্যাপক পরমপদকে প্রদর্শন করেন তিনিই গুরু এবং যিনি অজ্ঞানতিমির প্রভাবে অন্ধীভূত শিষ্যের নেত্রকে জ্ঞানরূপ অঞ্জন-শলাকা দ্বারা উন্মীলিত করিয়া দেন তিনিই গুরু।

এই যে জ্ঞানচক্ষুর উন্মীলনের কথা বলা হইল ইহাই অখণ্ড মণ্ডলাকার চরাচরের ব্যাপক পরমপদ দর্শনের একমাত্র উপায়। বস্তুতঃ এই জ্ঞানচক্ষু ও পরমপদ উপায় ও উপেয়রূপে পরিগণিত হইলেও স্বরূপদৃষ্টিতে একই বস্তু। প্রকারান্তরে স্বার্থেদে একটি প্রসিদ্ধ মন্ত্বে এই ভাবটি অভিব্যক্ত হইয়াছে। যথা—

তদ্বিশেষাঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ ।

দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥

—এই স্থানে বিষ্ণুর পরম পদকে অর্থাৎ শ্রীভগবানের পরিপূর্ণতম স্থিতিকে ব্যাপক দিব্য চক্ষুর সহিত তুলনা করায় স্বরূপ-দৃষ্টিতে দিব্যচক্ষু বা জ্ঞানচক্ষু এবং পরমপদের অভিন্নতাই সিদ্ধ হয় ।

অনেকে এ প্রশ্নও করিতে পারেন—জ্ঞানচক্ষুটি কি প্রকার ? এবং ইহার নিম্নলীন ও উন্মীলন ব্যাপারের রহস্যই বা কি ? এই প্রশ্নের উত্তরে শুধু ইহাই বলা যাইতে পারে যে—যেমন অজ্ঞান-চক্ষু আছে, তেমনই জ্ঞানচক্ষুও আছে । অজ্ঞানচক্ষুর দ্বারা যেমন অজ্ঞানের জগৎ ও জগতের যাবতীয় পদার্থ ভিন্নরূপে সাক্ষাৎভাবে দেখিতে পাওয়া যায় তেমনই জ্ঞানচক্ষু দ্বারা জ্ঞানজগতের সব কিছু অভিন্নরূপে সাক্ষাৎভাবে দেখিতে পাওয়া যায় । প্রতি মনুষ্যের জ্ঞানচক্ষু এবং অজ্ঞানচক্ষু উভয়ই বিশ্বপ্রকৃতির দান । যে দুইটির সহিত আমরা পরিচিত তাহাদের নাম অজ্ঞানচক্ষু । অজ্ঞান অবস্থায় এই দুইটি চক্ষু ক্রিয়া করে এবং জ্ঞানচক্ষু নিম্নলীলিত থাকে । জ্ঞানচক্ষুর উন্মীলন হইলে সেইপ্রকার জ্ঞানচক্ষু ক্রিয়া করিতে থাকে এবং আমাদের পরিচিত অজ্ঞান চক্ষুদ্বয় নিম্নলীলিত হইয়া যায় । জ্ঞান ও অজ্ঞান উভয়ের অতীত হইয়া উভয়ের অধিকারী হইলে মানুষ ‘ত্রিনেত্র’ পদে অভিষিক্ত হইবার যোগ্য হয় ।

সাধারণ অবস্থায় অজ্ঞান-চক্ষুর ক্রিয়াশীলতাবশতঃ মানুষ দ্বিনেত্র । নির্বিকল্প সমাধিকালে অথবা যে কোন উপায়ে সম্ভূত জ্ঞানের উন্মেষকালে মানুষ ক্রিয়াশীল জ্ঞানচক্ষুসম্পন্ন এবং একনেত্র বলিয়া অভিহিত হয় । উক্ত অবস্থার তিরোভাব হইলে পুনর্বার অজ্ঞানের প্রাদুর্ভাব হয় এবং মানুষ দ্বিনেত্ররূপে ব্যবহার-ভূমিতে সঞ্চার

করে। জ্ঞানের অবস্থায় একমাত্র জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত থাকে বলিয়া গাঙ্গ্রীয় ব্যবহারে প্রাচীন কালে প্রজ্ঞাচক্ষু শব্দে অন্ধকে বুঝাইত। অবস্থার পূর্ণতা সিদ্ধ হইলে জ্ঞানশক্তি ও অজ্ঞানশক্তি উভয়ই নিজের গায়ন্তে থাকে। তখন মনুষ্য ইচ্ছা অথবা প্রয়োজন অনুসারে উভয় শক্তি সমুচিত ভাবে বা বিকল্পিত ভাবে ব্যবহার করিতে পারে।

এই জ্ঞানচক্ষুই মহাজন-সমাজে তৃতীয় নেত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ইহা খুলিয়া দেওয়া ও জ্ঞান দান করা একই কথা। ইহাই গুরুর কাজ।

মনুষ্য সাধারণ অবস্থায় বিরুদ্ধ শক্তির অধীন থাকে। প্রতি-স্তরেই তাহাকে ঐ স্তরের অনুরূপ বিরুদ্ধ শক্তির সংঘর্ষ সহ্য করিতে হয়। শ্বাস-প্রশ্বাস, প্রাণ ও অপানের ক্রিয়া, স্তম্ভ-দুঃখ বোধ, মান-অপমান বা আপন-পর জ্ঞান প্রভৃতি যাবতীয় দ্বন্দ্বভাব মৌলিক বিরুদ্ধ শক্তি হইতে উদ্ভূত। মানুষের দুইটি চক্ষু বস্তুতঃ বাম ও দক্ষিণ রূপে দুইটি বিরুদ্ধ শক্তির প্রতীক। চক্ষুর ত্রায় অত্যাশ্রয় ইন্দ্রিয়ও বিরুদ্ধ শক্তির আশ্রয়। এই বাম শক্তি ও দক্ষিণ শক্তি পর্যায়ক্রমে প্রাধান্য লাভ করিয়া থাকে। কালের আবর্তনে ও গুণের আবর্তনেও কখনও বাম প্রধান হয় দক্ষিণ অভিভূত থাকে, আবার কখনও দক্ষিণ প্রধান হয় বাম অভিভূত থাকে। মনুষ্যের দেহে তাহার প্রাণময় ও মনোময় কোষে বিশ্বের যাবতীয় ভূবনাবলীতে এমন কি অণু-পরমাণুর মধ্যেও এই দুইটি বিরুদ্ধ শক্তির খেলা চলিতেছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই বিরুদ্ধ শক্তি অতিক্রম করিতে না পারিলে শান্তি, প্রেম, সমন্বয়, মৈত্রী প্রভৃতি কোন সঙ্গুতের বিকাশেরই সম্ভাবনা থাকে না। এইজন্য সর্বত্রই মানুষের বিশেষতঃ যাহারা পূর্ণতার দিকে লক্ষ্য স্থাপন করিয়াছেন তাঁহাদের একমাত্র কর্তব্য, যে কোন উপায়েই হউক

এই দ্বন্দ্বকে অতিক্রম করা ও দ্বন্দ্বাতীত হওয়া। এইজন্ত দেহবে আশ্রয় করিয়া কর্মপথে প্রবৃত্ত হইলে সর্বপ্রথম এই বিরুদ্ধ শক্তিদ্বয়ের সংঘর্ষ নিবারণই কর্মের উদ্দেশ্যরূপে পরিণত হয়।

ক্রিয়াকৌশলে যখন এই সংঘর্ষের সমন্বয় সম্পন্ন হয় তখন বিরুদ্ধ শক্তিদ্বয় মধ্য-বিন্দুতে আসিয়া সাম্য অবস্থা লাভ করে। এই যে মধ্য-বিন্দু, ইহা অব্যক্ত। কিন্তু অব্যক্ত হইলেও ইহা যে মধ্যমার্গের মূল আধার তাহাতে সন্দেহ নাই। বিরোধ থাকে না বলিয়াই এই অব্যক্ত ভূমিকেও মধ্য বলিয়া নির্দেশ করা চলে।

যোগিগণ এই মধ্যভূমিতে উভয় শক্তির সাম্যলাভের ফলে এক অচিন্ত্য তেজের উদ্দীপন অনুভব করিয়া থাকেন। কুণ্ডলিনী: জাগরণ বস্তুতঃ এই উদ্দীপনেরই পারিভাষিক নাম মাত্র। ইহাবে কুণ্ডলিনীর জাগরণ না বলিয়া যদি মধ্যশক্তির বিকাশ বলা হয় তাহা হইলেও কোন প্রকাব ক্ষতি হয় না।

বুদ্ধদেব বহুদিন পর্যন্ত গুরূপদেশের অধীন হইয়া এবং তাহার পর স্বয়ং, বাহ্যতঃ অনুপদিষ্ট ভাবে, এই মধ্যশক্তির সাধনা করিয়াছিলেন। অন্তে ইহার প্রাপ্তি ঘটিলে তাহাকে মধ্যমা: (মধ্যমা প্রতিপদা) বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন। এই মধ্যমার্গের আবিষ্কার বস্তুতঃ চিদগ্নির প্রজ্জ্বলন মাত্র। প্রজ্জ্বলিত হইয়া এই অগ্নি-শিখা ক্রমশঃ মধ্যপথ অবলম্বনে উর্ধ্বদিকে উত্থিত হইতে থাকে। যদিও বাম ও দক্ষিণ এই দুইটি পার্শ্বগত শক্তি অভিভূত হইয়াছে এবং ব্রহ্মপথগামিনী সরল শক্তির উর্ধ্বগতি সিদ্ধ হইয়াছে তথাপি সংস্কাররূপে দক্ষিণ ও বামের প্রভাব একেবারে তিরোহিত হয় নাই, এইজন্ত মধ্যপথের সরল গতিরও আবর্তভাব তিরোহিত হয় নাই। কারণ, সরল গতিতে বামদিকে অথবা দক্ষিণ দিকে আকর্ষণ-বিকর্ষণের ক্রিয়া থাকিলে আবর্ত-রচনা অবশ্যস্বাবী।

কিন্তু প্রজ্বলিত অগ্নির এমনই মহিমা যে যতই উর্ধ্বগতির সঙ্গে সঙ্গে ইহার বেগ বর্দ্ধিত হয় ততই বাম ও দক্ষিণে আকর্ষণ ও বিকর্ষণ ন্যূন হইয়া আসে। চরম অবস্থায় এই বাম ও দক্ষিণের বিরুদ্ধ সংস্কার, সংস্কাররূপেও আর থাকে না, এবং যখন এই সংস্কার ক্ষীণ হইয়া যায় তখন এক হিসাবে অগ্নির উর্ধ্বগতিও অবসান প্রাপ্ত হয়। যতক্ষণ ইন্ধন থাকে, ততক্ষণই যেমন আগুন জ্বলে—ইন্ধন না থাকিলে, আগুন যেমন জ্বলিতে পারে না, তেমনি যতক্ষণ বাম ও দক্ষিণের বক্রগতির সংস্কার থাকে ততক্ষণই মধ্যমার্গের উর্ধ্বগতির খেলাও চলিতে থাকে। যখন উপশম ঘটে তখন সবগুলি একসঙ্গে নিরুদ্ধ হইয়া যায়। এই অবস্থায় বিরাট ও বিশাল প্রকাশরূপে ঐ উর্ধ্বগতিশীল অগ্নি অর্থাৎ চিদগ্নি নিজেকে অভিব্যক্ত করে। ইহারই নাম জ্ঞানচক্ষুর বিকাশ এবং ষট্চক্র ভেদের পূর্ণ পরিণতি।

জ্ঞানচক্ষুর অর্থাৎ ব্যাপক জ্ঞানের প্রকাশ হইলে আত্মা স্বভাবতই অনাত্মা হইতে পৃথক্ হইয়া যায়। দেহাত্ম-বোধ তখন থাকে না, শুধু দেহ কেন, প্রাণ, মন, বুদ্ধি—এমনকি প্রাকৃতিক সত্ত্ব, সর্বত্র হইতে এই আত্ম-বোধ উপসংহৃত হইয়া শাস্ত্র প্রকাশরূপে অভিব্যক্ত হয়। ইহাই চিদাকাশের প্রকাশ এবং জ্ঞাননেত্রের উন্মীলন। ইহার পর যে অবস্থার উদয় হয় তাহা ঐ জ্ঞাননেত্রের উপযোগ এবং ব্যবহার সম্বন্ধে জানিতে হইবে। সঙ্গুরু নিজশক্তি দ্বারা শিষ্যকে অর্থাৎ শিষ্য-চৈতন্যকে যাবতীয় প্রাকৃতিক আবরণ হইতে মুক্ত করিয়া এই শাস্ত্র স্বরূপে স্থাপন করেন। লৌকিক ভাষাতে যাহাকে কানী-মৃত্যু বলা হয়, তাহা বস্তুতঃ এই জ্ঞানের উদয়ে দেহাত্মবোধের উল্লঙ্ঘন মাত্র। ক্রমধ্য পর্যন্ত ষট্চক্রের বিস্তার। আত্ম-চৈতন্য, গুরুকৃপাতে ক্রমধ্য ভেদ করিতে পারিলেই,

দেহাশ্রবোধ হইতে নিষ্কৃতি লাভ হয়। ইহার সাক্ষাৎ উপায় পূর্বোক্ত আত্মচৈতন্যরূপ ব্যাপক জ্ঞানের বিকাশ।

এখন প্রশ্ন এই—সদগুরু ভিন্ন অপর কেহ জীবের আত্ম-চৈতন্যকে এই অখণ্ড প্রকাশরূপ স্থিতিতে পৌছাইয়া দিতে পারেন কি? ইহার একমাত্র উত্তর এই যে, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি পূর্ণরূপে নিজের আয়ত্ত না হইলে এই উৎক্রমণ ব্যাপার সম্ভবপর হয় না। সর্বত্র হইলেও যতক্ষণ পর্যন্ত কর্তৃত্ব লাভ করিয়া ক্রিয়াশক্তিকে আয়ত্ত না করা যায় ততক্ষণ পর্যন্ত স্বয়ং মুক্ত হইয়াও অণ্ণের মোচন-ক্রিয়ার অধিকার প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কিন্তু কথা এই, সদগুরু দীক্ষা দ্বারা শ্রীভগবানের অমুগ্রহপ্রাপ্ত জীবকে উদ্ধার করিয়া দিলেও জীবন্মুক্তি লাভের জগু উক্ত জীবের নিজেরও কিছু কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে। কারণ, শ্রীগুরুর কৃপায় দীক্ষারূপ ক্রিয়াশক্তির প্রভাবে অধিকারিবিশেষে পৌরুষ অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলেও জীবের বুদ্ধিগত অজ্ঞান তিরোহিত না হওয়া পর্যন্ত সে শিবত্ব লাভ করিয়াও নিজেকে শিব বলিয়া চিনিতে পারে না এবং সেইজগুই জীবন্মুক্তি সাক্ষাৎকাররূপ আনন্দ সম্যক উপলব্ধি করিতে পারে না। ভোগান্তে দেহপাত হইলে শিবত্বে প্রতিষ্ঠা লাভ অবশ্য হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বলা বাহুল্য, এই ভোগ এই জন্মে পূর্ণ হইতে পারে এবং অবস্থাবিশেষে উর্ধ্বলোকে জন্মান্তর পরিগ্রহ করিয়া এবং সেখানে তদন্তরূপ ভোগ প্রাপ্ত হইয়া উর্ধ্বদেহের অবসানেও পূর্ণ হইতে পারে।

পূর্বে যাহা বলা হইল, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যাইবে, সদগুরু তাঁহার অনন্ত করুণার দ্বারা প্রেরিত হইয়া পূর্ণ জ্ঞানশক্তি ও পূর্ণ ক্রিয়াশক্তিপ্রভাবে অনাদিকালের বদ্ধ জীবকে জাগাইয়া

দন এবং তাঁহার জ্ঞানচক্ষুর পটল অপসারণ করিয়া তাহাকে শিবপদে স্থাপিত করেন। অতি উচ্চ অধিকারীর পক্ষে অবশ্য বাহু গুরুর প্রয়োজন না থাকিতে পারে, কিন্তু সাধারণতঃ ইহাই নিয়ম।

সুতরাং শিষ্যের পক্ষে নত হইয়া ত্রীশুরুচরণে গুরুর মহিমময় স্বরূপ চিস্তনপূর্বক প্রণতি জ্ঞাপন আবশ্যক এবং এই স্বরূপ-চিস্তনের অন্তর্গতভাবে, তাহার পক্ষে ইহাই প্রধানতঃ চিস্তনীয় যে, গুরু নিজ গুণে এবং নিজ শক্তি দ্বারা সংসার-পঙ্ক হইতে তাহাকে উদ্ধৃত করিয়া চিদালোকে উদ্ভাসিত মুক্তিপদে স্থাপন করিয়াছেন। অখণ্ডমণ্ডলাকার চরাচর ব্যাপক পদ তিনিই প্রদর্শন করেন।

যে গুরু অখণ্ড পদে স্থাপন করিতে পারেন না তিনি গুরুরূপে পরিচিত হইলেও প্রকৃত সৎগুরু নহেন, কারণ, নিরবচ্ছেদ মুক্তিই মুক্তি। অবচ্ছেদবিশিষ্ট গণ্ডীসংযুক্ত মুক্তি পূর্ণ মুক্তি নহে, এবং যিনি পূর্ণ মুক্তি দিতে না পারেন তিনি গুরু হইলেও প্রকৃত গুরু নহেন, কারণ, অবশিষ্ট সূক্ষ্ম বন্ধনের জগ্য গুরুর প্রয়োজনীয়তা তখনও থাকিয়া যায়। এইজন্তই অখণ্ডমণ্ডলরূপ পরমপদই গুরুরও প্রদর্শনীয় এবং শিষ্যেরও প্রাপ্য। এই অখণ্ড পদ মায়িক জগৎ, মায়াভীত বিমুগ্ধ জ্যোতির্ময় এবং অনন্তশক্তিময় মহামায়া জগৎ এবং তাহারও অতীত শক্তিজগৎসমন্বিত অখণ্ডমণ্ডলাকার প্রকাশ। ইহাতে নিষ্কল সত্তা অখণ্ডরূপে ও অনবচ্ছিন্ন স্বাতন্ত্র্যময় প্রকাশরূপে ভিত্তিস্বরূপ বর্তমান রহিয়াছে এবং বিভিন্ন কলাময় খণ্ডসত্তা অনন্ত বৈচিত্র্যসম্পন্ন ভুবনরূপে এবং তদন্তর্গত দেহধারী, ইন্দ্রিয়ধারী অন্তঃকরণসম্পন্ন সত্তারূপে বিদ্যমান রহিয়াছে। বিমুগ্ধ জ্ঞানচক্ষুর উন্মীলন হইলে অখণ্ডরূপে এই অদ্বৈত সত্তা স্রষ্টার সহিত অভিন্ন-ভাবে খুলিয়া যায়। যিনি নিজ মহিমায় এবং অপার করুণায় এই

অথগু সত্তার সহিত অভেদ উপলব্ধির দ্বার খুলিয়াছেন তিনিই গুরু তিনিই নমস্কা ।

বলা হইয়াছে, গুরুর কার্য শুধু প্রদর্শন, ইহা খুবই সত্য, কারণ একদিকে যে শক্তি প্রদর্শন করে, অপর দিকে সেই শক্তিই দর্শন করিয়া থাকে, কারণ অদ্বৈত ভূমিতে প্রদর্শন ও দর্শন অর্থাৎ দেখা ও দেখা একই ব্যাপার। গুরু দেখাইয়া দেন, শিষ্য-আত্মা সাক্ষাৎ ভাবে দেখিয়া থাকে। ইহা অভিন্ন এবং অবিভক্ত ব্যাপার। বুদ্ধির নিকট বিল্লিষ্টরূপে প্রতিভাত হয় মাত্র। শুধু ইহাই নহে—গুরুর দেখান, শিষ্যের দেখা এবং অস্ত্রে হইয়া যাওয়া, একই অর্থ স্বপ্রকাশ চিদ্‌উজ্জল মহাসত্তার তিনটি দিক্ মাত্র। কারণ, আত্ম অভেদে যা দেখে নিজের তাহাই হয়। অথবা সে যাহা হইয় আছে সে তাহাই দেখিয়া থাকে। দ্বিতীয় বলিয়া কোন পদার্থ নাই।

## II

‘সদগুরু’ শব্দের প্রয়োগ শাস্ত্রে নানাস্থানে নানাপ্রসঙ্গে উপলব্ধ হয়। বহু স্থানে যে ‘গুরু’ ও ‘সদগুরু’ শব্দের প্রয়োগ অভিন্নার্থে হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু কোন কোন স্থানে ‘সং’ এই পূর্বনিবিষ্ট বিশেষণের দ্বারা অসদগুরু হইতে গুরুবিশেষের বৈলক্ষণ্য ছোটন করা হয়, ইহাও অস্বীকার করা যায় না। এইসব স্থলে সদগুরু বলিতে কি বোঝায় এবং প্রসঙ্গতঃ অসদগুরু কে—তাহারও আলোচনা আবশ্যিক। এই বিষয়ে শাস্ত্রের নিগূঢ় রহস্য কি তাহা জানিতে স্বভাবতঃ ইচ্ছা জাগে। কিন্তু এই জিজ্ঞাসানিবৃত্তিও শাস্ত্রাত্মক ভিন্ন অন্য উপায়ে সম্ভবপর নহে ‘মালিনীবিজয়ে’ আছে—



\*\*\* স যিযাসুঃ শিবেচ্ছয়া ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রসিদ্ধার্থং নীয়তে সদগুরুং প্রতি ॥

ইহা হইতে বুঝা যায় যে, সদগুরুর আশ্রয় না পাইলে জীব একসঙ্গে অভিন্নভাবে ভোগ ও মোক্ষ উভয় সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না, অর্থাৎ পূর্ণত্বলাভ করিতে পারে না ।<sup>১</sup> সদগুরুপ্রাপ্তির মূলে যে ভগবদিচ্ছাই মুখ্য কারণ এবং জীবের ইচ্ছা ঐ মূল ইচ্ছারই অমুগামিনী, তাহা “যিযাসুঃ শিবেচ্ছয়া” এই বাক্যাংশ হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় । তবে মনে রাখিতে হইবে অসদগুরু প্রাপ্তির মূলে যে একই ভগবদিচ্ছা কার্য করিয়া থাকে, তাহা নিঃসন্দেহ । ইহার বিশেষ বিবরণ ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে । যিনি পরমেশ্বরের

১ ভোগ ও মোক্ষের সাম্যাবস্থাই জীবমুক্তি । ভোক্তা যখন ভোগ্যের সহিত একীভূত হয়, তখন সেই একীভাবকে ‘ভোগ’ বলে, ‘মোক্ষ’ও বলে । প্রবোধপঞ্চদশিকাতে আছে—“তস্তা ভোক্তা স্বতন্ত্রায়া ভোগ্যৈকীকার এব যঃ । স এব ভোগঃ সা মুক্তিঃ স এব পরমং পদম্ ॥” বস্তুতঃ ভোগ ও মোক্ষের অমূল্যত্বের সাম্যরূপই জীবমুক্তি । মহেশ্বরানন্দের মতে ( মঃ মঞ্জরী পৃঃ ১৩৭ ) ইহাই ত্রিকদর্শনের বৈশিষ্ট্য । শ্রীরামদেবে আছে—‘ভুক্তির্বাধ্যত্ব মুক্তিস্ত নাত্ত্বজৈকা পদার্থতঃ । ভুক্তিমুক্তৌ উভে দেবি বিশেষে পরিকীৰ্ত্তিতে ॥’ এই অবস্থা—আপনার বিশ্বাত্মকতা—‘সর্বো মমায়ং বিভবঃ’ এইরূপে অনুভূত হয় । এই বিশ্বাত্মকতা আত্মার স্বভাব, আহাৰ্য বা আগন্তুক ধর্ম নহে ।

এই যে ভোগ ও মোক্ষের ঐক্য, ইহা বৌদ্ধগণও জানিতেন । সহজিয়াগণ বলেন যে বায়ুর গমনপথ রোধ করিয়া, চন্দ্রস্বর্ষের মার্গ নিরুদ্ধ করিয়া সেই ঘোর অন্ধকারের মধ্যে মনঃ বা বোধিচিন্তকে দীপ করিতে পারিলে ‘মহাস্থখ’ প্রকাশমান হয় । তখন সেই জিনরত্ন বা বরগগন নামক অধ-উর্ধ্ব পদকে অবধূতী স্পর্শ করে, স্বাহার ফলে ভব ও নিবান উভয়ই একসঙ্গে সিদ্ধ হয় । ভবভোগ = পাঁচ প্রকার কামগুণ ; নিবান = মহামুদ্রা সাক্ষাৎকার ॥

সাক্ষাৎজ্ঞান লাভ করিয়া তাঁহার সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হন নাই, এমন তত্ত্বমাত্রের উপদেষ্টা আচার্যবিশেষকে ‘অসদ্গুরু’ বলে। যে সকল সাধকের চিত্ত এই জাতীয় আচার্যের প্রতি গাঢ় বিশ্বাসসম্পন্ন, তাহারা আগমশাস্ত্রোপদিষ্ট পরামুক্তি লাভ করিতে পারে না, এমন কি মায়া রাজ্য অতিক্রম করিতেও সমর্থ হয় না। তাহারা যে মুক্তি লাভ করে, তাহা প্রকৃত মুক্তি নহে—প্রলয়কৈবল্যের স্থায় একটি অর্ধজড় অবস্থামাত্র। প্রকৃত মুক্তিতে পশুত্বের নিবৃত্তি হইয়া শিবত্বের অভিব্যক্তি হয়। কিন্তু এই সব সাধকদের ঐ অবস্থাতেও পশুত্ব নিবৃত্ত হয় না<sup>২</sup>। ইহারা মায়াপাশ অথবা স্ত্রীভগবানের বামা নান্নী শক্তি দ্বারা রঞ্জিত থাকে বলিয়াই ইহাদের ‘অসদ্গুরু’তে অমুরাগ ও বিশ্বাস গাঢ়ভাবে উদ্ভিত হয়। •

কিন্তু ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ যে সদ্গুরু লাভ করিতে না

---

২ বাহ্য আগমসম্মত পরামুক্তি তাহাই পূর্ণত্ব। আগমমতে সাংখ্যের কৈবল্য পূর্ণত্ব নহে, বেদান্তের মুক্তিও পূর্ণত্ব নহে। দ্বৈত ও অদ্বৈত দ্বিবিধ আগমেই ইহা সমর্থিত হয়। জয়রথ বলেন, (তত্ত্বালোকটীকা ৪।৩১), বেদান্তমুক্তি সবেমাত্র প্রলয়াকল অবস্থায় স্থায়। তিনি এই মুক্তিকে বিজ্ঞান-কৈবল্যবৎ বলিয়াও স্বীকার করেন না। ইহা হইতে মনে হয় তাঁহার মতে এই অবস্থায় (বেদান্তের মোক্ষে) আণবমল সম্পূর্ণই বজায় থাকে, ধ্বংসোন্মুখও হয় না। বিজ্ঞানকৈবল্যে কিন্তু আণবমল অন্ততঃ ধ্বংসোন্মুখ হয়ই—অবশ্য একেবারে ধ্বংসও হইতে পারে। বিজ্ঞানকৈবল্যের কর্ম নাই বলিয়া পুনরাগুতি হয় না—আণবমল ধ্বংসোন্মুখ বলিয়া উহা হইতে কর্ম জন্মাইতে পারে না। কিন্তু কেহ কেহ বেদান্তমোক্ষ বিজ্ঞানকৈবল্যবৎ মনে করেন। বেদবাদিগণ মোক্ষ ঐ মতে প্রলয়াকলের স্থায়। এই অবস্থা দীর্ঘকাল মোহান্বিতরূপ ভোগ হয়। পরে জন্ম হয় (নতুন সৃষ্টিতে)। স্ত্রীাদি অপবর্গ আত্মার সর্ববিশেষগুণোচ্চৈশ্বর্য বলিয়া অপবেত্ত প্রলয়াকলসদৃশ।

পাবে, এমন কোন কথা নাই। ভগবদনুগ্রহপ্রাপ্ত শক্তিপাত-পবিত্রিত সাধক যখন আপনার স্বরূপলাভের জন্য ব্যাকুল হয়, তখন জ্যোষ্ঠা শক্তি নান্নী ভগবদিচ্ছার প্রেরণায় তাহার চিন্তে সৎগুরুপ্রাপ্তির জন্য শুভ ইচ্ছা জাগিয়া উঠে।<sup>৩</sup> এই ইচ্ছা শুদ্ধবিচার বিকাশ এবং সৎতর্ক নামে প্রসিদ্ধ।

অসৎগুরুই হউক বা সৎগুরুই হউক উভয়ই প্রবৃত্তির মূলে ভগবদিচ্ছা। আসল কথা এই—শক্তিপাতের প্রবৃত্তি ক্রমিক। তাই কেহ কেহ অসৎগুরু ও অপূর্ণতাপ্রতিপাদক শাস্ত্রের আশ্রয় করিয়া পরে সৎগুরুর আশ্রয় প্রাপ্ত হয়। আবার কেহ কেহ প্রথমেই সৎগুরুর কৃপা লাভ করিয়া থাকে। শক্তিপাতের বিচিত্রতাবশতঃই গুরু ও শাস্ত্রগত সদস্য ভাবের বিচিত্রতা ঘটিয়া থাকে। পূর্ণসত্যের প্রতিপাদক শাস্ত্র ও গুরুই সংশাস্ত্র ও সৎগুরু। যাহা বাস্তবিক মোক্ষ নহে, তাহাকেও যে মোক্ষ বলিয়া মনে হয় এবং মোক্ষ মনে করিয়া তাহাকেই পাওয়ার যে স্পৃহা জন্মে, মায়াই তাহার একমাত্র কারণ। মায়াপিশাচীই এইপ্রকারে জীবকে নিরন্তর নানাদিকে ঘুরাইয়া কষ্ট দেয়, কিন্তু মায়ার পিছনে ভগবানের করুণাও জাগিয়া থাকে। তাই সাধকের চিন্তা দৃঢ় সংস্কারবশতঃ ঐ জাতীয় শাস্ত্র ও গুরুতে আস্থা সম্পন্ন হইলেও ভগবৎকৃপায় উহাতে ‘সৎতর্ক’ বা পরামর্শজ্ঞানের আবির্ভাব হইতে পারে। তখন কোন্টি সার, কোন্টি অসার তাহা বুঝিতে বেগ পাইতে হয় না। এইভাবে শুদ্ধবিচার প্রভাবে—জ্যোষ্ঠাশক্তির অধিষ্ঠানবশতঃ—পবিত্রতা লাভ হয় ও নিবিঘ্নে সংপথের আশ্রয় প্রাপ্ত হইতে সামর্থ্য জন্মে।

## III

‘সংতর্ক’ বা গুরুবিজ্ঞার উদয় কি প্রকারে হয় ? কিরণাগমের মতে কাহারও ‘সংতর্ক’ গুরুর উপদেশ হইতে জন্মে, কাহারও বা শাস্ত্র হইতে জন্মে। কিন্তু এমন উত্তম সাধকও আছেন, যাঁহার ‘সংতর্ক’ গুরুর উপদেশ বা শাস্ত্রাদির অপেক্ষা না করিয়া আপনা আপনি ( স্বতঃ ) উদ্ভূত হয়। ইহার বস্তুবিষয়ক সুনিশ্চিত জ্ঞান আপনাই হইতেই ( স্বতঃ ) উৎপন্ন হয়—তাহা গুরু প্রভৃতির অধীন নহে। এই জ্ঞানও যেমন স্বভাবসিদ্ধ, তেমনিই এই প্রকার তত্ত্বনিষ্ঠ সাধকও স্বভাবসিদ্ধ ( সাংসিদ্ধিক )। তবে এই জ্ঞান নিতান্তই যে নিমিত্তহীন তাহাও নহে, কারণ ভগবানের শক্তিপাত প্রভৃতি অদৃষ্ট নিমিত্ত অবশ্যই আছে। তবে লৌকিক নিমিত্ত নাই, ইহা সত্য।

পরামর্শোদয়ের পূর্বনির্দিষ্ট কারণপরম্পরার মধ্যে গুরু হইতে শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ, এবং শাস্ত্র হইতে স্বভাব শ্রেষ্ঠ। কারণ, গুরু যেমন শাস্ত্রাধিগমের উপায়স্বরূপ, তদ্রূপ শাস্ত্র স্বভাবপ্রাপ্তির দ্বারভূত। সেইজন্য গুরু ও শাস্ত্রের কারণতা গোণ, মুখ্য নহে। স্বভাবই মুখ্য কারণ।<sup>১</sup>

৪ ত্রিপুরারহস্তে আছে :

‘উত্তমানাং তু বিজ্ঞানাং গুরুশাস্ত্রানপেক্ষণম্’। বামদেব, কর্কটিকা এবং অগ্ন্যাহ্ন অকৃতপ্রবণ ব্যক্তির জ্ঞান এইপ্রকার সাংসিদ্ধিক ছিল বলিয়া জানা যায়। আত্মার স্বরূপে জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞান—এই ভেদ নাই, ইহা পরমুত্তররূপ, সৰ্ব্ব-বিকল্পহীন, মোহহীন। ইহা নিত্যসিদ্ধ হইলেও জীব ইহা জানে না। ইহার উপলক্ষণ বা পরিচয় নাই। গুরু ও শাস্ত্র পরিচয় করাইয়া দেন। কাহারও কাহারও পরিচয় আপনিই হইয়া যায়।

৫ যোগবাশিষ্ঠে আছে :

‘শিষ্টপ্রজ্জৈব বোধস্ত কারণম গুরুবাক্যতঃ’। ( নির্বাণ প্রকরণ ১।১২৮।১৬০ )

IV

যাহার “সংতর্ক” স্বভাবতঃ ( স্বতঃ ) উদ্ভিত হয়, তাহার অধিকারে পাধা দিতে পাবে এমন কোন শক্তি নাই। তাহার বাহুদীক্ষা ও পাশ্চ অভিষেকের আবশ্যকতা থাকে না। সে নিজের সংবিস্তি-দবীগণের দ্বারাই দীক্ষিত হয় ও অভিষিক্ত হয়। তাহার স্বীয় ইন্দ্রিয়-বৃত্তিসকল অন্তর্মুখ হইয়া প্রমাতার সঙ্গে—তাহার স্বাত্মাবলম্বে—ঐক্য ফুটাইয়া তোলে। ইহাবাই ছোতনকাবিণী সংবিদ্যদবী। ইহাবা তাহাব জ্ঞানক্রিয়াখ্য প্রসুপ্ত চৈতন্যকে উত্তেজিত করে। ইহাই ‘দীক্ষা’। যে ক্রিয়াব ফলে সে সর্বত্র স্বাতন্ত্র্য লাভ করে, তাহা ‘অভিষেক’। বহিমুখ চিত্তের বৃত্তিসকলই অন্তর্মুখাবস্থায় শক্তি নামে কীর্তিত হয়।

এইরূপ সাধক সকল আচার্যগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। সে বিচক্ষমান থাকিতে অশ্রু কেহ পবানুগ্রহ প্রভৃতি ব্যাপারে অধিকারী হয় না। পাধাবণ সাধক গুরু হইতে শাস্ত্রবহস্য অবগত হয়। কিন্তু যাহাব জ্ঞান স্বভাবসিদ্ধ, সে ‘সংতর্ক’ হইতে সমস্ত শাস্ত্রার্থ বুঝিতে পাবে, তাহা গুরুর সাহায্য লওয়া তাহার পক্ষে আবশ্যক হয় না। এমন কোন সত্যই নাই এবং থাকিতে পাবে না—যাহা শুদ্ধবিজ্ঞাব মালোকে প্রকাশিত হইতে পাবে না। এইজন্ত এইপ্রকার সাধক লৌকিক কোন নিমিত্ত অবলম্বন না করিয়া সমস্ত শাস্ত্রেই নিগূঢ় রহস্য ভেদ করিতে সমর্থ হয়। ইহাই প্রাতিভ মহাজ্ঞানেব বৈশিষ্ট্য।

এই যে স্বভাবজাত মহাজ্ঞানেব কথা বলা হইল, ইহা বস্তুতঃ

যথাং গুরুবাক্য হইতে যে বোধ জন্মে, শিষ্যের প্রজ্ঞাই তাহার কাবণ। ইতরাং স্বপরামর্শই যে গুরু ও শাস্ত্রজ্ঞানস্থলেও প্রধান, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এক হইলেও উপাধিভেদে অর্থাৎ ভিত্তি ও তদংশের ভেদবশতঃ নানাপ্রকার হইতে পারে। যাহাকে আশ্রয় করিয়া (উপজীব্য জ্ঞানের উদয় হয়, তাহাকে ঐ জ্ঞানের ভিত্তি বলে। ইহা নিজের বিমর্শ ও পরকৃত তত্ত্ব কর্মের অভিধায়ক শাস্ত্র ব্যতিরেকে অনু কিছু নহে। স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞান কাহাকেও আশ্রয় করিয়া উদ্ভূত হয় না বলিয়া যে ভিত্তিহীন, তাহা বুঝিতে কষ্ট হয় না। কিন্তু ইহা কোন কোন স্থলে ভিত্তিবিশিষ্টও হইতে পারে। কি ভাবে ইহা হয় তাহা বলা যাইতেছে।

যাঁহার স্বতঃই সংতর্কের উদয় হয়, তাঁহার সকল বন্ধন শিথিল হইয়া পূর্ণ শিবভাবে আবির্ভাব হয়। তাঁহাকে সাংসিদ্ধিক গুরু বলিয়া বর্ণনা করা চলে। তাঁহার নিজের বিষয়ে কিছু করণী থাকে না, কারণ, তিনি স্বাত্মাতে কৃতকৃত্য; তাই পরের অনুগ্রহই তাঁহার একমাত্র প্রয়োজন।

“স্বং কর্তব্যং কিমপি কলয়'ল্লোক এষ প্রযত্নাৎ  
নো পারক্যং প্রতি ঘটয়তে কাঞ্চন স্বায়ত্ত্বম্।  
যন্ত ধ্বস্তাখিলভবমলো ভৈরবীভাবপূর্ণঃ  
কৃত্যং তস্য স্মৃটমিদমিয়ল্লোককর্তব্যমাত্মম্॥”

যোগভাষ্যকার ব্যাসদেব ঈশ্বর সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, এইপ্রকার সাংসিদ্ধিক গুরু সম্বন্ধে ঠিক সেই কথাই বলা চলে—“তস্য আত্মানুগ্রহাভাবেহপি ভূতানুগ্রহ এব প্রয়োজনম্।” এই পরানুগ্রহ অনুগ্রহজননের যোগ্যতার তারতম্যবশতঃ বিভিন্নপ্রকার হইয়া থাকে। যে শিষ্য নির্মল সংবিদ্বিশিষ্ট বা শুদ্ধচিত্ত, তাহাকে অনুগ্রহ করিবার সময় ইহাকে কোন উপকরণের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় না। শুধু নিকাম বা অনুসন্ধানহীন দৃষ্টি দ্বারাই ইনি ঐ প্রকার অনুগ্রহার্থী যোগ্য শিষ্যকে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন। নিজ বোধরূপ

দ্ব-শক্তির সঞ্চার দ্বারা শিষ্যকে নিজের সহিত সমভাবাপন্ন করাই অনুগ্রহের লক্ষণ।

‘তং যে পশ্যন্তি তাদ্রূপাক্রমেণামলসংবিদঃ।

তেহপি তদ্রূপিণস্তাবতোবাস্তানুগ্রহাত্মনঃ॥’

এইপ্রকার নিষ্কান শিষ্যের অনুগ্রহব্যাপারে কোন উপকরণের আবশ্যকতা হয় না। ইহা নির্ভিত্তিক জ্ঞানের উদাহরণ।

কিন্তু অনুগ্রাহ্য শিষ্য তাদৃশ নির্মলসংবিদ্বিশিষ্ট না হইলে উপকরণের আবশ্যকতা হয়। অর্থাৎ ঐস্থলে সাংসিদ্ধিক গুরুতে ইহাকে আমি এইপ্রকার অনুগ্রহ করিব’ এইপ্রকার অনুসন্ধানমূলক প্রশ্ন জন্মে। কাজেই তখন বাহ্য সকল উপকরণেরই প্রয়োজন থাকে এবং শাস্ত্রীয় নর্যাদার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। তাই গুরু পরমেশ্বররূপী হইলেও উপায়ভূত শাস্ত্রাদির শ্রবণ ও অধ্যয়ন বিষয়ে আদর প্রদর্শন করেন। অশুদ্ধচিত্ত অনুগ্রাহ্যগণ নানাপ্রকার বলিয়া তাহাদের বিভিন্ন মানসিক প্রকৃতি অনুসারে আবশ্যক উপকরণও ভিন্ন ভিন্ন হয়। এই স্থলে যে সকল শাস্ত্রে ঐ উপকরণাদির বর্ণনা আছে, তাহাদেরও আবশ্যকতা থাকে। নতুবা পরানুগ্রহ করা যায় না। মনুষ্যের চিত্ত ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া শাস্ত্র বিভিন্নপ্রকার হইয়া থাকে। যেমন রোগ বিভিন্ন হইলে ঔষধের ভেদ হয়, ইহা তদ্রূপ—

যথৈকং ভেষজং জ্ঞাত্বা ন সর্বত্র ভিষজ্যতি।

তথৈকং হেতুমাশ্রয় ন সর্বত্র গুরুর্ভবেৎ ॥

অর্থাৎ যেমন কোনও ব্যক্তি একটিমাত্র ঔষধের জ্ঞান লাভ করিয়া কলপ্রকার রোগের চিকিৎসক হইতে পারে না, সেইপ্রকার কোনও একটি বিশিষ্ট হেতু অবলম্বন করিয়া বিভিন্ন প্রকৃতিবিশিষ্ট মনুষ্যের গুরুপদে অধিষ্ঠিত হওয়া যায় না। সেইজন্ম ভিত্তিকে সর্বগত বলিয়া

গ্রহণ করা হয়। কিন্তু কেহ কোন নির্দিষ্ট শাস্ত্রানুসারে তত্ত্বচিহ্ন অনুগ্রাহ্যগণকে কৃপা করেন। এইস্থলে ভিত্তি অংশগত, শুধু ইহাই নহে, তত্ত্ব শাস্ত্রাত্মক অংশসকলেরও মুখ্য ও অমুখ্যরূপ ভেদ আছে—যেমন বেদ ও আগম অথবা বেদ, স্মৃতি ও পুরাণ। আবার আগম মধ্যেও বাম, দক্ষিণ, কোল, ত্রিক ইত্যাদি। কেহ যেন মনে না করেন যে, এইপ্রকার শাস্ত্রীয় মর্যাদা রক্ষা করা হয় বলিয়া গুরু স্বভাবসিদ্ধ প্রাতিভজ্ঞানবিশিষ্ট নহেন। বস্তুতঃ গুরুর নিজের জন্ম কিছুই কর্তব্য নাই বলিয়া তাঁহার স্বার্থসম্পাদনের জন্ম কিছুই আবশ্যকতা নাই। এইগুলি অশ্রের জন্ম অপেক্ষিত হয়।

তঁহা হইতে প্রতীত হইবে যে, গুরু স্বয়ং স্বতন্ত্র ও সাংসিদ্ধিক পরামর্শবিশিষ্ট হইলেও তাঁহার অনুগ্রহ-প্রদর্শন শিষ্যের অধিকার অনুসারে নানাপ্রকার হইয়া থাকে। অনুগ্রাহ্য শিষ্য নির্মলচিত্ত হইলে তাঁহার অনুগ্রহ নিক্রপায় হয়, অগ্ন্যত্র সোপায়।” এই সাংসিদ্ধিক গুরুই ‘অকল্লিত’ গুরু। তিনি নিজে অগ্ন্য আচার্যসাহায্যে সিদ্ধি প্রাপ্ত হন নাই বলিয়া তাঁহাকে ‘অকল্লিত’ বলা হয়।’ এইপ্রকার গুরু সম্বন্ধে শাস্ত্রোক্তি এই—

৬ বোধিচিত্তবিবরণে আছে—‘দেশনা লোকনাথানাং সম্বাশয়বশাচ্চগ ইত্যাদি।

বৌদ্ধগণও বলেন যে, গুরুগণের যে পৃথক্ পৃথক্ উপদেশ তাহা শিষ্যবর্ণে যোগ্যতাধি অধিকারভেদে নিবন্ধন। তবে আপাতদৃষ্টিতে উপদেশে পার্থক্য প্রতীত হইলেও সকল সদগুরুই মূল উপদেশ একই।

৭ প্রাতিভজ্ঞান অকৃত্রিম, অকল্লিত গুরুও অকৃত্রিম। কেহ কেহ ঐ প্রভৃতির আশ্রয় না লইয়াও পূর্ণজ্ঞান প্রাপ্ত হইতে পারে, তাহা তত্ত্বসম্মত ইহা যদি তীব্রতীব্র শক্তিপাতের ফলে হয়, তাহা হইলে সঙ্গে সঙ্গে শিব-দেহ হয়—দেহ থাকিতে পারে, নাও থাকিতে পারে! থাকিলেও উহা শিব-দেহ



অদৃষ্টমণ্ডলোহপোবং যঃ কশ্চিৎ বেত্তি তত্ত্বতঃ ।  
 স সিদ্ধিভাগ্ ভবেন্নিত্যং স যোগী স চ দীক্ষিতঃ ॥  
 এবং যো বেত্তি তত্ত্বেন তস্মৈ নির্গণগামিনী ।  
 দীক্ষা ভবেদিতি প্রোক্তং তচ্ছ্রীত্রিশকশাসনে ॥

V

আমরা অকল্লিত গুরুর কথা বলিয়াছি। যিনি সাংসিদ্ধিক হইয়াও  
 ষয়মুদ্রিত জ্ঞানের পূর্ণতার অভাববশতঃ গুরু প্রভৃতির অপেক্ষা না  
 করিয়া ‘আমিই পরমহংস ইত্যাদি প্রকারে শুধু নিজের ভাবনাবলে  
 গায়ত্রীজ্ঞান লাভ করেন, তিনি ‘অকল্লিতকল্লক’। তাঁহার জ্ঞান  
 সাংসিদ্ধিক বলিয়া অকল্লিত এবং আত্মভাবনাবলে শাস্ত্রবেদনক্রমে  
 কল্লিত—তাই এই প্রকার নাম। শক্তিপাতরূপ উপায়ের তীব্রতাদি-  
 ভেদবশতঃ এই গুরু নানা প্রকার হইয়া থাকে।

ইহার স্বয়ং-প্রবৃত্ত জ্ঞানেব পূর্ণতা শুধু যে আত্মভাবনারূপ নিমিত্ত  
 হাবাই হয়, এমন নহে, ধ্যান, জপ, স্বপ্ন, ব্রত হোম প্রভৃতি অন্যান্য

উহার প্রাবন্ধ থাকে না। ইহা স্বচ্ছন্দাবস্থা। যদি ইহা মধ্যতীব্র শক্তিপাতের  
 ফলে হয়, তাহা হইলে প্রাতিভজ্ঞানের উদয় হয়—বাহ্যগুরুর প্রয়োজন হয় না।  
 বৌদ্ধ ধর্মেও কতকটা এইভাবেব অঙ্গীকার আছে। প্রাবন্ধ হইতে প্রত্যেক-  
 বুদ্ধের বৈশিষ্ট্য এই যে, তিনি ‘অনাচার্যক’—ভিতর হইতে জ্ঞান পান, গুরু-  
 নিরপেক্ষ। প্রাবন্ধ বাহ্যগুরুসাপেক্ষ জ্ঞানশালী। ইহাও কিন্তু অকল্লিত  
 গুরুর ঠিক ঠিক সাদৃশ্য নহে। কারণ, প্রত্যেকবুদ্ধ হেতুপ্রত্যয় বিচারের  
 দ্বারা নিজের পরিনির্ধারণ চান। অকল্লিত গুরু অনেক উচ্চ। তবে মহাশয়  
 সাধক কতকটা অকল্লিতবৎ। ঐ সাধক সর্বজ্ঞ ও সর্বসামর্থ্য চায় সর্বজীবের  
 মুক্তিসাধনের জন্ত।

নিমিত্ত দ্বারাও হইতে পারে। এই সকল ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে প্রভাবে এই মহাজ্ঞানী অকৃত্রিম ( অকল্পিত ) মহান্ অভিষেক প্রাপ্ত হয়—শাস্ত্রজ্ঞানাদিতে অধিকার লাভ করে। এই অভিষেক গুণ প্রভৃতির দ্বারা অনুষ্ঠিত হয় না।

ইহা ব্যতীত ‘কল্পিত’ ও ‘কল্পিতাকল্পিত’ গুরুও আছেন। যাহা সংতর্ক আপনা-আপনি উদ্ভূত হয় না, তাহার পক্ষে অকল্পিত অথবা অন্য কোন গুরুকে যথাবিধি ও ভক্তিসহকারে গুরুত্বাদি দ্বারা প্রসন্ন করিয়া শাস্ত্রসম্মত ক্রম অনুসরণপূর্বক তাহার নিকট হইতে দীক্ষাযোগে শাস্ত্রার্থ জ্ঞান লাভ করার ব্যবস্থা আছে। এইভাবে গুর্বারাধনক্রমে তাহার গুরুবিদ্যা উদ্ভূত হইতে পাবে। তঁহি পরে অভিষেকপ্রাপ্ত হইয়া পরানুগ্রহাদিবা্যাপারে অধিকার লাভ করেন। তাঁহাকে কল্পিত গুরু বলে। কিন্তু কল্পিত অর্থাৎ আচার্যাস্তুর দ্বারা নিষ্পাদিত হইলেও ইনি সকল পাশকে নিঃশেষে নষ্ট করিতে সমর্থ হন।

কেহ কেহ কল্পিত হইলেও গুরু প্রভৃতিকে অপেক্ষা না করিয়া স্বীয় প্রতিভাবলে লোকোত্তর শাস্ত্রীয় তত্ত্বসম্বন্ধে আকস্মিকভাবে যথার্থ জ্ঞান লাভ করেন ও সকল রহস্য বুঝিতে পারেন। ইহা কল্পিত হইলেও ইহার বোধ স্বতঃপ্রবৃত্ত বলিয়া ইনি অকল্পিত এই গুরুকে ‘কল্পিতাকল্পিত’ নামে অভিহিত করা যায়। ইহা কল্পিতাংশ অপেক্ষা অকল্পিতভাগই শ্রেষ্ঠ।

পূর্বোক্ত বিবরণ হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, চারিপ্রকার গুরু মূলে কল্পিত ও অকল্পিত এই দুইপ্রকার ভেদের পরস্পর মিশ্রণ জন্ম অবাস্তুর নিভাগমাত্র। ফলতঃ কল্পিত ও অকল্পিত গুরুতেও কো প্রভেদ নাই—কল্পিত গুরুও শিষ্যের পাশ্ছেদনপূর্বক শিষ্যহে অভিব্যক্তি করিতে সমর্থ। কারণ, স্বয়ং পরমেশ্বরই আচার্যদে

অধিষ্ঠিত হইয়া জীবের বন্ধনমোচন করিয়া থাকেন—নতুবা এক জীব অল্প জীবকে উদ্ধার করিতে পারে না। শাস্ত্রে আছে—

‘যস্মান্ মহেশ্বরঃ সাক্ষাৎ কৃত্ব মানুষনিগ্রহম্।

কুপয়া গুরুরূপেন মগ্নাঃ প্রোদ্ধরতি প্রজাঃ॥

অর্থাৎ স্বয়ং পরমেশ্বর মানবমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া কুপাপূর্বক গুরুরূপে (মায়া) মগ্ন জীবসকলকে উদ্ধার করেন।

এখানে আমরা মনুষ্যগুরুর কথা বলিতেছি। বস্তুতঃ সিদ্ধগুরু ও দিব্যগুরুও আছেন। মূলে কিন্তু সর্বত্র পরমেশ্বরই একমাত্র অনুগ্রাহক। তিনি ভিন্ন আর কেহ অন্তগ্রহ করিতে পারেন না। তবে যে গুরুর প্রকারভেদ করা হইয়াছে তাহার কারণ আছে। জ্ঞানেন্দ্রিয়াদির প্রণালী-ভেদমূলক যে কোন উপায়ে ইউক্ অথবা বিনা উপায়েই ইউক্—জ্ঞান উৎপন্ন হইলেই তাহার কাষ হইবেই। কার্ঠে কার্ঠে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করাও যাহা, জ্বলন্ত অগ্নির সংস্পর্শ দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করাও তাহাই—যেভাবেই অগ্নি জ্বলুক, দাহিকাশক্তি উভয়ে সমানই থাকে। অবশ্য দুই অগ্নিতে কিছু পার্থক্যও থাকে। সেইজন্য ফল ও সামর্থ্যগত অভেদসত্ত্বেও অকল্লিত গুরুকে শ্রেষ্ঠ স্থান দেওয়া হয়। নিত্যসিদ্ধ পরমশিব ও যিনি বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া শিবহলাভ করেন, এই উভয়ের মধ্যে সবজ্ঞত্বাদি ধর্ম সমান থাকিলেও যেমন পরমশিবের উৎকর্ষ অধিক মানিতে হয়, অকল্লিত গুরুর মহিমাও তদ্রূপ অধিক বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। বস্তুতঃ অকল্লিত গুরুর সন্মুখে কল্লিতাদি গুরু হয় চূপ করিয়া নিষ্ক্রিয় থাকেন, নতুবা তাঁহার অনুবর্তন করেন।

অতএব সদগুরু বলিতে সাক্ষাৎ পরমেশ্বর অথবা তাঁহার অনুগ্রহপ্রাপ্ত তৎসাদর্ম্যাপন্ন জীবমুক্ত অধিকারী পুরুষ বুঝিতে হইবে। এই অধিকারী দেবতা, সিদ্ধ ও মনুষ্য—তিনিই হইতে পারেন।

প্রশ্ন হইতে পারে : অসদ্গুরুতে গুরুত্ব কোথায় ? গুরু শব্দের বাস্তবিক অর্থ গ্রহণ করিলে এইপ্রকার শংকা হইতে পারে। ‘গুরু’ শব্দের অর্থ সংকুচিত ভাবে লইলে বলা যায় যে মায়া হইতে উদ্ধার করিতে না পারিলেও যিনি উর্ধ্বলোকের ভোগৈশ্বর্য ও অমরত্ব, অমরত্ব প্রভৃতি পরিমিত সিদ্ধি দিতে পারেন তাঁহাকেও ব্যবহারদৃষ্টিতে ‘গুরু’ বলা যাইতে পারে। মায়িক জগতেও ভিন্ন ভিন্ন উর্ধ্বস্তরসমূহে আনন্দ ও ভোগ্যের ন্যূনতা নাই। পৃথিবীতত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কলাতত্ত্ব পর্যন্ত প্রতি তত্ত্বেই ভোগ্যবিষয় ও ভোগোপকরণসমন্বিত নানা ভুবন আছে। এই সকল ভুবনেও গুরু আছেন। তাহা ছাড়া ভুবনেশ্বরগণও জ্ঞানসম্পন্ন অধিকারী পুরুষ। যোগী সিদ্ধাবস্থা লাভ করিবার পূর্বে এমন সামর্থ্য লাভ করেন, যাহা দ্বারা ব্যক্তিবিশেষকে, যে তত্ত্বে সে আছে, সেখান হইতে উঠাইয়া অন্য অভিলষিত তত্ত্বে এবং এই তত্ত্ব ভুবনবিশেষে এই স্থানের ঐশ্বর্যভোগের জন্য নিয়োজিত করিতে পারেন। ইহার জন্য দীক্ষার প্রয়োজন হয় না। তত্ত্ব ভুবনেশ্বরের আরাধনা দ্বারাও অবশ্য এই সকল ভুবনে যাওয়া ও থাকা যায়।<sup>৮</sup> এইসব ভোগলোক। এইস্থান হইতে ভোগান্তে পতন অবশ্যস্থাবী, তবে ওখানে যদি সদ্গুরু লাভ করিয়া পথ পাওয়া যায় তাহা হইলে স্বতন্ত্র কথা। এইসব গুরু শুধু ভোগপ্রদ। ইহারা দিব্যজ্ঞান দিতে পারেন না। তাই মায়’ পার করাইতে পারেন না। ইহারাই পূর্বোক্ত অসদ্গুরু।

৮ তদ্বশাদ্বে ভোগদীক্ষার কথাও আছে, তবে তাহা আলাদা। তাহা সদ্গুরুপ্রদত্ত। শিষ্য ভোগার্থী বলিয়া সদ্গুরু তাহাকে দীক্ষার দ্বারা অভিলষিত ভোগের জন্য তদুচিতলোকে প্রেরণ করেন। ক্রমশঃ ভোগক্ষয় করিয়া উঠিতে উঠিতে সেও অন্তে পূর্ণহলাভ করে, তবে দীর্ঘকাল পরে।

আবার এমন গুরু আছেন যিনি জ্ঞান দিতে পারেন, কিন্তু ভোগ বা বিজ্ঞান দিতে পারেন না। জ্ঞান দিয়া তিনি মায়া হইতে মুক্ত করিয়া দেন, কিন্তু বিজ্ঞানের অভাবে জ্ঞানী অধিকার লাভ করিতে পারেন না। তিনি নিজে মুক্ত হন কিন্তু অন্তকে মুক্ত করিতে পারেন না, তাই পরোপকার করিতে সমর্থ হন না। এই গুরু জ্ঞানী গুরু, তিনি যোগী নহেন। প্রকৃত সৎগুরু ইনিও নহেন। 'যিনি সিদ্ধ যোগী বলিয়া একাধারে যোগী ও জ্ঞানী উভয়াশ্রয়, তিনিই সৎগুরু। তিনি বিজ্ঞান দান করেন বলিয়া শিষ্যের ভোগ ও মোক্ষ উভয়ই বিধান করিতে পারেন। পূর্ণহলাত তাঁহার কৃপাতেই হইতে পারে।

‘ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং’ বলিয়া যে সৎগুরুর নমস্কার করা হয় এবং যাহাকে গুরুপ্রণামে ‘তৎ’ পদেব প্রদর্শক বলিয়া ও জ্ঞানাজ্ঞান-গলাকার দ্বারা অজ্ঞানতিমিরাক্তের জ্ঞানচক্ষুর উন্মোচক বলিয়া বর্ণনা করা হয়, তাঁহারা উভয়ই এক। সাধারণতঃ গুরুশব্দে সৎগুরুই বুঝায়। কারণ গুরুরূপী ভগবান্ অথবা গুরুদেহে অধিষ্ঠিত ভগবান্ আপন ক্রিয়াশক্তির দ্বারা (দীক্ষার দ্বারা) পশুর স্বতঃসিদ্ধ দিব্য জ্ঞানরূপ চক্ষুর অববোধক অনাদি মল অপসারণ করিয়া দেন। ফলে তাহার পশুত্ব ঘুচিয়া গিয়া সর্বজ্ঞত্ব ও সর্বকর্তৃত্ব অভিব্যক্ত হয় ও শিবসাধর্ম্যেব প্রাপ্তি ঘটে।

এই ক্রিয়াশক্তি দর্শনাদি নানা উপায়েই প্রযুক্ত হইতে পারে এবং তদনুসারে দীক্ষারও প্রকারভেদ হইয়া থাকে। শিষ্যের উদ্ধারসামর্থ্য গুরুর লক্ষণ। যোগবাশিষ্ঠে আছে :

দর্শনাং স্পর্শনাং শব্দাং কৃপয়া শিষ্যদেহকে ।

জনয়েৎ যঃ সমাবেশং শাস্তবং স হি দেশিকঃ ॥

( নিবাণ প্রকরণ )

অর্থাৎ যিনি কৃপাপূর্বক দর্শন, স্পর্শন ও শব্দের দ্বারা শিষ্যের দেহে শিবভাবের আবেশ উৎপাদন করিতে পারেন তিনিই ‘দেশিক’ বা গুরু। কুণ্ডলিনী প্রবুদ্ধ হইয়া ষট্চক্রভেদনপূর্বক ব্রহ্মরঞ্জে পর-শিবের সঙ্গে মিলিত হইলে এই আবেশ ঘটে। সত্যাসংকল্প গুরু শুধু একবার কৃপাপূর্ণ দৃষ্টিপাত করিয়াও এই সুমহৎ কার্য সম্পাদন করিতে পারেন।

যোগ্য শিষ্যকে উদ্ধার করা এবং অযোগ্যকে যোগ্য করিয়া উদ্ধার করা, ইহাই গুরুর কার্য। বোধসারে নরহরি বলিয়াছেন :

তৎতদ্বিবেকবৈরাগ্যযুক্তবেদান্তযুক্তিভিঃ ।

শ্রীগুরুঃ প্রাপয়তোব অপদ্বমপি পদ্বতাম্ ॥

প্রাপ্য পদ্বতামেনং প্রবোধয়তি তৎক্ষণাৎ ॥

অর্থাৎ শ্রীগুরু বিবেকবৈরাগ্যযুক্ত বেদান্তযুক্তির দ্বারা অপদ্বকেও পদ্বরূপে পরিণত করেন। পরে তাকে মুহূর্তের মধ্যে জাগাইয়া তোলেন। ভাস্কর রায় ললিতাসহস্রনামের ভাণ্ডে ইহা স্পষ্টাক্ষরে উল্লেখ করিয়াছেন—

“অযোগ্যোপি যোগ্যতামাপাণ্ড শ্রীগুরুসূর্যঃ বোধয়তি”—অর্থাৎ শ্রীগুরুরূপী সূর্য অযোগ্যকে যোগ্য করিয়া প্রবুদ্ধ করেন।”

২ নবচক্রের তত্ত্বে আছে :

“পিণ্ডং পদং তথা রূপং রূপাতীতং চতুষ্টিয়ং ।

যো বৈ সম্যক্ বিজ্ঞান্নাতি স গুরুঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

অর্থাৎ যিনি পিণ্ড, পদ, রূপ ও রূপাতীত—এই চারিটিকে সম্যক্ রূপে অবগত আছেন তিনি গুরু।

গুরুগীতানুসারে—কুণ্ডলিনী শক্তি, হংস, বিন্দু এবং নিরঞ্জন এই চারিটিবে যথাক্রমে পিণ্ড, পদ, রূপ ও রূপাতীত বলা হয়। যথা—

## VI

বৈদিক শাস্ত্রের আয় আগমেও শ্রৌত, চিন্তাময় এবং ভাবনাময়—  
ই তিন প্রকার জ্ঞানের বিবরণ পাওয়া যায়।<sup>১০</sup> ইহার মধ্যে পূর্ব  
জ্ঞান উত্তরোত্তর জ্ঞানের প্রতি হেতু। বিক্ষিপ্তচিত্তের শাস্ত্রার্থ-  
রিজ্ঞানকে শ্রৌতজ্ঞান বলে। সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট শাস্ত্রার্থ  
মালোচনাপূর্বক ‘ইহাই এই স্থলে উপযোগী’ এই প্রকার  
মানুষপূর্বী দ্বারা ব্যবস্থাই চিন্তাময় জ্ঞান। ইহা মন্দাভ্যাস্ত ও  
ভাস্ত-ভেদে দুই প্রকার। স্বভাস্ত চিন্তাময় জ্ঞান হইতে ভাবনাময়  
জ্ঞান জন্মে, যাহাকে মোক্ষের একমাত্র কারণ বলিয়া পণ্ডিতগণ

“পিণ্ডং কুণ্ডলিনীশক্তিঃ পদং হংসঃ প্রকৌর্জিতঃ।

রূপং বিন্দুরিতি জ্ঞেয়ং রূপাতীতং নিরঞ্জনম্।”

অজ্ঞানসংগ্রহেও এই শ্লোকটি আছে। তবে সেখানে শেষ পদে আছে—  
রূপাতীতং হি চিন্ময়ম্।” যোগিনীহৃদয়তন্ত্রে এই ক্রমেই চারিটির উল্লেখ  
আছে। কিন্তু দাদুদয়ালজীর শিষ্য সুন্দরদাস তাঁহার “জ্ঞানসমুদ্র” নামক গ্রন্থে  
জ্ঞানের বর্ণনা প্রসঙ্গে—পিণ্ডস্থ, পদস্থ, রূপস্থ ও রূপাতীত, এই পরিভাষা গ্রহণ  
করিয়াছেন, ( শ্লোক—৭৮-৮৪ )। জৈনগ্রন্থেও এই চারিপ্রকার ধ্যানের কথা  
পাওয়া যায়। ইহার দ্বারা বুঝা যায়—পূর্ণ ও শুদ্ধতম জ্ঞানই গুরুর লক্ষণ।

১০ বৌদ্ধগ্রন্থেও ঋতচিন্তাভাবনাময়ী প্রজ্ঞার কথা আছে। শাস্তিদেবের  
বাধিচর্যাবতারের প্রজ্ঞাকরকৃত পঞ্চিকানায়ী টীকাতে এই প্রজ্ঞাকে ভূমিপ্রবিষ্ট  
প্রজ্ঞা হইতে পৃথক্ করা হইয়াছে। অভিধর্মকোশেও শ্রৌত জ্ঞানাদির  
বিবরণ আছে। বৈভাসিক মতে ঋতময়ী প্রজ্ঞার বিষয় নাম ও অর্থ এবং  
ভাবনাময়ী প্রজ্ঞার বিষয় অর্থ। সৌত্রান্তিক মতে ঋতপ্রজ্ঞা=আপ্তপ্রমাণজ  
নিশ্চয়; চিন্তাপ্রজ্ঞা=যুক্তি-নির্ধানজ নিশ্চয়; ভাবনাপ্রজ্ঞা=সমাধিজ নিশ্চয়।  
য শীলবান্ ও ঋতচিন্তাপ্রজ্ঞাবান্, সে ভাবনার অধিকারী। ( দ্রষ্টব্য—অভিধর্ম  
কাশ [ ৬ ] )।

মনে করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ ইহাই শ্রেষ্ঠতম জ্ঞান। ইহাই হইতেই যোগ ও যোগফল লাভ হয়। ভাবনাময় জ্ঞানের অভাবে অশুদ্ধ শিষ্যকে মায়িক তত্ত্ব হইতে উদ্ধার করিয়া ইচ্ছানুসারে স-ক সদাশিবে অথবা নিষ্কল পরমশিবে যুক্ত করা সম্ভবপর নহে অর্থাৎ গুরু স্বভ্যাস্তজ্ঞানী হইলেও ভাবনাবিশেষের অভাবে তত্ত্ববিশেষের সাক্ষাৎকার না করিয়া অশুদ্ধ থাকিলে পূর্বোক্ত প্রকার উদ্ধার ও যোজন-কার্য করিতে সমর্থ হন না। আবার সিদ্ধযোগী ঐ মায়িক তত্ত্বের সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াও সদাশিবাদি উক্ত পদে স্বভ্যাস্ত জ্ঞানী বলিয়াই যোজনা করিতে পারেন। যদি যোগী যোগবলে তত্ত্ব তত্ত্বের সিদ্ধি লাভ করেন, তথাপি যোগবলে তত্ত্ব তত্ত্ব শিষ্যের যোজনা করিতে পাবেন না। কারণ, নিম্নবর্তী তত্ত্ব যে যোগজ সিদ্ধি হয়, তাহা বিমোচনের উপায় নহে।

প্রশ্ন এই : যোগীর সদাশিবাদি উর্ধ্ববর্তী তত্ত্ব যোগজ সিদ্ধি হইতে কেন, যাহাব প্রভাবে যোগী সকল জগতের উন্মোচক হইতে পাবে? ইহার সমাধান এই যে, যদিও যোগীব শ্রায় জ্ঞানী অভ্যাসহীন বটে, তথাপি জ্ঞানী সর্বথা স্বভ্যাস্তভাবনাময় বিজ্ঞান প্রসঙ্গে শিবভাব প্রাপ্ত হয় বলিয়া দীক্ষাদিক্রমে যোগী অপেক্ষ শ্রেষ্ঠ।

এই বিষয়টি ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে যোগীর প্রকারভেদে সম্বন্ধেও একটা সাধাবণ জ্ঞান থাকা আবশ্যক। আংগম মতে সংপ্রাপ্ত, ঘটমান, সিদ্ধ ও সুসিদ্ধভেদে যোগী চারি প্রকার। সাধক যোগের উপদেশ মাত্র পাইয়াছে, তাহাকে ‘সংপ্রাপ্ত’ এবং যোগাভ্যাসে নিরত সাধককে ‘ঘটমান’ বলে। এই দুই জাতী সাধক স্বয়ংই যোগ অথবা জ্ঞানে সুপ্রতিষ্ঠ নহে বলিয়া অত্র কোন উপকার সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় না। তবে যাহার যোগ



সিদ্ধ হইয়াছে, তাঁহার স্বভাস্ত জ্ঞানও অবশ্যই আছে। এই জ্ঞানের দ্বারাই তিনি অশ্রুকে মুক্ত করিতে পারেন—অশ্রু প্রকারে অর্থাৎ সিদ্ধিপ্রভাবে নহে। যোগী ও জ্ঞানীর মধ্যে ইনিই সর্বশ্রেষ্ঠ; কারণ, যোগী হইয়াও ইনি জ্ঞানী। যিনি ‘সুসিদ্ধ’ যোগী, তিনি ব্যবহার-ভূমির অতীত। তিনি কোন সময়েই আপন স্বরূপ হইতে স্থলিত হন না। তিনি যে-কোন স্থানে অবস্থান করিয়া যে-কোন প্রকারে ফলভোগ করিয়াও হীন হন না, নির্বিকার থাকেন। তিনি নররূপী বিরূপাক্ষ। একমাত্র তাঁহারই সকলাধার সিদ্ধি উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু তিনি গুরু-ভাব অবলম্বন করিয়া সাক্ষাদ্ভাবে অমর্ত্যগণকে মোচন করেন না—বিভেশ্বরগণের ভিতর দিয়া করেন।

অতএব জ্ঞান ও যোগের বিচার করিয়া মালিনীতন্ত্র বলিয়াছেন যে, মুমুকুর পক্ষে স্বভাস্তজ্ঞানবান্ গুরুই শ্রেষ্ঠ। তাই স্বভাস্ত-বিজ্ঞানতাই গুরুর একমাত্র লক্ষণ—যোগিত্ব গুরু-লক্ষণ নহে।

তবে যোগী গুরুও আছেন। ইহা সত্য যে, জ্ঞানী যোগী অপেক্ষা বিশিষ্ট। কোন্ স্থলে জ্ঞানী গুরু কর্তব্য, কোন্ স্থলে যোগীগুরু কর্তব্য বা ত্যাজ্য, তাহা আচার্য অভিনবের গুরু শম্ভুনাথ স্ব-মুখে এইভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, যে মোক্ষ-জ্ঞানার্থী, তাহার গুরু স্বভাস্তজ্ঞান হওয়া আবশ্যক। অশ্রুবিধ গুরু প্রাপ্ত হইলেও তাহার পক্ষে ঐ গুরু পরিহার্য। কারণ,—

‘আমোদার্থী যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পাং পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ।

বিজ্ঞানার্থী তথা শিষ্যো গুরোগুর্বিস্তরং ব্রজেৎ।’

অর্থাৎ যে গুরু বিজ্ঞান দানে অসমর্থ, তিনি শক্তিহীন। যিনি স্বয়ং অজ্ঞ, তিনি অশ্রুর উপকার কি প্রকারে করিতে পারেন? প্রশ্ন হইতে পারে—ভাবনাই ত’ মুখ্য, অজ্ঞ গুরুতেও শিষ্যের

ভাবনাবশতঃ সুফল হইতে পারে। সুতরাং অজ্ঞ গুরুর ত্যাগে প্রয়োজন কি ? যে উত্তরোত্তর উৎকর্ষ দেখিয়াও অধম পদে স্থিত থাকে, সে দুর্ভাগ্য। যে ভোগ, মোক্ষ ও বিজ্ঞানপ্রার্থী, তাহার গুরু স্বভাস্তজ্ঞানী যোগসিদ্ধ হওয়া আবশ্যক। ইনিই তৃতীয় প্রকার যোগী। যে মোক্ষ ও বিজ্ঞানার্থী, তাহার গুরু জ্ঞানী। এই গুরু হইতে ভোগসিদ্ধি হয় না। আর যিনি মিত যোগী, অর্থাৎ যে যোগী ঘটমান ও সিদ্ধাবস্থার মধ্যবর্তী, তিনি গুরু হইলেও শুধু ভোগাংশ দানে সমর্থ—তিনি মোক্ষ ও বিজ্ঞান দান করিতে পারেন না। আর যে যোগী শুধু সংপ্রাপ্ত ও ঘটমান অবস্থায় বর্তমান, তিনি শিষ্যের মোক্ষ ও বিজ্ঞান বিধানের কথা দূরে থাকুক, তাহাকে ভোগ মাত্র দানেও সমর্থ নহেন—তিনি শুধু উপদেশে কুশল। যিনি মিত যোগীও নহেন, এমন যোগাভাসী অপেক্ষা বর মিতজ্ঞানীও গুরু হিসাবে শ্রেষ্ঠ ; কারণ, তিনি জ্ঞানের উপায় উপদেশ দ্বারা ক্রমশঃ মুক্ত করিতে সমর্থ।

এইপ্রকার মিতজ্ঞানী যদি গুরু হন, তাহা হইলে শিষ্যের কর্তব্য কি ? একজন পূর্ণ জ্ঞানশালী গুরু অর্থাৎ ‘সদগুরু’ না পাইলে ভিন্ন ভিন্ন পরিমিতজ্ঞান গুরু হইতে অংশাংশিক ক্রমে জ্ঞান আতরণ করিয়া স্বাত্মায় অখণ্ডমণ্ডল পূর্ণ-জ্ঞান সম্পাদন করিব। একজন মিত-জ্ঞানী হইতে পূর্ণজ্ঞান লাভ হইতে পারে না বলিয়া স্বকীয় জ্ঞান পূরণ করিবার জন্য বিশেষ প্রযত্ন সহকারে অসংখ্য গুরুকরণের আবশ্যকতা হয়। তাহাতে প্রত্যব্যয় নাই।

সদগুরুপ্রাপ্তি ভগবদনুগ্রহ ভিন্ন হয় না। তীব্রশক্তিপাতস্থলে পূর্ণজ্ঞানসম্পন্ন গুরু পাওয়া যায়—যাহার কৃপাতে অনায়াসে স্বায়-বিজ্ঞান পূর্ণভাবে উদ্ভিত হয়। তখন আর পুনঃ পুনঃ গুরুকরণের আবশ্যকতা থাকে না। ,

VII

আমরা প্রাতিভজ্ঞানের কথা পূর্বে বলিয়াছি। ইহা অনুভব  
জ্ঞানস্বরূপ। ইহা স্বয়মুদ্ভূত বলিয়া সাংসিদ্ধিক।<sup>১১</sup> কিরণাগমে  
—দীক্ষার দ্বারা যেমন মুক্তি হয়, তেমনি প্রাতিভ দ্বারাও  
মুক্তি হয়। তবে দীক্ষা গুরুব অধীন, প্রাতিভ স্ব-স্বভাব মাত্র।  
হাই বৈলক্ষণ্য। কিন্তু সূক্ষ্মভাবে বিচার করিলে বুঝা যাইবে—  
এ সকল পুরুষ কেবলমাত্র স্ব-প্রতিভা দ্বারা মোক্ষানুভব নিষ্পাদন  
বিয়াছেন, তাঁহাদিগকেও অন্ততঃ কিঞ্চিন্নাত্রায় গুরুব অনুগ্রহ লাভ  
বিতেই হয়। কারণ, এই অখিল জগতের সমস্ত ভাবের  
জন্তানের মূলেই পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যের খেলা বহিয়াছে। সুতরাং  
তাহার আজ্ঞা ব্যতিরেকে ঐ সকল পুরুষের তাদৃশ প্রতিভা সম্পন্নই  
হইতে পারে না।

প্রাতিভ জ্ঞান দুই প্রকার—(ক) গুরু ও আশ্রয়গত এবং  
স্বাভাবিক ( শুদ্ধ )। (ক) শিব, শক্তি ও নব বা জীব—এই  
নয় সমষ্টিই বিশ্ব। তন্মধ্যে শিব কর্তা, শক্তি কারণ ( কারণ  
তে কর্ম ও কতার আবেশ এবং কর্তৃহম্পর্শ আছে ) এবং জীব  
( বা বন্ধনের বিষয় )। এইজন্য বদ্ধ জীব গুরু ও শাস্ত্রের  
দেহ—তাহাতে বধ্য, বন্ধ ও বন্ধকত্ব-বিভাগ অবভাসপূর্বক  
জ্ঞানের উদয় হওয়ার সম্ভাবনা আছে। গুরু ও শাস্ত্রের মাহাত্ম্যে

১১ পাতঞ্জল-দর্শনে ও তাহার ব্যাসভাষ্যেও প্রাতিভের কথা আছে।  
একে ‘বিবেকজ্ঞ জ্ঞান’ বলা হইয়াছে এবং অনোপদেশিক, সর্ববিষয়ক,  
বিষয়ক, ও অক্রম বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। ইহাই তারক জ্ঞান।  
গমেও ঠিক এই কথাই আছে। ‘অনোপদেশিক’ শব্দে যাহা বুঝায়,  
এব ‘গুরুশাস্ত্রানপেক্ষ’ শব্দেও ফলতঃ তাই বুঝায়।

শিবাদি তত্ত্বত্রয়ই প্রাতিভ-জ্ঞানরূপে আবির্ভূত হয়। যখন সাধবে পাশ গুরু কর্তৃক দীক্ষারূপ অসি দ্বারা ছিন্ন হয়, যখন সাধক আগ্রহইতে ভাবনাভাবিত হয়, তখন তাহার বাস্তবিক প্রাতিভ-ত বিকাশ প্রাপ্ত হয়।<sup>১২</sup> যেমন ভস্মাচ্ছন্ন বহ্নি মুখবায়ু প্রভৃতির প্রভা পরিস্ফুট হয়, যেমন সময়ে উগ্ৰ ও সংস্কৃত বীজ অঙ্কুর-পল্লবাদিরূপে অভিযাত্ত হয়, তদ্রূপ প্রাতিভজ্ঞানও গুরুপদিষ্ট যাগ-যোগাদির দ্বা ব্যক্ত হয়। এই প্রাতিভজ্ঞান অন্তঃকরণ-সম্পাদ্য বলিয়া সেন্দ্রিয়।

(খ) স্বাভাবিক প্রাতিভ = বিবেকজ্ঞ জ্ঞান। ইহা অন্তঃকরণ সম্পাদ্য নহে বলিয়া অতীন্দ্রিয়। অতীন্দ্রিয় এবং অপ্রমেয় সংবিশ্লিষ্ট বিচার<sup>১৩</sup> অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া যখন স্ব-পরামর্শরূপে পরিণত হয়, তাহাকে ‘বিবেক’ বলা হয়। তখন পতি, পশু ও পাশজ্ঞান স্বয়ং

- ১২ ‘তদাগমবশাং সাধ্যং গুরুবক্তৃত্বাহাধিপে ।  
শিবশক্তিকরবেশাদ্ গুরুঃ শিষ্যপ্রবোধকঃ ॥  
অধরোত্তরগর্ভাকৈক্যে প্রভূশক্ত্যাপবৃহিতঃ ।  
তদুক্ত্যা স্বপ্রবুদ্ধস্ত ধ্বস্তমায়ামলস্ত চ ॥  
দীক্ষাসংচ্ছিন্নপাশস্ত ভাবনাস্তাবিতস্ত চ ।  
বিকাশং তত্ত্বমায়াতি যত্তত্ত্ব-জ্ঞানমিদং শিবে ॥  
প্রাতিভং তং সমাখ্যাতং তত্ত্বজ্ঞানস্ত ভাবনাং ॥’

১৩ ত্রিপুরারহস্যে আছে—

‘প্রাতিভা পরমা দেবী সম্যক তুষ্টা সতী তদা ।

বিচাররূপতাং যাত্তি চিত্তাকাশে ববির্বিধা ।’ (২।৭০।)

অর্থাৎ হৃদয়স্তা সকলের আত্মস্বরূপা অন্তর্ধ্যায়িনী চিন্ময়ী মহেশ্বরী আরাধনা দ্বারা প্রসন্ন হইলে তিনিই সাধকের চিত্তে বিচাররূপে উদ্ভিত হইবে। এই প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে, দীর্ঘকাল ‘সদগুরু’ দ্বারা ক্রম অগ্ৰসর অকপটে অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিবিহীন হইয়া এই হৃদয়বাসিনী আত্মদেবতা

দিত হয়—কিছুই অপেক্ষা থাকে না। ইহাই বিবেকজ্ঞান। ইহা সম্যগ্জ্ঞান। তখন যাবতীয় ইন্দ্রিয়গম্য ও বস্তুঃকরণগম্য সঙ্কচিত জ্ঞান অথাপেক্ষা ত্যাগ করিয়া ঐ মহাপ্রকাশে বিশ্রান্ত হয়। প্রদীপের ক্ষীণ প্রভা যেমন সূর্যকিরণে নিস্পত্ত হয়, তাহাও ঠিক সেইরূপ। বিবেক জন্মিলে শব্দাদি ইন্দ্রিয়গোচর বস্তুতে দশ, কাল ও আকারগত বিপ্রকৃষ্ট প্রভৃতি বিষয়ক জ্ঞান জন্মে। বিবেক গাঢ় হইলে সিদ্ধি বা ঐশ্বর্য ভাল লাগে না, তখন শিবময় ধর্ম সত্যে বিশ্রাম ঘটে, সমস্ত ভাব হইতে বিবেক হয় বলিয়া সমস্ত বিষয়েই বৈরাগ্য জন্মে, দর্পণে যেমন নিজেকে প্রতিবিস্মরূপে দেখায়, তেমনি সবত্র ভিতরে ও বাহিরে শিবকেই দেখিতে পাওয়া যায়—অর্থাৎ শিবৈকঘন রূপে বিশ্বের সাক্ষাৎকার হয়, একই সময়ে ভিতরে ও বাহিরে শিব-দর্শন হয়,—প্রাতিভের ইহাই মাহাত্ম্য।

এইপ্রকারে তাহার হেয় বা উপাদেয় কিছুই থাকে না বলিয়া অকিঞ্চৎকর পরিমিত সিদ্ধিতে নিবন্ধনভূত প্রতিনিয়ত ধ্যানাদি ত্যাগ হয় ও একমাত্র পরা সংবিশ্ব-এরই পরামর্শন হয়। তখন যাবতীয় দিক্‌সম্পৎ স্বপ্ন ও ইন্দ্রজালের ত্রায় প্রতীত হয়। প্রাতিভের এই দক্ষণ দেখিলেই সাধক হেয়োপাদেয়তত্ত্ব হইয়া সবদা বিভূ শিবকেই ধ্যান করে। সিদ্ধি শুধু পরপ্রত্যয়নিমিত্ত—নতুবা দেহান্তে ক্রির ভরসা কি? কিন্তু যে পর-সত্ত্বই দৃঢ় ভাবনাবিশিষ্ট, সে পীড়িত অবস্থাতেই মুক্ত হয়।

বিধান করিলে তাহার কৃপা উপাসকের চিত্তে বিচারাকারে স্মৃতি হয় (২২২-৮২)। অন্তত আছে যে এই বিচার হইতেই ক্রমশঃ সকল আধ্যাত্মিক বস্তু বিকাশ হয় ও অন্তে আত্মপ্রত্যভিজ্ঞার উদয় হইয়া নির্বিকল্পক স্বরূপে স্থিতি হয় (ঐ ১৭৬৩-৬৮)।

আর এক কথা : বিবেকের বিকাশ হইলে অভ্যাসবশতঃ শাপা অনুগ্রহ-কার্যে সামর্থ্য জন্মে। তখন সাধক বালকীড়া প্রায় সিদ্ধ সকলে অনাসক্ত হইয়া মধ্যস্থ ভাব অবলম্বনপূর্বক পরতত্ত্বো বিশ্রান্ত থাকে। সেইজন্য নিজে মুক্ত হইয়া অগ্ৰকেও মুক্ত করিতে সমর্থ হয়।

বদ্ধ অণু ভূতেন্দ্রিয়াদি দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে বলিয়া সংসার-মায়া পরিভ্রমণ করিতে বাধ্য হয়। কিন্তু যদি অণু প্রতিভাযুক্ত হয়, যদি তাহাতে বিবেকোদয় হইয়া থাকে, তাহা হইলে শক্তিতত্ত্বরূপে বর্ণিত হয়। সে তখন শুদ্ধ বিজ্ঞানদশাতে অধিষ্ঠিত থাকে। তাই অনুগ্রহ নিগ্রহাদি কার্যে তাহার প্রবণতা জন্মে। এই বিবেকের বিকাশ বশতঃ জীব ভবসাগর হইতে মুক্ত হইয়া কাবণষট্‌ক ত্যাগপূর্ণ শিবত্ব প্রাপ্ত হয়।

অতএব শিব, শক্তি ও জীব—এই তত্ত্বত্রয়ই যে প্রাতি-বিজ্ঞানরূপে আবির্ভূত হয়, তাহা নিঃসন্দেহ।

## VIII

সদগুরু বস্তুতঃ স্বয়ং পরমেশ্বর, তাহাতে সন্দেহ নাই। তত্ত্বদর্শ-  
তিনিই পরমশিব। তিনি স্বাতন্ত্র্য শক্তিময়—পঞ্চকৃত্যকারিত্ব তাঁহার  
অসাধারণ ধর্ম। এই পঞ্চকৃত্যের মধ্যে জীবের অনুগ্রহ অগ্ৰতম  
অগ্ৰতম কেন, ইহাই প্রধান। বলিতে কি, তাঁহার অগ্ৰাণু কৃত্য ইহা  
অঙ্গীভূতও বলা চলে।

তিনি সাক্ষাৎ অনুগ্রহ করেন, অথবা কোন গুরুদেহে অধিষ্ঠিত  
হইয়া অনুগ্রহ করেন। তাঁহার সাক্ষাৎ অনুগ্রহ নিরধিকরণ এবং  
দ্বিতীয়টি সাধিকরণ। শাস্ত্র বলেন যে, যখন তমঃ ও অনাদিপ্রয  
মলের ও বামাখ্য ভগবৎ-শক্তির আবরণাঙ্ক অধিকার নিবৃত্ত হয়, তখন

জীবের কৈবল্যাভিগুণ্য ভাব উদিত হয়। এই ভাবের উদয় হইলে জগদ্ধাকার-প্রবণ পরমেশ্বর অণু আত্মার অনন্ত দৃকশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি, অর্থাৎ চৈতন্য, প্রকট করিয়া দেন। দৃকক্রিয়ার আনন্ত্য পশুরও আছে, তবে মলের অবচ্ছেদবশতঃ উহা আবৃত থাকে। পরিণামের ফলে আবরণ অপগত হওয়াতে উহা অভিব্যক্ত হয়।

পরমেশ্বর সব সময়েই অনুগ্রহ করিতে পারেন ও করেন। জগতের স্বাপ, সংহার সৃষ্টি ও স্থিতি—সকল অবস্থাতেই তাহার অনুগ্রহ আত্মপ্রকাশ করে। তবে অনুগ্রহের ফলে কিঞ্চিৎ তারতম্য ঘটে। অবশ্য অনুগ্রহের মুখ্য ফল—মুক্তি, তাহা ত' হয়ই। তবে উহা নিরধিকার হইতে পারে, সাধিকারও হইতে পারে। নিরধিকার মুক্তিই শিবহ, সাধিকার মুক্তি বিদ্যেশ্বরাদি অধিকারীর পদবিশেষ। স্বাপাবস্থায় অনুগ্রহের সঙ্গে সঙ্গেই শিবহ হয়—সাধিকারপ্রাপ্তি হয় না। কারণ, ঐ সময়ে জগৎ নাই বলিয়া অধিকারীর প্রয়োজন হয় না। সংহার ও সৃষ্টিকালে অনুগ্রহের ফলে শিবহলাভ, অথবা মলপাকের বৈচিত্র্যানুসারে ঐশ্বর্যপ্রাপ্তিরূপ সাধিকার-মুক্তি হয়। যাহারা সংহার-কালে সাধিকার অনুগ্রহ পায়, তাহারা সৃষ্টিতে সাধিকারী হয়। আর যাহারা সৃষ্টিকালে সাধিকার অনুগ্রহলাভ করে, তাহারা পর-বিদ্যেশ্বর প্রভৃতি অবস্থা লাভ করে। কাহারও কাহারও শিবহলাভও যে না হইতে পারে, তাহা নহে। কারণ, মলপাক এবং পরমেশ্বরের অনুগ্রহ—কোনটিরই কালনিয়ম নাই। অদ্বৈতদৃষ্টিতেও তাহার স্বাতন্ত্র্য পর্য্যায়যোগের অযোগ্য,—তাহা বলাই বাহুল্য। ই যে তিন কালের অনুগ্রহ, ইহা নিরধিকার ভগবানের অনুগ্রহ। কিন্তু জগতের স্থিতিকালে সাধারণতঃ তাহার অনুগ্রহ

১৪ স্থিতিকালেও অত্যন্ত মলপাকবশতঃ নিরধিকরণ অনুগ্রহ হইতে  
যে—তবে অতি বিরল। ( যুগেন্দ্রাগম, সটক—পৃ: ১৬৫ )

ঐ প্রকার সাক্ষাৎ বা নিরধিকরণ হয় না—গুরু বা আচার্য্যরূপে অধিকরণে আবেশপূর্বক হয়। স্থিতিকালে পরমেশ্বর প্রশান্তি লাভের যোগ্য চিদ্রূপ অসুখকলকে যোগ্যতানুসারে অনুগ্রহ করেন এবং কাহাকেও মন্ত্র-পদ, কাহাকেও পতি-পদ ও কাহাকেও সর্বোচ্চ ঐশান-পদ দান করেন।<sup>১৫</sup> এই সকল পদ সালোক্যাদি বলিয়া বুঝিতে হইবে। এ সবই অ-পরমুক্তি। অবশ্য অতি উন্নত যোগ্যতাবিশিষ্ট কেহ কেহ পরা মুক্তি বা শিবত্বও প্রাপ্ত হন সাধিকার মুক্তির মধ্যে (অনন্তাদি) মন্ত্রমহেশ্বরের পদ শ্রেষ্ঠ—উহার উপরে আর পদ নাই এবং এখান হইতে চ্যুতিরও সম্ভাবনা নাই।<sup>১৬</sup> ইহার পবেই অপবর্গ লাভ হয়, শুধু অধিকার সমাপ্তির অপেক্ষ থাকে। মহেশ্বর-পদ মধ্যম ও রুদ্রগণের পদ নিকৃষ্ট। এই দুই পদ হইতে চ্যুতি হইতে পারে—কারণ, তত্ত্ব ভূবনপ্রাপ্তিরূপ মোক্ষ মহাপ্রলয় পর্যন্ত অবস্থান করে। পুনর্বীর সর্গারম্ভে অবশিষ্ট ক বশতঃ অধোগতির সম্ভাবনা থাকে। সুতরাং এই দুইটি পদ লাত্যিক মুক্তি নহে—মুক্ত্যভাস মাত্র। তবে এই দুই পদ হইতে মুক্তি যে হইতে পারে না, তাহা নহে। মল-পরিপাক বশতঃ দীক্ষা দ্বারা ঐ পদদ্বয়েও মোক্ষ অসম্ভব নহে; কারণ প্রত্যেক ভূবনে গুরু আছেন।

১৫ পঞ্চাষ্টকাদি রুদ্রগণের পদ = রুদ্র-পদ; সপ্তকোটি মন্ত্রগণের পদ মন্ত্রপদ; অ-পর মন্ত্রেশ্বরগণের পদ = পতিপদ; ঐশ্বর (অনন্ত), সদাশিব শাস্ত্রলক্ষণ ঐশানের পদ = ঐশান-পদ।

১৬ মায়োত্তীর্ণ হওয়ার দরুণ কর্ম্যতাবশতঃ চ্যুতির ভয় নাই। রোগ আছে—

‘ভূকৃণা ভোগান্ স্থচিরমমরদ্বানিকায়ৈকপেতাঃ  
অন্তোৎকর্থাঃ শিবপদপরৈশ্বৰ্যভাজো ভবন্তি ॥’



পরমেশ্বর জগতের স্বাপাবস্থাতে যে কৃপা করেন, তাহাতে অনুগ্রাহ জীবের যোগ্যতার বিচার করেন না। কারণ, ঐ সময়ে অধিকারের উপযোগ থাকে না বলিয়া তন্মূলক বিভিন্ন প্রকার যোগ্যতা-পরীক্ষার আবশ্যকতা হয় না। যোগ্যতাবৈচিত্র্যমূলক অনুগ্রহ স্থিতিকালের জন্ত—স্বাপকালের জন্ত নহে। তবে অত্যন্ত মলপাকস্থলে তীব্রতম বৈরাগ্যাবস্থায় স্থিতিকালেও স্বাপকালের দ্বারা অবস্থা কাহারও কাহারও হইতে পারে। তবে ইহা অতি কম দেখা যায়।

তমঃপতি বা দৃকক্রিয়ানিরোধক বামদেবনাথের রোধকতা কিঞ্চিৎ শিথিল হইলে ও কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকিলে শরীরীদের নানা প্রকার লক্ষণ দেখা যায়। অর্থাৎ পরমেশ্বরের তিরোধান-শক্তির অধিকার বিরত হইলেই অনুগ্রহ বা শক্তিপাতের লক্ষণ সকল উৎপন্ন হয়। শক্তিপাতই অপুনরাবৃত্তির কারণ। এই সকল লক্ষণ দেখিয়া শক্তিপাত হইয়াছে বুঝিয়া গুরুগণ দীক্ষা দিয়া থাকেন। কিন্তু অশরীরীদের শক্তিপাত গুরুগণও লক্ষ্য করিতে পারেন না। এই সকল লক্ষণের মধ্যে তীব্র মুমুক্ষা, সংসারবৈরাগ্য এবং পরমেশ্বর-ভক্তি-পরায়ণে ভক্তি ও তৎশাসক শাস্ত্রে আত্মা—এইগুলি প্রধান। পাশের শিথিলতা যত বেশী হয়, ততই এই সকল লক্ষণ অধিক প্রকাশ পায়।

কেহ কেহ মনে করেন যে, স্বয়ং ভগবান্ যাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ অনুগ্রহ করেন, তাঁহারা সকলেই জগতের আদিগুরু। এ কথা সত্য নহে। কারণ, গুরুপদও বিশুদ্ধ বাসনাময় অধিকার-পদ। জীবোদ্ধার ও লোককল্যাণের আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে না থাকিলে কেহ গুরুপদ লাভ করিতে পারেন না। যে সকল আত্মার মলপাক অত্যন্ত অধিক বলিয়া পরমবৈরাগ্যের উদয় হয়, তাঁহারা সাক্ষাৎ ভগবদনুগ্রহপ্রাপ্তির

ফলে একেবারে পূর্ণত্ব লাভ করেন,—তঁাহারা জগতের অতীত হন। আগম-মতে তঁাহারা পরমেশ্বরের অধিকারাবস্থা ও ভোগাবস্থা ভেদ করিয়া একেবারে লয়াবস্থা প্রাপ্ত হন। এই অবস্থায় বিন্দুকোভ থাকে না বলিয়া ইহা সৃষ্টির অতীত অবস্থা। দ্বৈতদৃষ্টিতে বিচার করিলে ইহাদিগের জগদ্ব্যাপারে সম্বন্ধ থাকে না। ইহারা মুক্ত-শিব। ইহারাও মলহীন বলিয়া পরমশিবের হায় সর্বশক্তিযুক্ত ও স্বতন্ত্র, তাহা সত্য ; এবং ঐ স্বাতন্ত্র্য তখন অনাবৃত, তাহাও সত্য। তথাপি ইহারা বাসনামুক্ত বলিয়া জগতের অধিকারাদি হইতে উপরত ও স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত। নির্মল মুক্ত পুরুষের শক্তি অর্থাৎ অব্যয়া স্বয়ংবেদা সংবিৎ সর্ববস্তুকে যথাবস্থিতরূপে গ্রহণ করে। ইহারা সমর্থ। কিন্তু সর্বদ্রব ও সর্বকর্তৃত্ব সত্ত্বেও ইহাদের প্রবৃত্তি হয় না। কারণ, নিত্যমুক্ত পরমেশ্বরই বিশ্বকার্যের নির্বাহক। ইহারা রাগদ্বेषহীন। অদ্বৈত দৃষ্টিতে ইহারা সকলেই এক পরমেশ্বররূপে প্রতিষ্ঠিত। তাই পৃথগ্ভাবে এতৎসম্বন্ধে কিছু বলিবার নাই।

কিন্তু ঐহাদিগের হৃদয়ে পরানন্দভোগের আকাজক্ষা অতি প্রবল। তঁাহারা ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া বিদ্যাদেহে দিব্যভোগ সম্ভোগ করিয়া থাকেন। সদাশিব-পদে ভোগ-সম্পত্তি ঘটিয়া থাকে। আর ঐহারা পরোপকার করিতে দৃঢ়সঙ্কল্প, তঁাহারা মলপাকবশতঃ ভগবদনুগ্রহ লাভ করিলে এমন অবস্থা লাভ করেন যাহাতে তঁাহাদিগের আকাজক্ষা পূর্ণ হইতে পারে। তঁাহারা অধিকার-পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহাদের মধ্যে এক অংশ মন্ত্রপদ লাভ করেন। বাকি অংশ জগতের আদিগুরু-পদ প্রাপ্ত হন। এই আদিগুরুর মধ্যে সকলেই, অর্থাৎ আটজন, মায়ার উপরে ঈশ্বর-তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া বর্তমান থাকেন। এই আটজন—অনন্ত

ইতে শিখণী পর্যন্ত—জগৎগুরুরূপে বর্ণিত হইবার যোগ্য। ইহাদের অমায়িক বিশুদ্ধসত্ত্বময় বৈন্দব দেহ আছে, যাহা ইহারা সৃষ্টির আদিতে ভগবদনুগ্রহের সমকালে বিন্দুকোভ হইতে প্রাপ্ত হন। বৈন্দব দেহ সত্ত্ব ও ইহারা (অ-পর) শিব পদবাচ্য ও সর্বজ্ঞ-দাদিসম্পন্ন। ইহাদের মায়িক দেহ নাই। পূর্বেই ইহারা যোগ-বিজ্ঞানাদির দ্বারা কর্মক্ষয় সম্পাদনপূর্বক মায়ার বাহিরে জ্ঞানকৈবল্য অবস্থায় মলমাত্র যুক্ত হইয়া অবস্থান করিতে-হলেন।<sup>১১</sup> তখনও মল-পাকের সম্যক পূর্ণতা না হওয়ার দরুণ হারা ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্ত হন না। ঐটি বিদেহকৈবল্যের দশা, যাহা মায়া ও পুরুষের বিবেকজ্ঞান হইতে উদ্ভূত। ঐ অবস্থায় ঈশ্বর, পূর্ণৈক, স্থূলদেহ—কিছুই থাকে না; তবে শুদ্ধ বাসনা থাকে—তাহা সত্য। আণব মল থাকে। সৃষ্টির প্রাকালে ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা জ্যোতির্ময় বৈন্দব দেহ লাভ করেন এবং আপন অধিকারোচিত পদে স্থিত হন। এটা পূর্ণত্বের অবস্থা না হইলেও ঐশ্বর্যের অবস্থা বটে। ভগবানের পঞ্চকৃত্যকারিতা ইহারা প্রাপ্ত হন। ইহারা পরমেশ্বরের প্রেরণ বা নির্দেশবতী হইলেও এক সাবে জগতের প্রভু। মায়িক জগতের সৃষ্টি, রক্ষা প্রভৃতির ভার এতঃ ইহাদেরই উপর। অনুগ্রহও ইহার অন্তর্গত। তাই ইহারা রূপ-পদবাচ্য। ইহাদের মধ্যে যিনি প্রধান, তাঁহার শরীরে নুপ্রবিষ্ট হইয়াই পরমেশ্বর কারুণ্যবশতঃ অবচ্ছিন্ন প্রমাতা শিষ্যকে দ্বার করেন। অবশ্য এই গুরুশক্তি ক্রম আশ্রয় করিয়াও ধীরে-রে অবতারণ হয়।

১১ ভগবান্ বামাণ্য ক্রিয়াশক্তি দ্বারা অনাদিমলযুক্ত পশুসকলকে নিরুদ্ধ বৈশ্ব ও তাদৃশ নিয়মিত পশুকে কর্মবিপাকাত্মসারে মায়িক দেহ ধারণের ঐ প্রেরণ করেন, কিন্তু বিজ্ঞানকৈবল্যদিগকে করেন না।

এই আটজন্যের স্থায় আরও গুরু আছেন। তবে তাঁহা আদিগুরু নহেন এবং মায়ার অতীত নহেন। তাঁহারা মায়াগর্ভে অধিকারী। স্বাভাবিক নিয়মে যে সকল জীবের কলাদি উপসংহৃত হয় ও যাহারা এই নিমিত্ত ঐ সময়ে জড়কৈবল্যের স্থায় অবস্থ মায়ামধ্যে বর্তমান থাকে, তাহাদিগকে প্রলয়াকল বলে। তাহাদে মল ত' থাকেই—কর্মও থাকে। তাহাদের মধ্যে যাহাদের ১ পবিপক হইয়া ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্তি ঘটে, তাহারা সৃষ্টির সময় দ্বি দেহ প্রাপ্ত হইয়া জাগিয়া উঠে। অভুক্ত কর্মের দরুণ তাহাদিগে আতিবাহিক মায়িক দেহ ধারণ করিতে হয়—এই দেহ কর্ম অনুসা বিভিন্ন স্তরে কার্য করিতে পারে; অথচ ভগবদনুগ্রহের ফ নিন্দুকোভ বশতঃ বৈন্দব দেহপ্রাপ্তিও সঙ্গে সঙ্গেই হইয়া থাকে। এ উভয় দেহ পরস্পর মিলিতভাবেই বর্তমান থাকে। ইহাে কার্যক্ষেত্র মায়িক জগতের মধ্যেই কলাতত্ত্ব হইতে পৃথিবীতত্ত্ব পর্য বিভিন্ন স্তরে হইয়া থাকে। বৈন্দব দেহ প্রাপ্ত হন বলিয়া ইহার গুরুকার্য করিয়া থাকেন। বলা বাহুল্য, ইহারাও এক হিসা আদিগুরু মধ্যে গণনীয়। কারণ, মায়াগর্ভে অনন্যাদি হইতে ইহা পূর্ণজ্ঞান প্রাপ্ত হন না—সাক্ষাৎ পরশিব হইতেই পান। অ পরমেশ্বর অনন্যাদি বিদ্যেশ্বর বা আদিগুরুবর্গের অধিষ্ঠান দ্বারা হইতে কলাদি তত্ত্ব, ভূবন, পিণ্ড ও ভাব সৃষ্টি করিয়া কলাসক্রে সতিত পুদ্গল বা জীবসকলকে কর্মানুসারে যোজনা করি তাহাদিগের মধ্য হইতে পরিণতমল অনুসকলকে মায়াগর্ভাধিকা বিদ্যেশ্বর-পদে সাক্ষাৎ অনুগ্রহ করেন।

ইহারা—

(ক) মণ্ডলাধিপতি—আট ( কলামস্তকে )<sup>১৮</sup>

১৮ কলাভুবনে অর্থাৎ রাগাদি কলাস্ব অধীনে ৬৪টি মহাপুর আছে, ৯

- (খ) ক্রোধেশ প্রভৃতি—আট ( প্রকৃতি তত্ত্বে ) ।  
 (গ) বীরভদ্র—এক ( গুণের উপরে ও প্রধানের নীচে ) ।  
 (ঘ) শতরুদ্র—একশত ।  
 (ঙ) শ্রীকণ্ঠ ( অষ্টকপতি )—এক ( গুণতত্ত্বে ) ।

মোট ১১৮

ইহাবাও কিন্তু মন্ত্বেশ্বর, কিন্তু ইহার। সাত কোটি মন্ত্বে ও ঈশ্বরতত্ত্ব আটজন বিদ্যেশ্বর অপেক্ষা পরে উৎপন্ন এবং মায়াগর্ভের অধিকারী বলিয়া অধোভূত। আচার্যাদির হ্যায় পশুব অনুগ্রহের জন্য ইহাবা মন্ত্বে প্রয়োজক বলিয়া মন্ত্বেশ্বর। ইহার।ও এক হিসাবে জগদগুরু। তবে মন্ত্বেসকল অগ্রজ ও নিম্নল, আব এই সকল মন্ত্বেশ্বর মন্ত্বে প্রয়োজক হইলেও অবরজ ও স-কল। তাই ইহাদেব শক্তি ন্যূনতর ও ইহাদেব অধিকার নিম্নে মায়াগর্ভে সীমাবদ্ধ।

বিজ্ঞানাকল ও প্রলয়াকল জীব হইতে সৃষ্টির প্রারম্ভে এই সকল গুরু ও অধিকারিবর্গ ভগবানের সাক্ষাৎ ( নিরধিকবণ ) অনুগ্রহের ফলে আবির্ভূত হন। স্থিতিকালে স-কলাবস্থায় যে সকল জীব মলপাক বশতঃ ভগবানেব অনুগ্রহযোগ্য হয়, তাহার। সকলেই অনন্ত প্রভৃতি কোন না কোন দেহে আবিষ্ট ভগবানেব দ্বারাই অনুগ্রহীত হইয়া থাকে। শ্রীকণ্ঠাদি অসংখ্য রুদ্র এইভাবে ব্রহ্মাণ্ডেব অধিপতি-পদে স্থাপিত হন।

এই সকল রুদ্রগণের নিকট হইতে কয়েকটি দেবতা অনুগ্রহ লাভ করেন। ঐ সকল দেবতা হইতে কয়েকজন মনুষ্য অনুগ্রহ

মণ্ডল। যথা ভুবনেশাষ্টক, মহাদেবাষ্টক, বামদেবাষ্টক, ভবাষ্টক, উদ্ভবাষ্টক, একাপাদেশ্বনাষ্টক, ঈশানাষ্টক ও অদ্বৈতমাষ্টক ( ৮×৮=৬৪ )। সকল মণ্ডলেশ্বর—ভাষ্য ও স্বকান্তি।

প্রাপ্ত হয়। এই সকল রুদ্রাদি অধিকারী—স-কলাবস্থাতে চারি প্রকার শক্তিপাত অনুসারে অনুগ্রহপ্রাপ্ত। ইহাদের মলপাকে উদয় স্থিতিকালেই হয়। এই অবস্থায় যাহারা মুক্তিবীজ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাদের ক্রমমুক্তি সম্ভবপর। স্থিতির অবসানে প্রলয়ে যাহারা অনুগৃহীত, তাহাদের মধ্যে অধিকারী নাই। কারণ যাহাদের মলপাক পূর্ণ হয়, তাহারা সত্তা: পর-মোক্ষ লাভ করে।

## IX

পূর্বে যাহা বলা হইল, তাহা হইতে বুঝা যাইবে যে, গুরুবর্গ হয় প্রকার। অনাদি-সিদ্ধ পঞ্চকৃত্যকারী বলিয়া পঞ্চমন্ত্রতঃ পরমেশ্বরই সর্বানুগ্রাহক ও স্বাভাবিক স্বাতন্ত্র্যময় বলিয়া নিত্যসিদ্ধ অনৌপাধিক গুরু। অত্যাগত গুরু ক্রমশঃ তাঁহারই নিয়োজ্য গুরুবর্গের নাম, যথা—

(ক) পরমশিব, (খ) পর-মন্ত্ৰেশ্বর ও অপর মন্ত্ৰেশ্বর, (গ) রুদ্র (ঘ) দেব, (ঙ) মুনি ও (চ) মনুষ্য। পরমশিব নিয়োজক, মন্ত্ৰেশ্বর তাঁহার নিয়োজ্য। আবার মন্ত্ৰেশ্বর যখন নিয়োজক, রুদ্র তখন নিয়োজ্য। এইপ্রকার সম্বন্ধ মনুষ্যগুরু পর্য্যন্ত বৃত্তিতে হইবে ইহা সৰ্ব্বো মনুষ্যাচার্যই শ্রেষ্ঠ ; কারণ, তাঁহাতে পূর্ববর্তী সকলের সাগ্নিধ্য আছে।

মনুষ্য মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। কারণ, অগ্নোর বেদান্তজ্ঞানের অভাব বশতঃ সিদ্ধান্ত শ্রবণের যোগ্যতা নাই। অত্যাগত বর্ণের মলপাক পূর্ণ হইলে তাহারা নিরধিকার দীক্ষার দ্বারা পর-মোক্ষ প্রাপ্ত হন অথবা বিশ্বামিত্রের আয় বিশিষ্ট তপস্যার দ্বারা বর্ণাস্তরসংক্রান্তি লাভ করিয়া অধিকার প্রাপ্ত হন। কারণ, অধিকারিগণ লোক সংগ্রহের জন্য শ্রুতিবিহিত বর্ণাশ্রম ধর্ম লঙ্ঘন করেন না। আ

এক কথা : চারিবর্ণের সাধকগণ পূর্বজাতি হইতে উদ্ধৃত হইয়াও তত্তৎ জাত্যাচিত আচার ফলাভিসন্ধি বর্জন করিয়া অবশ্য অনুষ্ঠান করিবে, তাহা হইলে আর লোক-সাক্ষর্য উৎপন্ন হইতে পারে না। অধিকার উদিত না হওয়া পর্যন্ত সাধক প্রভৃতির স্বাচারন্যূনতা বর্জনীয়। যদি অধিকার উদয় হওয়ার পূর্বে প্রারব্ধ দেহ ভাগ হয়, তাহা হইলে সাধকাদি তিনজনের ক্রমশঃ শিবত্ব, মল্লেশ্বরত্ব ও রুদ্রত্ব লাভ হয়। সাধক ও পুত্রকের সমপদ লাভ হয় না। শিব-পদেও তাহাদের মধ্যে ভোগলয়াবস্থাদি ক্রমে লাভ হয়। ইহা হইতে জানা যায় যে, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণই সামান্য-বিশেষ শাস্ত্রে অধীতী, সমর্থ ও সমস্ত সম্পৎসম্পন্ন বলিয়া সর্বপদার্থ বিনিয়োগের জন্ত পরমেশ্বরের অধিকরণরূপ আচার্য হইতে পারেন।

সাধকগণ বিনিয়োগ সহিত পতি, পশু ও পাশ—এই তিন বস্তুর জ্ঞানের দ্বারা আচার্যাধিকার প্রাপ্ত হন। আচার্যত্ব বন্ধন নহে—ইহা অ-পর মোক্ষ। সর্বপাশের ছেদ না হইলে আচার্যত্ব হয় না। আচার্যের শুধু অধিকার-মল মাত্র অবশিষ্ট থাকে, যাহা সবজ্ঞানের অবিরোধী। আচার্যের দেহ পশুদেহের ত্রায় নহে। ঐ দেহ বিন্দু হইতে উদ্ধৃত বলিয়া বোধক, পশুদের দেহ মায়া হইতে উৎপন্ন বলিয়া মোহক। আচার্য পরমেশ্বরের সমান। তাঁহাকে পরমেশ্বরের বহিরঙ্গা মূর্তি বলিয়া বর্ণনা করা যায়। স্ব-শক্তিই পরমেশ্বরের অন্তরঙ্গা মূর্তি—যাহাকে শাক্ত-দেহ বলা হয়। কিন্তু বৈন্দব দেহবিশিষ্ট আচার্য পরমেশ্বরের বাহ্য দেহ—ইহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি পশুর অনুগ্রহ-ব্যাপার সম্পাদন করেন। অর্থাৎ পরমেশ্বরের অন্তরঙ্গা মূর্তি সবেও জগতের স্থিতিকালে জীবানুগ্রহের জন্ত তাঁহার বহিরঙ্গা বৈন্দব-মূর্তির প্রয়োজন আছে। এই মূর্তি কর্মরহিত বলিয়া মায়োত্তীর্ণ বিশুদ্ধ ভোগী কোন জীবের সহিত

সম্বন্ধ। ইনিই আচার্য। অতএব পরমেশ্বর ও আচার্য একই শবীর অবলম্বন করিয়া একই ব্যাপারের ব্যাপারক। তাই উভয়ে পরস্পর সাধর্ম্য আছে। সেইজন্ত উভয়ে অভেদ ব্যবহার হয় যথা—‘গুরুরেব শিবঃ শিব এব গুরুঃ।’ আচার্য বা গুরু পরমেশ্বরের প্রের্ষ, তবে পুদ্গলের ন্যায় কষ্টকর ভোগ-সাধন করে প্রেরিত হন না। আচার্য পরমেশ্বরের তীব্রতর শক্তিপাতানুযায়িন তুরীয় দীক্ষা দ্বারা অনুগৃহীত ও আত্মকল্প। কাজেই, তাঁহাকে তিতি স্খোচিত শুদ্ধভোগের অবিরুদ্ধ পরার্থব্যাপার মাত্রেই প্রবর্তন করেন। আচার্যের এই প্রয়োজ্যত্ব পরমমুক্তির বাধক নহে। অধিকার সমাৎ হইলে দেহপাতের সঙ্গে সঙ্গেই পূর্ণত্ব লাভ হয়। তাই আচার্য অ-পর মোক্ষ।

সাধকের দীক্ষার ফলে সকল পাশ ছিন্ন হয় বটে, কিন্তু শিবহে অভিব্যক্তি হয় না। তাহার জন্ত কালান্তরভাবী অভিষেক আবশ্যক। তাহাই অ-পর নির্বাণ, যাহা সাধকের সাধনীয়। পর-নির্বাণের দ্বারস্বরূপ। পরমেশ্বরের অচনাতির অবিনাভূ শাস্ত্রচর্চার দ্বারা অভিষেক সম্পন্ন হয়। ইহা আরোগ্যস্নানের ন্যায় বঝিতে হইবে।

সাধক মাত্রেবই নির্বাণ-দীক্ষা পূর্বেই হইয়া থাকে। ইহা জ্ঞানসাধন সাধকেরই সম্পাদক। তাহাতে পশুদের নিরস্তি হয় ন বলিয়া শিবহের অভিব্যক্তি হইতে পারে না। শিবত্ব—সর্বজ্ঞত্বাদি ষাড্গুণ্য—সকল আধারে ফুটিতে পারে না। যেখানে কলাদি ছয় অক্ষর শুদ্ধিপূর্বক পাশত্রেয়েন ছেদ না হইয়াছে, সেখানে শিবহে অভিব্যক্তি অসম্ভব। কারণ, পূর্ণজ্ঞানের সাধনা ঐ ক্ষেত্রে কি প্রকারে হইবে? তৃতীয় বা নির্বাণ-দীক্ষার প্রয়োজক অধিক মলপাকনিবন্ধন তীব্র শক্তিপাত।



যাঁহাদের শক্তিপাত মন্দ—কারণ, অধ্ব-মল সামান্যতঃ পক—  
হাদের ভাগ্যে নির্বাণ-দীক্ষাই ঘটে না ; সুতরাং তাঁহাদের পক্ষে  
রীয় দীক্ষা ও আচার্য্য-লাভ অসম্ভব। তাঁহারা পুত্রক-দীক্ষা  
প্রাপ্ত হন। ইহাই দ্বিতীয় জন্ম, অর্থাৎ পূর্বজাতি নিবৃত্তিপূর্বক  
গাণেশ্বরী-গর্ভে জন্মলাভ। ইহার বিশেষ বিবরণ এখানে দেওয়া  
নাবশ্যক। এই দীক্ষার ফলে ভক্ত্যাদি সদ্বৃত্তির উদয় হয়,  
মাদি পাশ ক্ষয়োন্মুখ হয় ও মন্ব-গ্রহণের যোগ্যতা লাভ হয়।  
নি এই দীক্ষা প্রাপ্ত হন, তাঁহাকে ‘পুত্রক’ বলে। ইহাই দ্বিতীয়  
ক্ষা।

ইহার চেয়েও নিম্নস্তরের যে দীক্ষা, তাহাতে অধিকার-বিচার  
হই—কাল বা আশ্রমের বিচার নাই। যে কোন আত্মা তাহা  
প্রাপ্ত হইতে পারে। তাহাকে সময়া দীক্ষা বলে। তবে বহু  
অর্জিত পুণ্যবল না থাকিলে তাহাও হয় না। তাহার জন্মও  
নির্বচনীয় ভাগ্যোদয় চাই। ইহা অনাদি-মলের কিঞ্চিৎ পাক  
ইলে মন্দতর শক্তিপাতের অনুসরণপূর্বক সম্পন্ন হয়। ইহা  
গণ্যের মস্তকে শিবহস্তার্পণরূপ। ইহা যে প্রাপ্ত হয় তাহাকে  
সময়া’ বলে। এই দীক্ষার ফলে ভগবানে ভক্তি জন্মে ও  
যাক্তন কর্মসকলের পরিপাক দ্রুততর হইতে থাকে। এই দীক্ষা  
প্রাপ্তি গুরুশুশ্রূষা ও সাধারণ দেবতাদির অর্চনায় অধিকার জন্মে।

আমরা এখানে যে আলোচনা করিলাম, তাহা হইতে বুঝা  
হইবে—মনুষ্যযোনিতে আচার্য্যপদ লাভ করা কত কঠিন ব্যাপার।  
ত্রকদীক্ষাতে বাগীশ্বরী-গর্ভসমুত যে দেহ লাভ হয়, তাহার পরেও  
দেহ আছে—তাহা বৈন্দব দেহ। তাহাই আচার্য্যদেহ। নির্বাণভূমি  
ভদ না করিলে বৈন্দব দেহ লাভ হয় না। বৈন্দব দেহেরও নিবৃত্তি  
য় অধিকারাদি সম্পত্তির সঙ্গে সঙ্গে। তখন বিন্দুকোভ আর

থাকে না—শুদ্ধ অধ্বাও অতিক্রান্ত হয়। তখন শিবহ ল হয়—ঐ অবস্থায় শাক্ত দেহ লাভ হয়। ইহা নিরাকার অবস্থ শক্তি চিদ্রূপা, শিবও চিদ্রূপ—উভয়ই অভিন্ন। ইহা পরামুর্তি অবস্থা। এই অবস্থাতে প্রের্যহ থাকে না। তাই ইহা স্বাতন্ত্র্য।

এই অবস্থায় পরমেশ্বরের সঙ্গে অভেদ হয়—অথবা নামম কিঞ্চিৎ ভেদ থাকে, তাহা প্রস্থান-ভেদে পৃথগ্ভাবে আলোচ এখানে তাহা অপ্ৰাসঙ্গিক।

## মন্ত্র বা দেবতা-রহস্য

প্রকৃতত্বের সঙ্গেই ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধ মন্ত্র বা দেবতাতত্ত্ব। এখন তাহার সামান্য আলোচনা করা যাইতেছে। মন্ত্রের স্বরূপ কি, মন্ত্রের আধ্যাত্মিক উন্নতিতে ইহার স্থান কোথায়, মন্ত্র-সাধনের গাৎপর্ষ কি—এই সকল প্রশ্ন সাধারণতঃ তত্ত্বজিজ্ঞাসু সাধকের হৃদয়ে উদ্ভূত হইয়া থাকে। ইহার সঙ্গে আনুষ্ঠানিক অগ্ন্যগ্নি প্রশ্নও যে উদ্ভূত না হয়—এমন নহে। এ বিষয়ের প্রকৃত সমাধান জানিতে হইলে মন্ত্র-রহস্য অবগত হওয়া আবশ্যিক।

পরমেশ্বরের সৃষ্টির আদিতে নিজের বহিঃপ্রকাশ শক্তি মহামায়া বা বিন্দুব উপর দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া থাকেন। এই দৃষ্টিক্ষেপই চৈতন্যশক্তির প্রকাশ। দৃষ্টিপাতের পূর্বমুহূর্ত্ত পর্যন্ত মহামায়া সুপ্ত অবস্থায় বিরামিত থাকেন। বিশুদ্ধ জড়শক্তির নাম মহামায়া। যে সকল মণ্ডুকী জীব পূর্বকল্পের সাধনা, বৈরাগ্য, সন্ন্যাস, বিবেকজ্ঞান প্রভৃতির ফলে অশুদ্ধ জড়শক্তিরূপা মায়াকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছে, পরমেশ্বরের নিজ স্বরূপে উপনীত হইতে পারে নাই, তাহারা মহামায়ার গর্ভে বিচরমান থাকে। এই সকল জীবের অবস্থা সুষুপ্তিবৎ তাহাতে সন্দেহ নাই। মায়া হইতে মুক্ত হওয়ার ফলে এই সকল জীবের যেমন অশুদ্ধ মায়িক দেহ অর্থাৎ শূল, সূক্ষ্ম ও কারণ দেহ থাকে না, তেমনি কোন উচ্চতর বিশুদ্ধ দেহও থাকে না। ইহারা মায়ার উর্ধ্বে, মহামায়ার গর্ভে লীন থাকে। মায়াগর্ভে অবস্থান যে প্রকার, মহামায়ার গর্ভে অবস্থানও অনেকটা সেই প্রকার—উভয়ের মধ্যে শুধু আবরণগত পার্থক্য আছে। অপ্ৰাকৃত দিব্য-অবস্থা বা ভাগবত অবস্থা অত্যন্ত দুর্লভ। চৈতন্যের বিকাশ দ্বারা তাহার আবির্ভাব ঘটে না। উহাই পশুত্বের অতীত অবস্থা।

মায়ার নিদ্রা এবং মহামায়ার নিদ্রা, উভয় স্থলেই পশুভাব বিद्यমান রহিয়াছে। পশুত্ব থাকা পর্যন্ত প্রকৃত জাগরণ কোথায় ?

মহামায়াব বিশ্রাস্তিকালে তদগর্ভনিহিত জীবসকল সুষুপ্ত থাকে। উহাদের জীবত্ব পশুত্বমূলক। চৈতন্যের উন্মেষ না হওয়া পর্যন্ত উহা তিবোহিত হয় না। ঐ সকল বিদেহকৈবল্যপ্রাপ্ত জীবের পক্ষে ভগবত্তা লাভের দুইটি অন্তরায় আছে। একা আত্মার স্বরূপগত অণুত্ব বা পশুত্ব; ইহা অভিন্ন-জ্ঞান-ক্রিয়ায় চৈতন্যের স্বরূপের আচ্ছাদন। আর একটি মহামায়ার সম্বন্ধ। ঐ দুইটি আবরণ নিবৃত্ত হইলে শুদ্ধ ভগবত্তার অভিব্যক্তির পথ খুলিয়া যায়।

যখন সৃষ্টির আদিতে মহামায়াতে চৈতন্যশক্তির আধান তা তখন ঐ শক্তির ক্রিয়াবশতঃ মহামায়া ক্ষুদ্র হইয়া কার্যোন্মুখ হয় এবং তাহাতে সুষুপ্তং নিহিত অণুরূপী জীবসকলও জাগিয়া উঠে। নিদ্রাকালে ঐ সকল জীব বিদেহ অবস্থায় মহামায়াতে লীন থাকে, কি মহামায়া ক্ষুদ্র হওয়ামাত্রই উহাদের নিদ্রাভঙ্গ হয়। দেহসম্ব্যবৃত্তিব্যতিরেকে কোন অণু কখনও জাগিতে পারে না। তাই মহামায়া ক্রোধের ফলে ক্ষুদ্র মহামায়া হইতে ঐ সকল অণুর প্রয়োজনানুসারে দেহ প্রভৃতি উৎপন্ন ও বিকশিত হয়। সুতবাং যখন তাহারা জাগিয়া উঠে, তখন আব তাহারা কেহই বিদেহ থাকে না— তাহারা মহামায়াজাত দেহ লইয়াই প্রকাশিত হয়।

মহামায়াতে চৈতন্যশক্তির আবেশ এবং ঐ সকল অণুতে চৈতন্য শক্তির সঞ্চার একই কথা, কারণ অণুসকল সুষুপ্ত অবস্থায় মহামায়া সত্তিত অভিন্ন হইয়াই বিद्यমান থাকে।

মহামায়ার গর্ভে অসংখ্য অণু বিद्यমান রহিয়াছে। মহাপ্রলয়ে অবস্থায় ইহারা সকলেই সমভাবে লীন থাকিলেও চৈতন্যশক্তি

স্পাতে সকলে সমভাবে প্রবুদ্ধ হয় না এবং হইতেও পারে না। কান কোন অণুরই জাগরণ হইয়া থাকে—সকলের নহে। যদিও সকল অণুই মলবিশিষ্ট এবং চৈতন্য বা ভগবদনুগ্রহের আবশ্যিকতা দিও সকলেরই সমভাবে আছে তথাপি মলের পরিপক্বতা সকলের মান নহে। যাহার মল যত বেশি পরিপক্ব তাহার মল তত বেশি পরিমাণে চৈতন্যশক্তির দিকে উন্মুখ হয়। মল অনাদি কাল হইতে আত্মাকে অণুরূপে পরিণত করিয়াছে। অণুই পশুত্ব—ইহা আত্মার স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম নহে। আত্মার স্বাভাবিক ধর্ম শিবত্ব। পূর্ণ চৈতন্য। ইহা জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তির অভিন্ন ও অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপ। মল অনাদি হইলেও আগন্তুক। ইহা দ্বারা এই স্বরূপ আচ্ছন্ন থাকে। তখন শিবরূপী আত্মা জীব বা পশুরূপে পরিণত হয়। এই মল কালশক্তি দ্বারা নিরন্তর পরিপক্ব হইতেছে। চৈতন্যকালে পবিপাকের অন্য উপায়ও যে না আছে তাহা নহে, তবে প্রলয়কালে এই উপায় কার্য করে না। পবিপক্বতাব এমন একটি যাত্রা আছে যাহা প্রাপ্ত হইলে এই সকল অণু আপনা হইতেই চৈতন্যশক্তির অভিমুখে উন্মুখ হয়। আকাশস্থ সূর্যের কিরণ সমুদ্রের উপরে এবং কতকটা তলদেশ পর্যন্ত পতিত হয়, কিন্তু যে সকল জীব এই কিরণের সৌম্যবেশা পর্যন্ত উপস্থিত হইতে না পারে, তাহারা আপাততঃ এই কিরণের ক্রিয়া হইতে মুক্ত থাকে। পক্ষান্তরে যাহা এই কিরণের স্পর্শ প্রাপ্ত হয়, তাহারা উহার প্রভাবে জাগিয়া উঠে এবং আপন মলপাকের মাত্রারূপ বিশুদ্ধ দেহ লাভ করিয়া শুদ্ধ জগতে সঞ্চার করিতে থাকে। সুতরাং অপেক্ষাকৃত অপক্বমল জীবসকলের সুষুপ্তি ভঙ্গ হয় না। সাধারণতঃ কল্পান্তরে তাহাও হইবার সম্ভাবনা থাকে।

বলা বাহুল্য, এইস্থলে আমরা পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যশক্তির খেলার

দিক্‌টার উল্লেখ করিলাম না। স্বাতন্ত্র্যশক্তির দিক্‌ হইতে বিচার করিলে মলের পরিপক্বতার উপরে চৈতন্যশক্তির সঞ্চার নির্ভর করে, একথা সর্বত্র সম্পূর্ণরূপে সত্য বলিয়া গ্রহণ করা চলে না। এই স্থলে সাধারণ নীতির দিক্‌ই অনুসরণ করা হইয়াছে। সকল জীবের আলোকস্পর্শ হয় বলিয়া বলা হইল, তাহারা সকলের পুরাতন জীব। তাহারা সংসারে পতিত হইয়াছিল এবং প্রত্যাবর্তন মুখে মায়া পর্যন্ত তত্ত্বভেদ করিয়া দেহ হইতে বিমুক্ত হইয়া মহামায়া মধ্যে 'কেবলী' রূপে বিলীন হইয়া রহিয়াছে। ইহাদের মায়া রাজ্য ভেদ হইয়া থাকিলেও সম্পূর্ণরূপে বাসনামুক্তি হয় নাই, কাব মায়াতীত বাসনা এখনও রহিয়াছে। মায়িক বাসনা ক্ষীণ করিবার জন্য মায়িক দেহ গ্রহণ করিয়া মায়িক জগতে কর্ম করিতে হয়। দেহ গ্রহণ না করিলে বাসনা ক্ষয় হয় না। মায়াতীত বাসনা ক্ষয় করিতে হইলে তদনুরূপ দেহ গ্রহণ করিয়া তাদৃশ কর্ম সম্পাদন আবশ্যক। মায়িক বাসনা মলিন, কিন্তু মায়াতীত বাসনা বিশুদ্ধ। কর্তৃত্ব অভিমানবশতঃ মায়িক জগতে কর্ম হয় এবং ভোক্তৃত্ব-অভিমানবশতঃ মায়িক জগতে ভোগ হয়। কর্মানুষ্ঠান ও কর্মফলভোগকেই মিলিতভাবে সংসার বলে। কিন্তু মায়াতীত বাসনার স্থলে কর্মের মূলেও অহংকার নাই এবং ভোগের মূলেও অহংকার নাই। এইজন্য উহাকে প্রকৃত সংসার বলা চলে না। সংসার বালিলে উহাকে শুদ্ধ সংসার বলা বাইতে পারে। এই মায়াতীত কর্মই 'অধিকার' এবং মায়াতীত ভোগই প্রকৃত ভোগ বা 'সন্তোগ'। এই অধিকার ও ভোগের অতীত অবস্থা 'লয়'।

এখন প্রশ্ন : এই মায়াতীত বাসনা বিদেহ অণুতে কি প্রকারে চরিতার্থ হইতে পারে? ইহার উত্তর এই যে, মায়াতীত বাসনা মায়াতীত দেহ দ্বারাই তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকে। মায়িক বাসনাব

প্তি মায়িক উপাদান হইতে হয়, কিন্তু মায়াতীত বাসনার তৃপ্তি মায়িক উপাদান হইতে কি প্রকারে হইবে? এইজন্য যে মায়াতীত উপাদান আবশ্যক হয়, তাহার নাম মহামায়া। যখন চৈতন্যশক্তি হামায়াকে স্পর্শ করে তখন পূর্ববর্ণিত পঙ্কমল জীবসকল জাগিয়া উঠে এবং ক্ষুদ্র মহামায়া হইতে রচিত দেহ অধিষ্ঠান করিয়া আপন-আপন কার্যসাধনে প্রবৃত্ত হয়। মহামায়ার নামান্তর কুণ্ডলিনী শক্তি। পূর্বোক্ত পঙ্কমল সকল জীবের দেহাদি কুণ্ডলিনী শক্তি হইতে রচিত। ঐ সকল জীব তখন আব জীবপদবাচ্য নহে। তাহারা জীব হইয়াও ঐশ্বরিক শক্তিসম্পন্ন।

পরমেশ্বরের করুণাদৃষ্টিরূপ চৈতন্যশক্তির সঞ্চারের কথা পূর্বে লিখা হইয়াছে। ইহা বস্তুতঃ চৈতন্যশক্তিরই ক্রিয়াশক্তি-রূপে উন্মেষ। চৈতন্যশক্তির সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয় দুইটি অবস্থা আছে। বস্তুতঃ অবস্থা দুইটি না হইলেও কার্যগত ভেদের জন্য কৃত্রিমভাবে দুইটি বলা হয়। নিষ্ক্রিয় অবস্থাতে ক্রিয়ার অভাববশতঃ শক্তির সঞ্চারণ হয় না, তথাপি এই শক্তিসঞ্চারণ বস্তুতঃ চৈতন্যশক্তির ব্যাপার। ইহারই নামান্তর ক্ষা। পরমেশ্বর স্বয়ং ক্রিয়াশক্তির প্রবর্তকরূপে চৈতন্যদাতা গুরু। বাক্ত পরিপক্ক-মল জীব সৃষ্টির আদিতে ঐ দীক্ষা প্রাপ্ত হইয়া হামায়া হইতে উদ্ধৃত বিশুদ্ধ দেহ লাভ করিলে পরমেশ্বরের আদি য়রূপে শুদ্ধজগৎ বা মহামায়িক জগতে স্থিতি লাভ করে। আমরা মায়িক জগতের সহিত পরিচিত তাহার সৃষ্টি স্থিতি প্রভৃতি বতীয়া ব্যাপারের চরম ভার ইহাদের উপর গ্রস্ত হয়। ইহারা ব হইয়াও ঐশ্বরিক, কিন্তু নিত্যসিদ্ধ পরমেশ্বর হইতে নূন। কারণ ইহাদের শুদ্ধ বাসনা আছে, পরমেশ্বরের বাসনা নাই। সৃষ্টিভাবে সমগ্র জগতের কল্যাণ কামনা—ইহাই শুদ্ধবাসনার রূপ। আপাততঃ মনে হইতে পারে, বিশুদ্ধ বাসনার অতীত হইতে

পারিলেই বিশুদ্ধ ভগবদ্ভাব প্রাপ্তি হইয়া থাকে, কিন্তু বস্তুতঃ তা নহে। ঐটি বিশুদ্ধ কৈবল্য অবস্থা, ভগবদবস্থা নহে।

সৃষ্টির প্রথমে পরমেশ্বরের চৈতন্যময়ী শক্তি প্রাপ্ত হইয়া যে সকল জীব বিশুদ্ধ দেহ লাভ করে তাহারা সকলেই সমভাবাপন্ন নাহ। তাহাদের মধ্যেও অবাস্তুর ভেদ আছে। এক হিসাবে সকলকে এক স্তরের বলা অবশ্যই চলে ; কারণ সকলের মধ্যেই চিৎশক্তি উন্মেষ রহিয়াছে। সকলেই শুদ্ধ বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া শুদ্ধ বাজ্রে অধিবাসী হইয়াছেন এবং ন্যূনাধিক ভাবে হইলেও সকলে মধ্যেই ক্রিয়াশক্তি জাগ্রৎ হইয়াছে। কিন্তু ক্রিয়াশক্তির বিকাসে তারতম্য আছে বলিয়া ইহাদের মধ্যে তারতম্য লক্ষিত হই থাকে। বাস্তবিকপক্ষে শুদ্ধজগতের চেতনবর্গের মধ্যে যে বৈষম্য লক্ষিত হয়, তাহার মূল ক্রিয়াশক্তির অভিব্যক্তির তারতম্য এই তারতম্য কেন হয়, তাহা অনুসন্ধান করিলে জানিতে পারা যায় যে, অণুসকলের মূল সমানরূপে পরিপক্ব থাকে ; বলিয়াই, ভগবৎশক্তি অর্থাৎ পরমেশ্বরের ক্রিয়াশক্তি সকলে সমানরূপে ধারণ করিতে পারে না। মূল যে পরিমাণে পক্ব না হইবে চিৎশক্তির স্পর্শ সহ্য করিতে পারে না, তাহা শুদ্ধ রাজ্যের সকলের আয়ত্ত্ব বা অধিগত হইয়াছে, ইহা সত্য ; কিন্তু এই পরিপক্বতার তারতম্য আছে। তদনুসারে যেখানে পরিপক্বতা অধিক সেখানে ক্রিয়াশক্তির আবেশ অধিক মাত্রায় হয়। মূল পরিপক্ব না হইলে ক্রিয়াশক্তি ধারণ করা যায় না। এইজন্য অপক্বমূল অবস্থা ক্রিয়াশক্তির সঞ্চারণ মোটেই হয় না। তাই মূলপাক না হইলে ক্রীড়ক কখনই জীবকে অনুগ্রহ করেন না।

পক্বমূল অণুসকলের মধ্যে যাহাদের মূল সর্বাপেক্ষা অধিক পরিপক্ব, ক্রিয়াশক্তির আবেশ হইলে তাহাদের মধ্যে কর্তৃভাৱে



দয় হয়। বলা বাহুল্য, ইহা শুদ্ধ কর্তৃহ। ইহাতে অহংকারের স্থান থাকে না। ইহাদের নীচে বহুসংখ্যক পুরুষ অণু পূর্বোক্ত প্রণালীতে ভগবৎশক্তি প্রাপ্ত হয় এবং তাহারা চৈতন্য লাভ করে। ইহাদের ক্রিয়াশক্তির অভিব্যক্তি অপেক্ষাকৃত ন্যূন বলিয়া ইহাদের দ্বারা কর্তৃভাবের উন্মেষ না হইয়া করণভাবের উন্মেষ হয়। য কয়েকজনের মধ্যে কর্তৃভাবের উন্মেষ হয় তাঁহারা একহিসাবে জাতীয় হইলেও তন্মধ্যেও পরস্পর ন্যূনাধিক্য রহিয়াছে। তদ্রূপ কারণশক্তিময় সমষ্টিতেও পরস্পরের মধ্যে উক্তপ্রকার ন্যূনাধিক্য রহিয়াছে। যাহারা কর্তৃভাবাপন্ন তাঁহারা ঈশ্বরতত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া থাকেন এবং যাহারা কণ-ভাবাপন্ন তাঁহাদের অবলম্বন শুদ্ধ দ্ব্যতত্ত্ব। এই বিদ্যা মায়াতীত জ্ঞানস্বরূপ। যে কয়েকজন স্বতন্ত্রে অবস্থান করেন তাঁহারা ঈশ্বর অথবা গুরু; যাহারা দ্ব্যতত্ত্বের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন তাঁহারা মন্ত্র অথবা দেবতা। ই সকল মন্ত্র ঈশ্বর অথবা গুরুর অধীন। ইহারা গুরুর দ্বারা যুক্ত হইয়া মায়িক জীবের উদ্ধারকার্য করিয়া থাকেন। ইহারা তাৎপ্রেবিত হইয়া পূর্বোক্ত জীবোদ্ধারে ব্যাপ্ত হইতে পারেন না, কারণ ইহারা করণ, কর্তা নহেন।

গুরু এবং দেবতা উভয়েই শুদ্ধদেহসম্পন্ন। পরমেশ্বরের অনুগ্রহ-ভাবে উভয়ের মধ্যে নিজ স্বরূপ-জ্ঞান জাগিয়া উঠিয়াছে। নিজের ব্যবহাররূপ জ্ঞানের উদয় উভয় ক্ষেত্রেই সমভাবে হইয়াছে। যে গুরু কর্তৃভাব লইয়া এবং দেবতা করণভাব লইয়া কার্য কবিতা করেন। ইহা ছাড়া অল্প দিক্ হইতেও উভয়ের মধ্যে কিঞ্চিৎ পার্থক্য বহিয়াছে। যদিও পরমেশ্বরের অনুগ্রহশক্তি উভয়ের মধ্যেই বিস্তৃত হইয়াছে, তথাপি ব্যক্তিগত বিকাশের দিক্ দিয়া তারতম্য বিদ্যমান থাকিতে পারে। যে সকল আত্মা তত্ত্বভেদক্রমে উর্ধ্বগতির ফলে

মায়া অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছে, তাহারা মলপাকের দরুণ ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হইলে দেবতা পদে আরূঢ় হয়। ইহাদের নাম মন্ত্র। আত্মিক বিকাশ এতটা না হইলে প্রকৃত দেবত্বলাভ হয় না। মায়ার অন্তর্গত দেবতার কথা আমরা বলিতেছি না। মায়াতীত দেবতার একমাত্র শুদ্ধ দেহই থাকে; অশুদ্ধ দেহ থাকে না কিন্তু গুরুর অবস্থা অগ্ন্যপ্রকার। মল যদি অত্যন্ত পরিপক্ব হইয়া তাহা হইলে চৈতন্যশক্তির অবতরণ তাহাতে অবশ্যস্বতী এই মলপাকের তীব্রতাবশতঃ কর্তৃভাবের আবেশ স্বাভাবিক। এই সকল অণু দীক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া আচার্য অধিকার লাভ করিয়া থাকে তত্ত্বভেদক্রমে আত্মিক বিকাশ ইহাদের যতটাই হউক, তাহা যথেষ্ট। তিনি যে তত্ত্বে অবস্থিত, গুরুপদে অধিরূঢ় হইলে তাঁহা মায়িক দেহ সেই তত্ত্বেরই হইয়া থাকে। কিন্তু ভগবদনুগ্রহে ফলে যে বিশুদ্ধ দেহ বা বৈন্দবদেহ প্রাপ্তি হয় তাহা গুরুপদব্যাধি সকল আত্মারই একপ্রকার। মায়াতত্ত্ব ভেদ না করা পর্যন্ত গুরুমাত্রেরই ছুটি দেহ থাকে। তন্মধ্যে একটি গুরুদত্ত শুদ্ধ দেহ যাহা মহামায়া বা কুণ্ডলিনীর উপাদানে গঠিত এবং অপরটি নিম্ন মায়িক দেহ। এই দ্বিতীয় দেহ জীবের ক্রমবিকাশের মাত্রানুসারে কোন-না-কোন তত্ত্বে আশ্রিত থাকে; অর্থাৎ কাহার মায়িক স্থূল দেহ পার্থিব, কাহারও জলীয়, কাহারও তৈজস, ইত্যাদি দেহের বিকাশ বলিতে দেহের উপাদানকে নিম্নবর্তী তত্ত্ব হইতে উর্ধ্বতত্ত্বে পরিণত করা বুঝায়। কার্যের গতি কারণের দিকে এবং কারণের গতি তাহার স্বকারণের দিকে। এইপ্রকার পার্থিব দেহ জলীয়ে এবং জলীয় দেহ তৈজসে পরিণত হইতে পারে। ইহা দেহের উপাদানগত উৎকর্ষ। ভগবানের অনুগ্রহলাভ এই তত্ত্বভেদক্রমে উৎকর্ষের উপর নির্ভর করে না। এই উৎকর্ষ প্রাকৃতিক ক্রমবিকাশে

ল। চৈতন্যশক্তির অবতরণ একমাত্র মলের পরিপকতার উপর নির্ভর করে। এইজন্য কেহ পৃথ্বীতত্ত্ব ভেদ না করিয়াও ভগবদনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আবার কেহ মায়াতত্ত্ব অতিক্রম করিয়াও তাহা প্রাপ্ত হন না। তত্ত্বভেদের উপর শক্তির অবতরণ নির্ভর করে না। কিন্তু ইহা নিশ্চিত যে, অণু মায়াতত্ত্ব ভেদ করিলেও তদনি মলপাক করণভাবের অভিব্যক্তির উপযোগী না হয়, ততদিন উহার উপর ভগবানের অনুগ্রহশক্তি সঞ্চারিত হয় না। ঐ সকল অণুকে কল্লাস্তুরের জ্ঞান প্রতীক্ষা করিতে হয়। কারণ, দবদেহের রচনা সৃষ্টি-সময়ে হয় না, সৃষ্টির প্রাক্কালে হইয়া থাকে। যদি মায়াভেদ না হইয়া থাকে তাহা হইলে তো কোন প্রশ্নই নাই। কারণ, মায়াভেদ না করা পর্যন্ত কোন আত্মাতে মলপাকবশতঃ ভগবানের শক্তিলাভ হইলেও দেবতার আবির্ভাব সম্ভবপর হয় না। মায়াভেদের পর যে সকল আত্মা মলপাকের ফলে ভগবদনুগ্রহ লাভের যোগ্যতা লাভ করে, তাহাদের উপর কল্লাস্তুরে শক্তির অবতরণ হইয়া থাকে। বর্তমান কল্পে ঐ সকল আত্মা মহামায়াতে গমন থাকে।

সুতরাং ইহা নিশ্চিত যে, কোন বিশিষ্ট কল্পের আত্মা অনুরূপ মলপাক সম্বন্ধেও সেই কল্পে দেবতালাভ করিতে পারে না। এমন কি, মায়াভেদ হইয়া গেলেও তাহা সম্ভবপর হয় না। তাহাকে মহামায়াতে কল্লাস্তুরের প্রারম্ভ পর্যন্ত বিশ্রাম করিতে হয়। কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে, যে গুরু সম্বন্ধে এ নিয়ম নহে। গুরুতে শক্তির অবতরণই প্রধান; অর্থাৎ যতটা মলপাক হইলে কর্তৃভাবের আবেশ প্রীতিকালে সম্ভবপর হয়, তাহা হইবেই। মায়াভেদ না করিলেও ক্ষতি নাই। এমন কি কোন নিম্নবর্তী তত্ত্বে অবস্থান করিলেও ক্ষতি নাই। কারণ, গুরুভাবের অভিব্যক্তিতে জীবের স্বরূত

উর্ধ্বগতির মাত্রানির্দেশ আবশ্যক হয় না। ঠিক ঠিক মল পরিপাক থাকিলে স্বীয় বিকাশের ফলে যে যেখানে আছে, সেখান হইতেই ভগবদভুগ্ৰহ লাভ করিয়া শুদ্ধদেহ এবং আচার্যের অধিকার প্রাপ্ত হইতে পারে। তবে যদি তাহার মায়াতত্ত্ব ভেদ হইয়া থাকে, তাহ হইলে তাকে নূতন জন্মের প্রারম্ভ পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হয়।

সর্বত্রই ইহা সত্য যে, দেবতা গুরুর অধীন। দেবতা স্বভাবত মহামায়ার রাজ্যের অধিবাসী। কিন্তু গুরু মহামায়ার রাজ্যের অধিবাসী হইয়াও যুগপৎ মায়ারাজ্যের অধিবাসী হইতে পারেন। অবশ্য এই স্থলে সৃষ্টিকালীন গুরুর কথা বলা হইতেছে, যাহাদের মায়াদেহ এবং শুদ্ধদেহ দুইই আছে। সৃষ্টির অতীত গুরুদের কথা এখানে বল হইতেছে না—তাহারা মায়াদেহ-বর্জিত এবং বিশুদ্ধ বৈন্দব দেহসম্পন্ন।

পূর্বোক্ত বিবরণে তত্ত্বভেদপূর্বক উর্ধ্বগতির কথা বলা হইয়াছে ইহা একটু পরিষ্কার করিয়া আলোচনা না করিলে কাহারও বোধগম্য হইবে না। এইজন্ত সংক্ষেপে দুই-একটি কথা বলিতেছি। সৃষ্টি মূল উপাদানস্বরূপ একটি বস্তু থাকে। আপাততঃ ইহাকে জ বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে। ইহার এক দিক্ ( ভিতরেব শুদ্ধ এবং অপর দিক্ ( বাহিরেব ) অশুদ্ধ। যতদিন সৃষ্টির উদ না হয়, ততদিন পর্যন্ত এই ভিতর-বাহির বিভাগটি বৃদ্ধিতে পারা যা না। এমন কি, এই অচিৎস্বরূপ মূল উপাদানটি যে আছে, তাহ জানিতে পারা যায় না। কিন্তু যখন সৃষ্টির পূর্বে পবনেশ্বরের দ শুদ্ধাংশের উপর পতিত হয়, তখন উহা জ্যোতিরূপে উজ্জ্বল হই ভাসিয়া উঠে, শুদ্ধের বাহিরে অশুদ্ধ অংশটি ছায়া বা অন্ধকারক ঐ জ্যোতি-স্বরূপকে ঘিরিয়া থাকে। এই শুদ্ধাংশ বা জ্যোতি মহামায়া, বাহিরের ছায়াটি মায়া। সূক্ষ্মভাবে দেখিতে গেলে দেখি পাওয়া যাইবে যে, এই উভয়ের মধ্যে একই অচিৎ-সত্তা রহিয়াছে।

ইহা ক্ষুদ্র হইয়া স্তরে স্তরে তত্ত্বরূপে অভিব্যক্ত হয়। কিন্তু এই সকল তত্ত্ব অচিত্তের মূল বিভাগ নহে। অচিত্তের মূল বিভাগ পাঁচটি কলা। ইহার মধ্যে শুদ্ধাংশে দুইটি এবং অশুদ্ধাংশে তিনটি কলা অবস্থিত। প্রত্যেকটি কলা অবাস্তুর ভাবে তত্ত্বরূপে অভিব্যক্ত হয়। তদনুসারে জ্যোতির্ময় রাজ্যে পাঁচটি তত্ত্ব এবং মায়া বা ছায়া রাজ্যে একত্রিশটি তত্ত্ব অভিব্যক্ত আছে। পাঁচটি কলাই পরপর অধিকতর বহিমুখ। তদ্রূপ উহা হইতে অভিব্যক্ত তত্ত্বগুলিও উহারই ন্যায় পরপর অধিকতর বহিমুখ। যেখানে বহিমুখতার পরাকাষ্ঠা তাহার নাম পৃথিবী। তদ্রূপ যেখানে অন্তর্মুখতার চরম সীমা, তাহার নাম শিব বা মহামায়া। বস্তুতঃ ইনিই কুণ্ডলিনীস্বরূপ। এই শিব-নামে পরিচিত হইলেও বাস্তবিকপক্ষে বিশুদ্ধ জড়বস্তু। ইহারই নাম আদিতত্ত্ব বা বিন্দু। তত্ত্বাতীত শিব বা পরমেশ্বর ইহা হইতে পৃথক্।

এই তত্ত্বগুলি স্তরে স্তরে সাজানো হইয়াছে। বিশ্বের সর্বত্রই এই ক্রমবিগ্ৰাস দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। প্রত্যেকটি তত্ত্ব হইতে কতকগুলি ভুবনের আবির্ভাব হয়। ভূবনগুলি তত্ত্বের ন্যায় গুণ, ক্রিয়া, শক্তি প্রভৃতির বিকাশের তারতম্য অনুসারে অধঃ-উর্ধ্ব ভাবে পরস্পর শৃঙ্খলাবদ্ধ রহিয়াছে। উর্ধ্ব প্রদেশ হইতে সর্বাপেক্ষা নিম্নতম প্রদেশ পর্যন্ত এই সকল ভুবনের সমষ্টি জীবের নিকট বিশ্ব নামে পরিচিত। জীব আপন আপন অধিকার ও যোগ্যতা অনুসারে প্রতি স্তরেই বিদ্যমান আছে। জীব সৃষ্টিকালে অর্থাৎ বিশ্বমধ্যে অবস্থানকালে দেহযুক্ত হইয়াই বিদ্যমান থাকে। কিন্তু প্রলয় অবস্থায় জীবের দেহ থাকে না। তখন জীব মায়াতে সাক্ষাৎ বা পরম্পরারূপে লীন হইয়া সূক্ষ্মগুণে অবস্থান করে, অথবা যদি কোন কৌশলে মায়াভেদ হইয়া থাকে, তাহা হইলে মহামায়ার মধ্যে

সুষুপ্তবৎ লীন থাকে। মায়ার মধ্যে যে একত্রিশটি তত্ত্ব আছে তাহার প্রত্যেকটিকে আশ্রয় করিয়া জীব আছে ও থাকিতে পারে এই সকল তত্ত্বের মধ্যে জ্ঞাত-জনক ভাব অথবা অধঃ-উর্ধ্ব বিভাগ আছে, ইহা পূর্বেই বলিয়াছি। তদনুসারে তত্ত্ববর্তী জীবসমূহেরও শ্রেণীবিভাগ হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ শ্রেণীবিভাগ তত্ত্বের আপেক্ষিক উৎকর্ষমূলক। উহা হইতে জীবের স্বকীয় উৎকর্ষের পরিচয় পাওয়া যায় না। প্রলয় জড়ের ক্রিয়াসাপেক্ষ—উহা জীবের সাধনায় অধীন নহে। যখন উপাদানের মধ্যে বহিমুখ প্রেরণা আসে, তখন সৃষ্টির দিকে প্রবৃত্তি হয়। পক্ষান্তরে যখন উপাদানের মধ্যে সঙ্কোচ ভাব আসে, তখন ঐ প্রবৃত্তি নিবৃত্ত হইয়া কেন্দ্রেব দিকে আকর্ষণ করিতে থাকে এবং চরম অবস্থায় মূল উপাদানরূপে কেন্দ্রে স্থিতি হয়।

অভিব্যক্তির নিয়মানুসারে যে সকল জীব এই মূল উপাদান অতিক্রম করিয়া মহামায়াতে অবস্থান করে তাহাদের মধ্যে মলপাকের তারতম্যে কেহ কেহ নবীন সৃষ্টিতে দেবভাবে আবির্ভূত হয়। ইহাদের দেহ বৈন্দব। অবতরণ মুখেও একপ্রকার দেবভাবের আবির্ভাব হয়। তাহারা স্বভাবতঃই মায়াতীত। তাহারা শুদ্ধ হইলেও ক্রমবিকাশের নিয়মের অধীন নহে। তাহারা একপ্রকার অব্যক্তভাবাপন্ন। বলা বাহুল্য, উভয়ই মায়ার অতীত ভূমির কথা।

ঠিক এই প্রকার অশুদ্ধ অথবা মায়িক দেবতাও আছে। ইহারা রহস্য বুঝিতে পারিলে শাস্ত্রবর্ণিত আজ্ঞান দেবতা, কর্মদেবতা প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার দেবতার তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইবে।

## শক্তিপাতরহস্য

### I

॥ভগবান্‌রূপী শ্রীগুরুর শক্তিপাত বা কৃপা সম্বন্ধে এখন কিছু আলোচনা আবশ্যক।

আমার স্বরূপাবস্থান অথবা মোক্ষপ্রাপ্তিই মানবজীবনের প্রকৃত দ্বেশ্য। ধারণাশক্তির অভাবে সাধারণ লোক ইহা স্বীকার না রিলেও ইহার সত্যতা সম্পর্কে বিশ্বাস না করিবার কারণ নাই। খাসময়ে এই সত্য সকলেরই হৃদয়ঙ্গম হইয়া থাকে। যতদিন মানুষ নজের স্বরূপে স্থিতিলাভ করিতে না পারে, অন্ততঃ স্থিতিলাভের ত্যমার্গে পদার্পণ করিতে না পারে ততদিন তাহাকে তাহার ভাণ্ডভ কর্মের অধীন থাকিয়া সুখদুঃখরূপ ফলভোগের জন্ত নুরূপ বিবিধ ভোগস্থানে গমন এবং ভোগায়তন দেহ গ্রহণ রিতেই হইবে। সুতরাং বাধ্য হইয়া তাহাকে জন্মমরণের চক্রে নরন্তর আবর্তন করিতেই হইবে। ইহারই নাম সংসার। স্বরূপে স্থিতিলাভ না করা পর্যন্ত ইহা হইতে মুক্তিলাভের কোন সম্ভাবনা নাই।

তবে কি স্বরূপস্থিতির কোন উপায় নাই? আছে, অবশ্যই আছে এবং জীব উহা প্রাপ্ত হইতেও পারে। যখন জীব উহা প্রাপ্ত য় তখন ঐ উপায়ের তারতম্য অনুসারে, শীঘ্র অথবা বিলম্বে, কম অবলম্বনপূর্বক অথবা অক্রমে, সে সংসার হইতে মুক্ত হইয়া নজের পূর্ণস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। আত্মার এই পূর্ণস্বরূপই ঙগবৎত্ব অথবা পূর্ণ ব্রহ্মভাব জানিতে হইবে।

তান্ত্রিক আচার্যগণের পরিভাষাতে এই উপায়ের নাম শক্তিপাত। ইহার নামাস্তর কৃপা অথবা ভগবদনুগ্রহ। ইহা ব্যতীত কেবলমাত্র

পৌরুষপ্রযত্ন হইতে ভগবৎপ্রাপ্তি হইতে পারে না। বস্তুতঃ ভগবানুগ্রহী বৃত্তির মূলে সর্বত্রই ভগবৎকৃপার প্রভাব স্বীকার করিতেই হয়। কারণ, তাঁহার কৃপা ব্যতীত তাঁহার দিকে চিন্তের গতিই হইতে পারে না।

শক্তিপাত অথবা কৃপা সম্বন্ধে শাস্ত্রে বহুস্থলে বহু আলোচনা কর হইয়াছে। খৃষ্টীয় ‘নোষ্টিক’ ( Gnostic ) প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ে গ্রন্থেও এই বিষয়ে বহু বিবরণ দৃষ্ট হয়। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা শুধু তন্ত্রশাস্ত্রের দিক্ হইতে এই সম্বন্ধে কিছু বলিব।

## II

শক্তিপাত অথবা কৃপা কখন ও কেন হয় ইহার উত্তর বিভিন্ন দৃষ্টিতে বিভিন্নপ্রকারে প্রদত্ত হয়।

কাহারও কাহারও মতে জ্ঞানের উদয় হইলে শক্তিপাত হয় অজ্ঞানে সংসারের উদ্ভব হয় এবং জ্ঞানের উদয় হইলে অজ্ঞানে নিবৃত্তি হইয়া শক্তিপাত ঘটে। জ্ঞানান্নি সকলপ্রকার কর্ম ভ্রমসাং করিয়া শক্তিপাতের ভূমি রচনা করে। ইহারা বলেন যে কর্মফলে ভোগ ক্রমশঃ হোক্ অথবা অক্রমে হোক্, উহার দ্বারা কর্মের আত্যন্তিক নিবৃত্তি হইতে পারে না। ভোগ ক্রমশঃ হয় ইহা স্বীকার করিলে কর্মান্তরের প্রসঙ্গ অনিবার্য হইয়া পড়ে। সুতরাং নিরন্তর নূতন কর্ম হইতে থাকে বলিয়া কোন সময়েই সমস্ত কর্মের ক্ষয় হইতে পারে না এবং কর্মফলভোগকে ক্রমিক না মানিয়া যুগপৎ মানিলেও এই সন্দেহের নিবৃত্তি হয় না। ক্রমশঃ ফল দেওয়ার কর্মের স্বভাব। একই সময়ে সকল কর্মের ফলভোগ হয়, ইহা স্বীকার করিলে কর্মের স্বভাবই নষ্ট হইয়া যায়। কিন্তু স্বভাবে নাশ কখনও সম্ভব নহে। তাই যে কোন প্রকারে হোক্ ভোগদ্বারা



রক্ষয় হওয়া সংগত হয় না। সেইজন্য জ্ঞানবাদী আচার্যগণের তে জ্ঞানকেই কর্মক্ষয়ের কারণ স্বীকার করিয়া উহার সঙ্গে শক্তিপাতের কার্যকারণ সম্বন্ধ স্বীকার করা হয়।

কিন্তু এই জ্ঞানের আবির্ভাব কি প্রকারে হয় তাহার ঠিক ঠিক দ্বান পাওয়া যায় না। যদি কর্মকে জ্ঞানের কারণ মানা হয় তাহা হইলে জ্ঞানকে কর্মের ফল স্বীকার করিতে হয়। এই অবস্থায় জ্ঞান ও কর্মফল সমানার্থক হইয়া পড়ে এবং জ্ঞানীকে কর্মফলভোগী লিয়া মনে করিতে হয়। অতএব জ্ঞানোদয়বশতঃ শক্তিপাত স্বীকার করিলে প্রকারান্তরে ভোগের মধ্যেও শক্তিপাত মানা আবশ্যক হয়। তাহাতে অতিপ্রসঙ্গ দোষ আসে। কেহ কেহ বলেন যে জ্ঞান কর্মের ফল হইলেও ঈশ্বরেচ্ছাবশতঃ তাহাতে কিছু বশিষ্ট থাকে। স্বর্গাদিরূপ কর্মফল কর্মান্তরকে দন্ধ করিতে পারে। কিন্তু জ্ঞান স্বয়ং কর্মফলাত্মক হইলেও কর্মান্তরকে দন্ধ করে। তাই জ্ঞানের বৈশিষ্ট্য। এই মতে জ্ঞানোদয়ে অগ্নোত্তাশ্রয় অর্থাৎ জ্ঞানোদয় হইতে ঈশ্বরেচ্ছার নিমিত্ততার অনুমান এবং ঈশ্বরেচ্ছার অনুমান হইতে জ্ঞানোদয়—এইপ্রকার অগ্নোত্তাশ্রয় ও বার্থতা দোষ আসে এবং ঈশ্বরে রাগাদিপ্রাপ্তির প্রসঙ্গ আসে। এইজন্য এই মত গ্রাহ্য নহে।

### III

কোন কোন আচার্যের মত এই যে শক্তিপাতের প্রকৃত কারণ জ্ঞান নহে কিন্তু কর্মসাম্য। দুইটি সমান বলশালী কর্মের পরস্পর প্রতিবন্ধবশতঃ কর্মের সাম্য হয়, এই সাম্য হইতেই শক্তিপাত হয়। ক্রমিক ভোগের প্রভাবে বহু কর্ম ক্ষীণ হইয়া গেলে কোন অনিশ্চিত সময়ে যদি পরিপক্ব ও সমান বলবিশিষ্ট বিরুদ্ধকর্ম ফলোৎপাদনে

রুদ্ধ হয় অর্থাৎ নিজ নিজ ফল প্রদান না করে বা নিয়ত ভোগবিধা না করে এবং তাহার পরবর্তী সকল কর্ম অপরিপক্ব থাকার দরুণ ভোগোন্মুখ না হয় তাহা হইলে এইপ্রকার বিরুদ্ধ কর্মের সাম্যভাব ঘটিয়া থাকে ।

এই মতের বিরুদ্ধে ইহাই বক্তব্য যে যদি কর্মকে ক্রমিক মান হয় তাহা হইলে উহার ফল দানও ক্রমিক মানিতে হইবে । এই অবস্থাতে যে কোন দুইটি কর্মের পরস্পর বিরোধ কি প্রকারে সম্ভব ? এক কর্মের স্বরূপে দ্বিতীয় কর্মের স্থিতি তো হইতে পারে না । এইজন্য যে কোনপ্রকার বিরুদ্ধ কর্মের এক সঙ্গে থাকাই সম্ভব নহে । এই আলোচনা হইতে ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে কঃ সর্বথা ক্রমের অধীন । দুইটি কর্মের পরস্পর বিরোধ বলিতে ইহাই বুঝা উচিত যে এই দুইটির মধ্যে একটি অপরটির ফলকে বাধা দেয়, যাহার জন্য যে-কোন ক্ষণে ইহাদের যুগপৎ প্রবৃত্তির উদয় হয় না । আবও একটি কথা আছে । বিরোধ স্বীকার করিলে ইহা স্বীকার্য যে ঐ সময়ে একটি দ্বিতীয় অবিরুদ্ধ কর্ম ভোগাত্মক ফল দিতে থাকে । যদি ঐ অবস্থাতে কোনও অবিরুদ্ধ কর্মে প্রবৃত্তি স্বীকার না করা যায় তাহা হইলে ঐ ক্ষণেই দেহপাত হওয়ার কথা : কারণ ভোগায়তন দেহ একটি ক্ষণও ভোগ ব্যতীত থাকিতে পারে না । যদি বলা যায় যে জাতি ও আয়ুঃ এই দুইটি ফলদাতা কর্ম প্রতিবদ্ধ হয় না, কেবল ভোগপ্রদ কর্মই প্রতিবদ্ধ হয় তাহা হইলে প্রশ্ন হইবে—যদি জাতি ও আয়ুপ্রদ কর্ম থাকা সত্ত্বেও শক্তিপাত হইতে পারে তবে ভোগপ্রদ কর্ম থাকিতে শক্তিপাত হইতে পারে না, ইহার কারণ কি ?

IV

দ্বৈতবাদী তাত্ত্বিক আচার্যগণের মত এই যে জ্ঞান অথবা কর্মসাম্য শক্তিপাতের কারণ নহে—শক্তিপাতের প্রকৃত কারণ মলপাক। ইহারা বলেন—

পরস্পরবিরোধেন নিবারিতবিপাকয়োঃ ।

কর্মণোঃ সন্নিপাতেন শৈবী শক্তিঃ পতত্যসৌ ॥<sup>১</sup>

দুইটি বিরুদ্ধকর্মের মধ্যে দুইটিই ধর্মাত্মক হইতে পারে, যেমন একটি ধর্মপ্রাপক এবং অপরটি ব্রহ্মলোকপ্রাপক কর্ম; দুইটিই অধর্মাত্মক হইতে পারে, যেমন একটি অবীচি নরকপ্রাপক এবং অপরটি রৌরব পারকপ্রাপক কর্ম; অথবা একটি কর্ম ধর্মরূপ এবং অপরটি অধর্মরূপ হইতে পারে, যেমন—অশ্বমেধ ও ব্রহ্মহত্যা। এইপ্রকার দুইটি বিরুদ্ধকর্মের সন্নিপাত হইলেও শিবহৃদায়িনী অনুগ্রহ শক্তির পাত ঘাওয়াতে হয় না। মলপাক না হইলে শক্তিপাত হইতেই পারে না। মতজাগমে আছে—মলপাকের অবিনাশিত দীক্ষা কর্মক্ষয়দ্বারা মাক্ষপ্রাপ্তির হেতু হয়। কিরণাগমে আছে—

অনেকভবিকং কর্ম দক্ষবীজমিবাগ্নিভিঃ ।

ভবিষ্যদপি সংরুদ্ধং যেনেদং তদ্ধি ভোগতঃ ॥<sup>২</sup>

মলপাকবশতঃ অনুগ্রহশক্তির পাত হয়। শক্তিপাত হওয়ার সঙ্গে

১ যে সকল কর্মের ফলদান পরস্পর বিরোধবশতঃ রুদ্ধ আছে, উহাদের সন্নিপাত হইলে শৈবীশক্তিপাত হয়।

২ বহুজন্মের সঞ্চিত কর্ম অগ্নিতে ভস্কৃত বীজের ন্যায় দক্ষ হয়। ভাবী কর্মের ফলোৎপাদিকা শক্তি রুদ্ধ হয়, এবং যে কর্ম হইতে এই জন্ম হইয়াছে সেই কর্মের অর্থাৎ প্রারম্ভ কর্মের ভোগ দ্বারা ক্ষয় হয়।

সঙ্গে মলের আবরণ সরিয়া যায় এবং নিত্যসত্য বিশুদ্ধ সর্বজ্ঞত্বাদিময় স্বরূপ প্রকাশিত হয়। অর্থাৎ শাস্ত্র ও নির্মল আত্মার স্বরূপ সাক্ষাৎকার ঘটে। একই পরমেশ্বর জীবের বন্ধনও করেন, মোক্ষ করেন। যেমন একই সূর্য আপনাত্মা সান্নিধ্যদ্বারা জ্বলীভূত হওয়া যোগ্য মোক্ষকে জ্বলীভূত করে ও শুষ্ক হওয়ার যোগ্য মৃত্তিকাকে শুষ্ক করে, সেইপ্রকার একই পরমেশ্বর মোক্ষাধিকারী পুরুষমল জীবের জন্ম মোক্ষদানের ব্যবস্থা করেন, বন্ধনযোগ্য অপুরুষমল জীবের মলপাকের জন্ম উহার বন্ধনের ব্যবস্থা করেন। মলপাকবশত উপকার ও অপকাররূপ কর্মে সাম্যবুদ্ধি হয়—তখন মোক্ষ হয় সকলপ্রকার কর্মের সাম্য হইলে বিজ্ঞানকৈবল্যমাত্র সিদ্ধ হইবে মোক্ষ হয় না। যথার্থ কর্মসাম্যের কারণ মলপাক। তাই মলপাকবশতঃ দীক্ষাপ্রভাবে মোক্ষলাভ হয়। পরমেশ্বর নিত্যনির্মল সর্বজ্ঞ ও সর্বকর্তা, কিন্তু পশুআত্মা মল, মায়া ও কর্মরূপ পাশে বদ্ধ পরমেশ্বর কৃপা করিয়া উহার এইসকল পাশ বা বন্ধন ভিন্ন করি। উহাকে নিজের মতন করিয়া লন। ইহারই নাম শিবসাধনো অভিযুক্তি। ইহাই মোক্ষ। কিন্তু যতক্ষণ পশুর চৈতন্যে উপরোধক অনাদি মলের অধিকার নিবৃত্ত না হয় ততদিন অমুগ্রহে প্রবৃত্তিই হয় না।

নুগেন্দ্র আগমে আছে—

৩ সর্বজ্ঞত্ব, সর্বকর্তৃত্ব প্রভৃতি ধর্ম শুদ্ধ ও অশুদ্ধভেদে দুই প্রকারে অপরাধমুক্তিতে অর্থাৎ আদিকারিক শিবাবস্থাতে এইসকল ধর্ম স্বরূপ হইবে। অশুদ্ধ হইলেও ক্রিয়াকর্ম ভিন্নবৎ প্রতীত হয়। কিন্তু পরামুক্তি অথবা পরাশিবাবস্থাতে শিব ও শক্তিতে পূর্ণ সাময়ন্ত হইয়া যায় বলিয়া এইসকল ধর্ম স্বরূপ হইতে সর্বথা অভিন্নরূপে প্রকাশিত হয়।

তমঃশক্ত্যাধিকারশ্চ নিবৃত্তেস্তৎপরিচ্যুতো ।

ব্যানক্তি দৃক্ক্রিয়ানন্ত্যং জগদ্বন্ধুরণোঃ শিবঃ ॥

তমঃশক্তি রোধশক্তি বা তিরোধানের নামান্তর । যতদিন এই শক্তির অধিকার থাকে\* ততদিন উদ্ধারের কোন উপায় নাই । অনাদিমল ক্রমশঃ ধীরে ধীরে পকু হইতেছে, পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছে । পরিপক্বতা পূর্ণ হইলে উহার নিবৃত্তির সময় উপস্থিত হয় । চক্ষুতে হানি পড়িলে অস্ত্রোপচারের দ্বারা উহাকে দূর করিতে হয় । কিন্তু ততদিন উহা ঠিক ঠিক পকু না হয় ততদিন অস্ত্রপ্রয়োগ চলে না । যখন মলকে টানিয়া সরাইবার চেষ্টা করিলে জীবের সর্বনাশ ঘটে । এইজন্য মঙ্গলময় ভগবান এইপ্রকারে বলপ্রয়োগ করেন না । তিনি মলপাকের জন্ম অবসর প্রতীক্ষা করেন এবং মল পরিপক্ব হইলে দীক্ষার দ্বারা উহা অপসারণ করেন । তাঁহার জীবোদ্ধারের ক্রম ইহাই ।

এই মতে মল অব্যায়ক বলিয়া ক্রিয়ার দ্বারা উহার নিবৃত্তি স্বীকার করা হয় । অবশ্য এই ক্রিয়া জীবের ব্যাপার নহে, ঈশ্বরের ব্যাপার । ইহাই দীক্ষা । কিন্তু মলপাক না হওয়া পর্যন্ত ইহার প্রবৃত্তি হয় না । মলপাকের জন্মই ভগবান্ জীবকে অলক্ষিতভাবে অনাদি কর্মভোগাত্মক সংসারে নিক্ষেপ করেন । ভগবানের এই কৃত্যের নাম তিরোধান বা রোধ । বস্তুতঃ সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার তিনটি ব্যাপারই তিরোধানেরই প্রকারভেদ, তিনটিতেই তিরোধান অন্তর্ভুক্ত থাকে । মলের জ্বায়া মায়া ও কর্মের পাকও আবশ্যক ।

৪ আবরণশক্তির অধিকার নিবৃত্ত হইলে ঐ শক্তির ক্ষয় হয় । তখন জগদ্বন্ধু পরমেশ্বর পশু বা বহুজীবের প্রতি তাঁহার অনন্ত জ্ঞানক্রিয়া অভিব্যক্ত করেন অর্থাৎ তাহাকে মুক্ত করিয়া দেন ।

মায়াপাকের উদ্দেশ্য মায়ায় শক্তিসকলকে অভিব্যক্তির যোগ্য করা। এইপ্রকার কর্মও পক্ষ হইলে নিজ নিজ ফল দিতে সমর্থ হয়। অপক্ষ কর্ম ফলদান করিতে পারে না। সকল পাশেরই পাক ব পরিণাম পরমেশ্বরের সামর্থ্য বা স্বাতন্ত্র্য হইতে হয়। বহু জন্মে বাসনা ও পুণ্যপ্রভাবে যে কোন সময়ে বা যে কোন আশ্রয়ে অবস্থানকালে অচিন্ত্য ভাগ্যোদয়বশতঃ কোন কোন আত্মার চৈতন্য শক্তির অনাদি আবরণভূত মল কিঞ্চিৎ পক্ষ হইলে তদনুসারে শক্তিপাত ঘটয়া থাকে। ইহাকেই প্রচলিত ভাষাতে ভগবৎ কৃপা বলা হইয়া থাকে। ইহাব মাত্রানুসারে ভগবানের প্রতি ভক্তি প্রদাদি উৎপন্ন হয়। তখন ঐ শক্তিপাতেব অনুরূপ দীক্ষাব অবস আসে। শক্তিপাতেব তাবতমাবশতঃ দীক্ষাব ভেদ হয়। এইমতে শক্তিপাতেব তারতম্যেব মূল মলপাকের বিভিন্নতা জানিতে হইবে।

বলা বাহুল্য যে মলপাকেব সিদ্ধান্ত হইতেই অনুগ্রহতত্ত্বের চর বহুস্ত থোলে না। ভেদবাদী আচার্য মলেব নাশ স্বীকার করেন ন কাবণ মল এক বলিয়া উহাব নাশ স্বীকার করিলে এক আ মলহীন হইবাব সঙ্গে সঙ্গে সকল আত্মারই মলহীন হইবার প্রস উঠে। তাহা হইলে একজনেব মুক্তির সঙ্গে সঙ্গে সকলের মুক্তি হইবার কথা। তাই ইহারা বলেন যে মলের পাকই হয়, না হয় না। পাক মানে নিজ শক্তিব প্রতিবন্ধ। প্রকৃত কথা এই। এইপ্রকার বিচারেও পূর্বোক্ত দোষ নিবৃত্তি হয় না। অথবা অঃ নিজ শক্তি স্তম্ভিত হইলে যমুন উঠা সকলের জন্তই সমান হ তেমনি মলেব পাক মানিলেও মল অভিন্ন বলিয়া সকলের পঃ ঐ পাক সমান জানা আবশ্যক। আর এক কথা : পাকের হে কি ? কর্ম অথবা ঈশ্বরেচ্ছা হইতে পারে না। কারণ কর্ম কেব ভোগের কারণ হয়, অথ কোন কার্যের কারণ হয় না। ঈশ্বরেচ্ছা

যদি হয় তবে প্রশ্ন এই, উহা স্বতন্ত্র অথবা পরতন্ত্র ? পরতন্ত্র হইলে কর্মাদি অণু কোন নিমিত্তের অপেক্ষা থাকে। তাহা হইলে তো পূর্বোক্ত দোষ থাকিয়াই যায়। পক্ষান্তরে যদি ঈশ্ববেচ্ছা স্বতন্ত্র হয় তাহা হইলে এই স্বতন্ত্রেচ্ছার ফলস্বরূপ মলপাক সকলেবই সমান হইবাব কথা। ঈশ্ববে রাগ-দেষ নাই। সুতরাং তাঁহার ইচ্ছাবশতঃ কাহারও মল পক হয়, কাহারও হয় না, অথবা কাহারও শীঘ্র হয়, কাহারও বিলম্বে হয়, এই বৈষম্যের কারণ কি ? বৈষম্য বা পক্ষপাত-দোষ ঈশ্বরে হইতে পারে না। অবশ্য এই আলোচনা দ্বৈতদৃষ্টি হইতে কবা হইতেছে। অতএব বুঝা যায় যে মলপাকের কোন হত্ব নাই, অথচ উহাকে অহেতুকও বলা চলে না। বিনা কাবণে চাবসিদ্ধি মানিলে সংশয় থাকে—এতদিন পর্যন্ত মলপাক হয় নাই কেন ? বস্তুত, অহেতু পক্ষে মলের স্থিতিই হইতে পারে না। যতএব শক্তিপাত বিষয়ে মলপাককেও চরম সিদ্ধান্ত মানা যাইতে পারে না।

## V

পূর্বোক্ত কারণে কর্মসামাদি কোন মতই সমীচীন মনে হয় না। মদ্বয় দৃষ্টিই চরম দৃষ্টি। তদনুসারে পরমেশ্বর অদ্বয় ও স্বাতন্ত্র্যময়। এই মতানুসারে শক্তিপাতেব বিবরণ এই বিষয়ে চরম সিদ্ধান্ত।

পরমেশ্বর স্বভাবতঃ নিয়তক্রম ও অনিয়তক্রম উভয় কোটি স্পর্শ করিয়া প্রকাশমান হন। তাই শাস্ত্রে তাঁহাকে স্বচ্ছন্দ বলা হয়। তাঁহার নিজ ভাব বা ইচ্ছাই স্বভাবপদবাচ্য। যখন তিনি কর্ম ও ফলের পরস্পর সম্বন্ধ আশ্রয় কবিয়া অবাস্তবস্থিতিকালে সৃষ্টি, সংরক্ষণ ও সংহার ব্যাপার করেন তখন তাহাকে নিয়তক্রম বলা হয় অর্থাৎ ইনি নিয়ম বা কার্যকারণ ভাব আশ্রয় করিয়া

কার্য করেন, এইরূপ বলা হয়। অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড, প্রকৃতাণ্ড। মায়াণ্ডের সৃষ্টিতে কর্ম ও ফলের নিয়ম অবলম্বন করিয়া থাকেন কিন্তু শাক্ত মহাসর্গে অর্থাৎ শাক্তাণ্ডের সৃষ্টিতে তিনি সর্ব নিরপেক্ষ ও পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র থাকেন। ঐশ্বলে কর্মফলাদি কো নিয়মের অধীন হইয়া তিনি নিজেকে প্রকাশিত করেন না। ইহা পরমেশ্বরের অনিয়তক্রম প্রকাশ। মহাসর্গে সৃষ্টি ও সংহার অনন্ত শক্তি পর্যন্ত অধ্বার অর্থাৎ শাক্তাণ্ডের সৃষ্টিতে জগতের অসংখ্য সৃষ্টিসমূহ অন্তর্ভূত থাকে। ইহা শাক্ত মহাসৃষ্টি। ইহা প্রাক্তন কর্মের ফলরূপে প্রাপ্তভূত হয় না। তাই ইহাতে কর্মের অপেক্ষা নিয়তির পরিগ্রহ হয় না। মায়ার উর্ধ্ব কর্ম থাকিতে পারে ন ইহা বলাই বাহুল্য অর্থাৎ অবাস্তব সৃষ্টিতেও বা ব্রহ্মাণ্ডাদিতে পরমেশ্বর নিয়তির অধীন নহেন। তিনি স্বতন্ত্র। তাঁহার নিয়তি ত্যাগ ও নিয়তিগ্রহণ এইপ্রকারে হয় : যখন তিনি নিয়তির দ্বার অর্থাৎ নিজ স্বরূপ আশ্বাদন কবিয়া ভোক্তারূপে দুঃখমোহাদি ভোগ করেন তখন কর্মফলক্রম অর্থাৎ নিয়তিকে গ্রহণ করেন। আর যখন তিনি অনপেক্ষ বলিয়া কর্মের নিয়ন্ত্রণ ত্যাগ করিয়া তিরোধান কাণে দুঃখমোহাদির সম্বন্ধ অবভাসন করার ইচ্ছা করেন তখন তিনি স্বতন্ত্র ও নিয়মত্যাগী। এই যে তিরোধানের কথা বলা হইল ইহা একপ্রকারে তাঁহার স্বেচ্ছাকৃত আত্মগোপনমাত্র। রক্তমণ্ডে অভিনয় কালে কুশল নট যেমন করেন ইহা সেইপ্রকার। তিরোধানের কারণ প্রাক্তন কর্মাদি হইতে পারে না। কর্ম হইতে জাতি, আয়ু ও ভোগরূপ ফল উৎপন্ন হয়, তিরোধান হয় না। পরমেশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছাই ইহার একমাত্র কারণ। অথু কোন কারণ নাই। মনে রাখিতে হইবে ইহা অদৈত দৃষ্টি হইতে আলোচনা। দ্বৈতসম্মত স্বতন্ত্র ঈশ্বরেচ্ছাতে যে দোষ হয় ইহাতে তাহার প্রসঙ্গ হয় না।



গরণ এই মতে মূলতত্ত্ব অদ্বৈত বলিয়া রাগদ্বৈষাদি প্রসঙ্গ উঠে না ।  
অর্থাৎ কর্মাদিনিরপেক্ষভাবে কেবল ভগবদ্বিচ্ছা হইতেই অন্তঃপ্রা-  
প্তি—ইহাই প্রকৃত সিদ্ধান্ত অর্থাৎ শক্তিপাত কর্মসাম্য, মলপাক  
প্রভৃতির অধীন নহে, কিন্তু নিরপেক্ষ ও স্বতন্ত্র । পুরাণাদিতেও  
এইপ্রকার মত পাওয়া যায় : ‘তস্মৈব তু প্রসাদেন ভক্তিরূপত্বতে-  
জ্ঞানম্’ ।

মহামাহেশ্বরার্চাচার্য উৎপলদেব ভগবানের স্তুতিপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন—  
শক্তিপাতসময়ে বিচারণম্ প্রাপ্তমীশ ন করোষি কহিচিৎ ।\*

অগ্নি মাং প্রতি কিমাগতং যতঃ স্বপ্রকাশনবিধৌ বিলম্বসে ॥

অর্থাৎ হে ভগবন্ ! তুমি শক্তিপাতের সময়ে অর্থাৎ জীবের প্রতি  
সম্পর্ক করার সময়ে ত্রায়তঃ উচিত হইলেও কখনও পাত্র-অপাত্রের  
বিচার কর না । তবে আজ আমাতে এমন কি নূতন ব্যাপার  
চিয়াছে যার ফলে আমার প্রতি আত্মপ্রকাশন বিষয়ে বিলম্ব  
হইতেছে ?

শক্তিপাতে মায়াগুণতঃ কর্মাদির ব্যাপার থাকে না ইহা সত্য,  
গরণ কর্মাদি জীবকে মায়াতে আবদ্ধ রাখে । তাই মায়া হইতে

৫ এই শ্লোকে ‘প্রাপ্তম্’ ও ‘কহিচিৎ’ এই দুইটির শব্দের প্রয়োগ হইতে  
নে হয় যে শক্তিপাত নিরপেক্ষ, স্ফলভ ও রাগাদি প্রসঙ্গের লেশহীন । মতভাগ্যমের  
। কাকার অনিচ্ছাও শক্তিপাতবিষয়ে নিরপেক্ষতাসিদ্ধান্তই গ্রহণ করিয়াছেন ।  
থা—

স্বাবরাস্তমপি দেবস্ত স্বরূপোন্নীলনাট্যিকা ।

শক্তিঃ পততি সাপেক্ষা ন ক্বাপি . . . ॥

যখানে “স্বাবরাস্ত” বলাতে মনে হয় যে অত্যন্ত অযোগ্যও শক্তিপাত হইতে  
পারে ।

অব্যাহতি ঘটে না। শক্তিপাত সর্বথা মায়াশ্রিতপক্ষে। অতঃ  
যে সকল দেবতা মায়াশ্রিত বা মায়াশ্রিতের উর্ধ্বে অবস্থান করেন তাঁহ  
নিজ নিজ অধিকার-সমাপ্তির পর অকস্মাৎ কর্মাদি-নিরপে  
ভগবদমুগ্ধ হইতেই ভগবদ্ভাব প্রাপ্ত হন। যাহারা মায়াশ্রিত  
নহে তাহারা কর্মাদির অধীন নহে। কেবল শক্তিপাতের প্রভা  
তাহারা ভোগ অথবা মোক্ষরূপ সিদ্ধি লাভ করেন। কেহ  
শক্তি করিতে পারেন যে, এইসকল শুদ্ধাত্মা যখন পূজা, ধ্যা  
দেবারাধন প্রভৃতির প্রভাবে মায়াশ্রিত শুদ্ধ অবস্থা—মন্ত্রত্ব, মন্ত্রেশ্ব  
ইত্যাদি—লাভ করেন তখন বলিতেই হইবে যে ইহাও একপ্রক  
কর্মেরই ফল। কিন্তু বস্তুতঃ ইহা সত্য নহে, কারণ কর্মাদি যাবৎ  
উপায় মায়াশ্রিতই অন্তর্গত।

ঈশ্বরভাব কিন্তু মায়াশ্রিত অতীত। তাই মায়াশ্রিত বস্তুর ধ্যা  
জপাদি বিষয়ে সর্বপ্রথম প্রবৃত্ত হওয়া মায়াশ্রিত আত্মার পক্ষে  
প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? কর্ম, কর্ম-সাম্য, বৈবাগ্য, মলপ  
প্রভৃতি কোনও মায়িক ব্যাপার ইহার কারণ হইতে পারে ন  
তাই স্বতন্ত্র ঈশ্বরের ইচ্ছাকেই কারণ বলিতে হয়। নিরপে  
শক্তিপাতবাদীদের ইহাই সিদ্ধান্ত। জপ ধ্যান প্রভৃতি কর্ম না  
কিন্তু ক্রিয়া। কর্মশব্দ দ্বারা এমন পদার্থ বুঝায় যাহা পরিণ  
ভোগ উৎপাদন করিয়া ভোক্তার পূর্ণরূপ অর্থাৎ অপরিচি  
চিৎস্বরূপকে তিরোহিত করে অর্থাৎ উত্থাকে চিত্তরূপে সংকু  
করিয়া আচ্ছাদিত করে। সিদ্ধান্তদৃষ্টিতে জপধ্যানাদি পরমেশ্ব  
স্বরূপবিকাশিকা ক্রিয়াশক্তি, স্বরূপের আবরণকারক কর্ম নহে।

৬ পরমেশ্বরের ক্রিয়াশক্তি যখন ভেদজ্ঞানশালী পশুতে প্রকট হয় এ  
ভাগ-গ্রহণ প্রভৃতি রূপে কোভময় হইয়া বন্ধনের কারণ হয়, তখন উহা

একই চিদ্রূপ পরমেশ্বর নিজ স্বাতন্ত্র্যবলে তত্তৎ প্রমাতা, প্রমেয় আদি বিভিন্ন রূপে ও নানা আকারে প্রকাশমান হন। এইজন্ম একত্ব থাকিলেও ঐক্যের অবভাস না থাকার দরুণ তাঁহার নিজ স্বাতন্ত্র্যপ্রভাবে স্বরূপ গুপ্ত হয়। ইহারই নাম তিরোভাব বা কন। বস্তুতঃ পরমেশ্বরের স্বরূপও পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন নহে। এইপ্রকারে বন্ধও ভোগ দ্বারা ভোক্তৃহ পুষ্টি করিয়া সংকোচের অবভাসনকারক জাতি আয়ু ও ভোগপ্রদরূপে বিকলিত, স্বয়ংকলিত কর্মের দ্বারা আত্মাকে বন্ধ করে। তারপর উহা বন্ধনমোচনের ক্রম হইতে নিজের আগন্তুক রূপ মলকর্মাদিকে অপসারিত করিয়া নিজের বিশুদ্ধরূপে প্রকাশিত হয়। ঐ সময়ে পূর্ণজ্ঞানক্রিয়াশক্তি-ম্পন্ন কেবল স্বতন্ত্র পরমেশ্বরই অবশিষ্ট থাকেন।

## VI

পর ও অপরভেদে শক্তিপাত প্রধানতঃ দুইপ্রকার। পরশক্তি-পাত হইলে পরিচ্ছিন্ন আত্মা পূর্ণ চিদাত্মারূপে প্রকাশিত হয়। হাই উহার পরম প্রকাশ। উপাধিহীন—অনবচ্ছিন্ন চৈতন্যই—হার স্বরূপ। কিন্তু অপর শক্তিপাতে পূর্ণ চিদাত্মার প্রকাশ পূর্ববৎ থাকিলেও অবচ্ছেদ সম্যক্‌প্রকারে অপগত হয় না, কারণ এই প্রকাশে ভোগাংশ ও অধিকারাংশবশতঃ কিঞ্চিৎ অবচ্ছেদ থাকেই।

কপাচ্ছাদক স্ববৃদ্ধাদির জনক “কর্ম” নামে অভিহিত করা হয়। কিন্তু তখন ঐ একই ক্রিয়াশক্তি স্বীয় শিবশক্ত্যাত্মক মার্গে অধিষ্ঠিত হইয়া জ্ঞানের বিষয় হয়, তখন উহা বিভিন্ন সিদ্ধির কারণ হয় এবং উহাকে ‘ক্রিয়া’ বলা হয়। হাই জপাদি ক্রিয়া, কর্ম নহে। অবিচ্ছিন্ন স্মৃতিই তত্ত্বশাস্ত্রে সিদ্ধিপদের পিতা। ইহা অক্ষয় ভোগ বা মোক্ষের স্বাতন্ত্র্য।

কিন্তু চরম অবস্থায় ইহা থাকে না। প্রচলিত ভাষাতে পর অপর শক্তিপাতকে পূর্ণ ও অপূর্ণ কৃপা বলা যায়।

পূর্ণকৃপা পরমেশ্বর ব্যতীত আর কেহ করিতে পারে না। অপূর্ণকৃপা ব্রহ্মাদিদেবগণও করিতে পারেন ও করিয়া থাকে। যাহার প্রভাবে কৃপাপাত্র জীব ব্রহ্মাদির অধিকারান্তর্গত নানা প্রকার ভোগ ও অধিকার প্রাপ্ত হইতে পারে, কিন্তু পূর্ণত্ব বা পরমেশ্বর প্রাপ্ত হইতে পারেনা। যদিও ইহা সত্য যে ব্রহ্মাদিও পরমেশ্বরের রূপ, তথাপি স্বয়ং উন্নমিত ভেদ-সম্বন্ধবশতঃ ঐ পদ মায়াপদে অন্তর্গত বলিয়া সাক্ষাৎ পরমেশ্বরের কৃপা হইতে ব্রহ্মাদি দেবত কৃপা নিকৃষ্ট বলিতে হয়। কিন্তু একথা সত্য যে মায়া অন্তর্গত হইলে ব্রহ্মাদি দেবতাগণ ভোগাদিময় নিকৃষ্ট অনুগ্রহ করিতে সমর্থ। (প্রকার স্বাতন্ত্র্যবশতঃ বা শক্তির সমাবেশ-নিবন্ধন রাজগণ কাহাব কাহাবও প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করেন, সেইপ্রকার স্বাতন্ত্র্য প্রভাবে ব্রহ্মাদিদেবগণও অনুগ্রহ করিয়া থাকেন।

মায়াগর্ভে যে সকল অধিকারী পুরুষ আছেন তাহাদের অনুগ্রহ মন্দ ও তীব্র ভেদে দুইপ্রকার। মন্দ অনুগ্রহের ফলে প্রকৃতি-পুরুষ বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হয়। ইহার প্রভাবে জীব প্রাকৃতিক বন্ধ হইতে মুক্ত হয়। কিন্তু প্রকৃতির উর্ধ্বস্তরের কর্ম, যাহা কালাদিও আশ্রয় করিয়া বিদ্যমান থাকে, তখনও ক্ষীণ হয় না। প্রকৃতি নিম্ন ভূমির যাবতীয় কর্মের ক্ষয় অবশ্য হয়। এইপ্রকার বিবেকজ্ঞানীতে মল বিদ্যমান থাকে। কিন্তু ইহা সত্য যে এই সকল সাধ পুনরায় প্রকৃতিগর্ভে আর জন্মগ্রহণ করিবে না। অনন্তেশ নাম ঈশ্বরের প্রেরণাবশতঃ ইহারা অপ্রাকৃত মায়িক জগতে কদাচিৎ জন্মগ্রহণ করিতেও পারে। যদি ঐ অনুগ্রহ তীব্র মাত্রাতে হ তাহা হইলে সঙ্গে সঙ্গে ঐ সাধকের কলা-পুরুষ-বিবেকজ্ঞান উৎপ

য। ইহার কিঞ্চিৎকাল পরেই পুরুষ মায়া হইতে নিজের ভেদজ্ঞান  
প্রাপ্ত হয় ও মায়া রাজ্যে অতিক্রম করে।

কলা লজ্জনের সঙ্গে সঙ্গে সর্বকর্ম ক্ষয় হয় বলিয়া পুরুষের পক্ষে  
যা উত্তীর্ণ হওয়া সহজ হয়। সাধনরাজ্যে এতটা অগ্রসর হইলে  
নবায় মায়াগর্ভে অবতীর্ণ হইতে হয়না। ইহাই বিজ্ঞানাকল  
বস্থা। ইহাকে একপ্রকার কৈবল্য অবস্থা বলা যাইতে পারে।  
ই সময়ে আণবমল অবশিষ্ট থাকে বলিয়া অধিকারের নিবৃত্তি হয়  
।। এই সব পুরুষের উপর মায়াধিষ্ঠাতা ঈশ্বরের কোন অধিকার  
কে না। বিজ্ঞানাকল পুরুষ পরমেশ্বরের ইচ্ছাবশতঃ তাঁহার  
সঙ্গে ক্রমশঃ অধিক তাদাত্ম্য অনুভব করিতে করিতে ক্রমশঃ মন্ত্র,  
হ্রেশ্বর, মন্ত্রমহেশ্বর পদ প্রাপ্ত করিয়া অন্তে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরভাব  
প্রাপ্ত করে। পরমেশ্বর বা পূর্ণব্রহ্মের কৃপাতে মূল অজ্ঞানরূপ  
আণবমল নিবৃত্ত হয় ও পূর্ণত্বের অভিযুক্তি হয়। ব্রহ্মভিন্ন মায়াস্তুর্গত  
অধিকারী পুরুষের কৃপাতে পূর্ণত্বলাভ হইতে পাবে না, শুধু উৎকৃষ্ট  
ভাগাদি লাভ হইতে পারে। এইজন্য মুমুক্শুগুণে সাক্ষাৎ  
পরমেশ্বরের কৃপাকেই কৃপা বলিয়া বর্ণনা করা হয়, নিম্নাধিকারবৈদেব  
কৃপাকে কৃপা বলিয়া গণ্য করা হয় না।

## VII

শক্তিপাত বিচিত্র বলিয়া তন্ত্রালক অধিকারও বিচিত্র। সময়ী,  
পুত্রক, সাধক ও আচার্য বা গুরু এই সব অধিকারভেদে বিভিন্ন-  
প্রকার শক্তিপাত হইতে উদ্ভূত হয়। এই সকল অধিকার সমষ্টিরূপেও  
হইতে পারে, পৃথক্ পৃথক্ রূপেও হইতে পাবে। এই সব কাহারও  
ক্রমশঃ হয় অর্থাৎ প্রথমে সময়ীর অধিকার প্রাপ্ত হইয়া পুত্রকভাবে  
প্রাপ্তি হয়, তারপর আচার্যভাবে স্থিতি হয়। কিন্তু কাহারও

কাহারও জীবনে এইসব বিনাক্রমেই আগত হয় দেখা যায়। যেমন কোন পুরুষ সময়ী অবস্থা প্রাপ্ত না হইয়াই পুত্রক অবস্থা লাভ করে অথবা সময়ী ও পুত্রক দুই অবস্থাই অতিক্রম করিয়া আচার্য্যপদে পৌঁছিয়া যায়। শক্তিপাতেব মাত্রা মন্দ হইলে জীব মায়াধিকা প্রাপ্ত হয় ও রুদ্রাংশ ভাব লাভ করে। তারপর পরমেশ্বরের বিশিষ্ট কৃপাবশতঃ পুত্রক দীক্ষার পব পূর্ণত্বে আকট হয়। ইহার না ‘সময়ী’। অপেক্ষাকৃত তীব্রতব শক্তিপাতের প্রভাবে কোন কো পুরুষ বিশুদ্ধ অধ্বাতে যুক্ত হইয়া, হয় দেহান্তে পূর্ণত্বলাভ করে অথবা ক্রম লঙ্ঘন করিয়া জীবিতকালেই পূর্ণত্বলাভ করে। এ সকল পুরুষকে ‘পুত্রক’ বলে। কেহ কেহ প্রথমে ভোগ ও ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়া বৈরাগ্য হইতে পরমপদে স্থিত হয়। ইহাদের মধ্যে যোগ্যতাভেদে কেহ শীঘ্র, আবার কেহ বিলম্বে লক্ষ্য প্রাপ্ত হয় ইহাদের নাম ‘সাধক’। কিন্তু এমন পুরুষও আছেন যিনি নিজে কর্তব্য সমাপ্ত করিয়া পঞ্চকৃত্যাকারী পরমেশ্বরের স্বরূপে প্রতিষ্ঠা হন ও ‘গুরু’ বা ‘আচার্য্য’পদে আকট হইয়া জীবসকলকে অনুরূপ করেন। ইহাদের মধ্যেও শিষ্যদের বিভিন্ন যোগ্যতা অনুসারে ভেদ অবশ্য থাকে—অর্থাৎ কেহ শিষ্যের ভোগ বিধান করেন, কেহ ব্রহ্মমোক্ষ বিধান করেন, কিন্তু তার নিজের কোন কর্তব্য বাকী থাকে না।

## VIII

শক্তিপাত তীব্র, মধ্য ও মন্দভেদে প্রধানতঃ তিনপ্রকার ইহার প্রত্যেকটি ভেদ তীব্র, মধ্য ও মন্দভেদে পুনরায় তিনপ্রকার এইপ্রকার বিভিন্ন মাত্রার শক্তিপাতের ফলও বিভিন্ন। তাই শক্তিপাতের তিনটি ভেদ এইরূপ—তীব্রতীব্র, মধ্যতীব্র ও মন্দতীব্র

ব্রতী শক্তিপাতের প্রভাবে স্বতঃই দেহত্যাগ হয় এবং মোক্ষ-  
ভ হয়। ভোগের দ্বারা প্রারব্ধ ক্রয়ের প্রয়োজন থাকে না।  
শক্তিপাত অভ্যাস্ত তীব্র হইলে প্রারব্ধকেও নষ্ট করিয়া ফেলে।  
কিন্তু এই তীব্রতীব্র শক্তিপাতেও তারতম্য আছে। ইহার মধ্যে  
শক্তিপাতটি অভ্যাস্ত তীব্র তাহার প্রভাবে শক্তিপাতের সঙ্গে সঙ্গে  
হনাশ হইয়া যায়। বিদ্যুৎপাত হইলে যেমন একই ক্ষণে দেহ  
সহ হয় সেই প্রকার উৎকট তীব্রতীব্র শক্তিপাতের ফলে সঙ্গে সঙ্গে  
হনাশ ঘটিয়া থাকে। কিন্তু তারতাত্বের মধ্যে অপেক্ষাকৃত  
মাত্রাভাৱে শক্তিপাতের অল্পক্ষণ পরেই দেহধ্বংস হইয়া যায়।  
ব্রতী শক্তিপাত আরও যদি কম মাত্রাতে হয় তাহা হইলে  
নষ্ট হইতে অধিক সময় লাগে, কিন্তু উহা আপনাআপনি নষ্ট  
হইয়া উঠে বুঝা যায় যে তীব্রতীব্র শক্তিপাতের ফলে উহার  
দ্রাব্যসারে প্রারব্ধনাশ ঘটিয়া থাকে। মধ্যতীব্র শক্তিপাতের ফলে  
হনাশ হয় না, কেবল অজ্ঞান নিবৃত্ত হয়। কিন্তু এই অজ্ঞান-

৭ প্রচলিত শাস্ত্রীয় পরিভাষা অনুসারে বলা যাইতে পারে যে তীব্রতীব্র  
শক্তিপাতবশতঃ প্রারব্ধসহিত সমস্ত কর্মের দাহ হয় এবং মধ্যতীব্র শক্তিপাত-  
বশতঃ প্রারব্ধভিন্ন অবশিষ্ট কর্ম দহিত হইয়া যায়। প্রকারান্তরে ইহা বলা  
যাইতে পারে যে তীব্রতীব্র শক্তিপাতবশতঃ অজ্ঞানের আবরণাংশ  
বিক্ষেপাংশ দুইটি একসঙ্গে (যেমন তীব্রতীব্র মাত্রাতে হয়) অথবা ক্রমশঃ  
যেমন তীব্রতীব্রের মধ্য ও মন্দমাত্রাতে হয়) এবং মধ্যতীব্র শক্তিপাতের  
বশতঃ অজ্ঞানের কেবল আবরণাংশ নষ্ট হইয়া যায়, বিক্ষেপাংশ থাকিয়া  
যায়। শ্রীমৎগবদগীতাতে লিখিত আছে

যথৈধাংসি সমিদ্ধোগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহজ্জুন।

জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মানি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা।

নিবৃত্তির জ্ঞান যে জ্ঞান আবশ্যক তাহা পৃথক্ভাবে গুরু অথবা শাস্ত্র হইতে পাওয়া যায় না। উহা স্বয়ংই হৃদয়ে স্কুরিত হইয়া থাকে। নিজের প্রতিভা স্কুরিত হওয়ার দরুণ এই অনৌপদেশিক মহাজ্ঞানের প্রাতিভজ্ঞান বলা হইয়া থাকে। ইহার উদয়ের জ্ঞান শাস্ত্র অথবা আচার্যের প্রয়োজন হয় না।

প্রসংগতঃ এখানে প্রাতিভজ্ঞান সম্পর্কে কিছু বলা উচিত মনে হইতেছে। মধ্যতাত্র শক্তিপাতের ফলে প্রাতিভজ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে, ইহা বলা হইয়াছে। সংতর্ক অথবা শুদ্ধবিজ্ঞা এই জ্ঞানে স্বরূপ। বাস্তবিক পক্ষে ইহা পরমেশ্বরের ইচ্ছা ভিন্ন কিছুই নহে যে-সকল সাধকের চিত্ত সদগুরুতে অনুরক্ত না হইয়া তত্বোপদৌ আচার্যে অনুরক্ত তাহাবা মায়ার পাশে আবদ্ধ। তাহারা পরমেশ্বরে বামাশক্তি দ্বারা প্রেরিত হইয়া থাকে। তাহারা যে মুক্তিলাভ করে তাহা প্রলয়াকল নামক পশুর অবস্থা হইতে কোন অংশে শ্রেয় নহে। বলা বাস্তব্য, বামাশক্তি পরমেশ্বরের শক্তি-বিশেষের নাম শক্তিপাতের নূনতাবশতঃ অসদগুরুতে অথবা দ্বৈতশাস্ত্রাদি জীবের প্রথম প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। তারপর ভগবানের জ্যোতিঃশক্তিক্রিয়া মঙ্গলময়ী ইচ্ছার প্রভাবে অর্থাৎ শুদ্ধা ভগবৎশক্তি সমাবেশবশতঃ জীবের হৃদয়ে সংস্বরূপ প্রাপ্তির ইচ্ছা জাগিয়া থাকে এই ইচ্ছার নাম সংতর্ক। ইহার পর ক্রমশঃ সদগুরুর আশ্রয় গ্রহণ হওয়া যায়। তখন নিজের যোগ্যতানুসারে ভোগ অথবা মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে। শক্তিপাতের বিচিত্রতানুসারে গুরু এবং শাস্ত্রে সদ্ভা

এই স্থলে সমিদ্ধ অর্থাৎ বর্জিত জ্ঞানায়ি সমস্ত কর্মকে নাশ করে একরূপ বর্ণ হইয়াছে। এস্থলে 'সর্বকর্ম' বলাতে বুঝা যায় যে প্রারম্ভ ইহার অধর্গত কারণ 'সমিদ্ধ' পদ হইতে সূচিত হয় যে ইহা জ্ঞানায়ির তীব্রতীব্র অবস্থা।



কিংবা অসদ্ভাবের বৈচিত্র্য উৎপন্ন হয়। দ্বৈতশাস্ত্র ও দ্বৈতগুরু পরমেশ্বরের বামাশক্তি দ্বারা অধিষ্ঠিত, এইজন্ত উহাদিগের দ্বারা মায়ালজ্বন ঘটে না। বস্তুতঃ যে অবস্থা মোক্ষপদবাচ্য নহে তাহাকে মোক্ষ মনে করিয়া তাহার প্রাপ্তির জন্ত চেষ্টা করা মায়ারই কার্য। কিন্তু যতক্ষণ জীবহৃদয়ে সৎতর্করূপ শুদ্ধজ্ঞানের উদয় না হয় ততক্ষণ সার ও অসাব ইহাদেব বিবেচনা ঠিক ঠিক হইতে পারে না। সৎতর্কের উদয় ও জ্যোষ্ঠাশক্তির অধিষ্ঠান না হইলে অন্তঃকরণও শুদ্ধ হয় না এবং শুদ্ধিমার্গেব আশ্রয়ও পাওয়া যায় না। কিন্তু এই সৎতর্করূপ জ্ঞান কিপ্রকারে লাভ কবা যায় ইহাই প্রশ্ন। কিবণাগমে স্পষ্টরূপে প্রতিপাদন কবা হইয়াছে যে কখনও কখনও এই জ্ঞান গুরু ও শাস্ত্র অবলম্বন কবিয়া উদিত হইতে পারে। কিন্তু কখনও কখনও ইহা স্বয়ংই উদ্ভূত হয়। তখন গুরুব উপদেশের অথবা শাস্ত্র অধ্যয়নের আবশ্যকতা থাকে না। ইহাকে আচার্যগণ সাংসদ্বিক ও স্বপ্রত্যয়াত্মক নিশ্চয়রূপ জ্ঞান বলিয়া থাকেন। সাংসদ্বিক বলিতে ইহাই বুঝিতে হইবে যে এই জ্ঞান স্বাভাবিক। কিন্তু ইহার কোন হেতু নাই এমন নহে, কাবণ গুরুশাস্ত্রাদি লৌকিক হেতু না থাকিলেও ভগবানের শক্তিপাতরূপ হেতু আছে।

জ্ঞানোদয়ের যে তিনটি কারণেব বর্ণনা কবা হইল তন্মধ্যে গুরু হইতে শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ, কারণ গুরু হইতে শাস্ত্রের অর্থজ্ঞান হইয়া থাকে। এইজন্ত গুরুকে উপায় ও শাস্ত্রকে উপেয় মনে কবা হয়। শাস্ত্র হইতে নিজের প্রতিভা শ্রেষ্ঠ, কেননা চবমাবস্থায় শাস্ত্রজ্ঞানও প্রাতিভজ্ঞান উৎপাদন করিয়া সার্থকতা লাভ কবে। প্রাতিভজ্ঞানের উৎপাদন হইয়া গেলে একদিকে যেমন গুরুর উপযোগিতা থাকেনা, অত্য়দিকে তেমনই শাস্ত্রেরও প্রয়োজনীয়তা থাকে না।

কিন্তু উৎকৃষ্ট যোগ্যতাবিশিষ্ট পুরুষে প্রাতিভজ্ঞান গুরু ও

শাস্ত্রমার্গ লঙ্ঘন করিয়া স্বতঃই উৎপন্ন হয়। উহার জ্ঞান দীক্ষা, অভিষেক প্রভৃতি বাহ্যসংস্কারের প্রয়োজন থাকেনা, কারণ সংস্কারের যথার্থ উদ্দেশ্য আদিগুরু পবমেশ্বরকে তৎ তৎ ক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত করা। কিন্তু প্রতিভাবান্ পুরুষে এই অধিষ্ঠান স্বতঃসিদ্ধ থাকে বলিয়া সংস্কার নিষ্ফল। শক্তিপাতের প্রধান লক্ষণ ভগবৎ ভক্তিই উন্মেষ। যে মহান্ পুরুষে প্রতিভার উদয় হয় তাহাতে ভগবদভক্তি না থাকিয়া পারেনা। এই সকল স্থলে দীক্ষা এবং অভিষেক ব্যাপাব নিজ নিজ সম্বিদদেবীগণের দ্বারা আপনাআপনি সম্পন্ন হয়। সেখানে ক্রিয়া এবং দীক্ষাদির প্রয়োজন থাকে না। প্রাতিভজ্ঞান উদিত হইলে নিজের ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল অন্তর্মুখ হইয়া প্রমাতা অথবা আত্মার সহিত তানাত্মালাভ করে এবং দেবীভাব প্রাপ্ত হয়।<sup>৮</sup>

এই শক্তিভাবাপন্ন অথবা দৈবীঅবস্থাপ্রাপ্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল পুরুষের জ্ঞানক্রিয়া অথবা চৈতন্য উত্তেজিত করিয়া থাকে। ইহাই নাম অন্তর্দীক্ষা, যাহার প্রভাবে সাধক সর্বত্র স্বাতন্ত্র্য লাভ করে। পাবমার্থিক দৃষ্টিতে ইহাই অভিষেকের বহন্য। এইসকল সাধক অন্যান্য গুরুবর্গ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। সাধারণতঃ গুরু হইতে শাস্ত্রজ্ঞান উৎপন্ন হয়, কিন্তু প্রতিভাবান্ পুরুষ লৌকিক নিমিত্তের অপেক্ষা না রাখিয়া কেবল প্রতিভা হইতে সকল শাস্ত্রের রহন্য ঠিকঠিক জানিতে পারে। ইহারই নাম শুদ্ধবিদ্যাসম্মল্লাস অথবা প্রাতিভ মহাজ্ঞান।

৮ বহির্গুণস্য মনসঃ বৃত্তয়ো যাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

তা এবাস্তর্গুণস্য শক্তয়ঃ পরিকীর্তিতাঃ।

অর্থাৎ মনসঃ বা চিত্ত বহির্গুণ হইলে বাহ্যাদিগকে তাহার বৃত্তি বলা হয়, মনসঃ বাস্তর্গুণ হইলে ঐগুলি তাহার শক্তিরূপে বর্ণিত হইয়া থাকে।

শাস্ত্রে বলা হইয়াছে যে প্রাতিভজ্ঞানের উদয় আপনা-আপনি হইতে পারে অথবা অন্য কোন আশ্রয়কে অবলম্বন করিয়াও হইতে পারে। এই আশ্রয়ের মধ্যে নিজের বোধ অথবা অন্তের দ্বারা রচিত ভিন্ন কর্মের প্রতিপাদক বিভিন্ন শাস্ত্র অন্তর্গত আছে বুঝিতে হইবে। দ্বিত্বিক পরিভাষাতে এই উপজীব্য আশ্রয়ের নাম “ভিত্তি”। এইজন্য ই জ্ঞানকে সাধারণতঃ সভিত্তিক এবং নির্ভিত্তিক বলা হইয়া থাকে। জ্ঞান আপনা হইতে উদ্ভূত হয় তাহার নাম নির্ভিত্তিক। কিন্তু যে জ্ঞান সভিত্তিক তাহা অংশগামীও হইতে পারে, সর্বগামীও হইতে পারে। অংশ মুখ্য এবং অমুখ্য ভেদে দুইপ্রকার বলিয়া অংশগামী জ্ঞানও দুইপ্রকার। বাস্তবিকপক্ষে অনুগ্রহপাত্র শিগ্গের যোগাতার পরতম্যবশতঃই জ্ঞানকে সভিত্তিক এবং নির্ভিত্তিক বলা হইয়া থাকে। তাহার সত্ত্বক আপনা হইতে উদ্ভূত হইয়া সকলপ্রকার বন্ধন ধ্বংস করে এবং যিনি এইভাবে পূর্ণর লাভ করেন তিনিই সাংসদিক ক্রম। তিনি নিজের সম্বন্ধে কৃতকৃত্য হইলেও সর্দা অন্তকে অনুগ্রহ প্রবাবর জন্ত প্রবৃত্ত থাকেন।<sup>২</sup> কিন্তু যদি অনুগ্রহপাত্র জীবের ১০ নির্মল হয় তাহা হইলে তাহার অনুগ্রহব্যাপারে কোন পকরণের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয় না। তিনি শুধু নিজের শুদ্ধ

২ স্বং কর্তব্যং কিমপি কলয়ন্ লোক এষ প্রযত্না—

য়ো পারক্যং প্রতি ঘটয়তে কাঞ্চন স্বাস্ত্রবৃত্তিম্।

যন্ত ধস্তাখিলভবমলো ভৈরবোভাবপূর্ণঃ

কৃত্যং তন্ত শ্রুটতরমিদং লোককর্তব্যমাত্মম্ ॥

ধারণ পুরুষ কোনপ্রকারে নিজের কার্য করিয়া থাকে। অন্তের কার্যের ক্ষেত্রে তাহাদের বৃত্তি যায় না। কিন্তু যাহাদের সমস্ত সাংসারিক মল নষ্ট হইয়াছে সেই ভাগবত পুরুষগণের কর্তব্য লোকহিত ভিন্ন কিছু অবশিষ্ট থাকে না।

অনুসন্ধানহীন চিদাত্মিকা দৃষ্টির দ্বারাই এইসকল জীবকে আত্মজ্ঞা প্রদান করিয়া তাহাদিগকে নিজের সমান করিয়া নেন। বলা বাস্তব ইহা অনুগ্রহেরই ফল। এইভাবে অশ্রের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন ব্যাপারেও তিনি নিরপেক্ষভাবে কার্য করেন। ইহাই নির্ভীক জ্ঞানের বৈশিষ্ট্য।

কিন্তু অনুগ্রহের পাত্র যদি শুদ্ধচিত্ত না হয় তাহলে অনুগ্রহ ব্যাপারে উপকরণের আবশ্যক হয়। অনুগ্রহে পূর্বে গুরু অনুগ্রহের পাত্রকে অনুগ্রহ করিবেন বলিয়া সংকল্প করেন। ইহাকে অনুসন্ধান বলে। পরে এই সংকল্প অনুসারে কার্যে প্রবৃত্ত হন। এইজন্য ইহাতে যাবতীয় বাহ্য উপকরণে প্রয়োজন হয় এবং বিধিমার্গ আশ্রয় করিয়া অগ্রসর হইতে হয় গুরু সাক্ষাৎ পরমেশ্বরস্বরূপ হইলেও এইরূপ ক্ষেত্রে উপায়ভূত শাস্ত্রাদির শ্রবণ, অধ্যয়ন প্রভৃতির আদর করা হইয়া থাকে অশুদ্ধ জীব নানাপ্রকার বলিয়া তাহাদের প্রত্যেকের সংখ্যা অনুসারে উপকরণও নানাপ্রকার হইয়া থাকে। তাই ভিন্ন ভিন্ন উপকরণের প্রতিপাদক ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র আবশ্যক হয়। এইগুলি না হইলে এই সকল জীবকে অনুগ্রহ করা যায় না। রোগ ভিন্ন হইলে যেমন ঔষধি ভিন্ন হইয়া থাকে তদ্রূপ চিত্ত ভিন্ন হইলে শাস্ত্র ভিন্ন হইয়া থাকে। ইহার তাৎপর্য এই যে গুরু শিষ্যের যোগ্যতা দেখিয়া তাহার অধিকার অনুসারে তাহাকে অনুগ্রহ করেন। ইহা সর্বগামী সত্যাত্মিক জ্ঞানের মাহাত্ম্য।

কিন্তু কেহ কেহ নির্দিষ্ট শাস্ত্রানুসারে যোগ্য অনুগ্রহ পাত্র উপর অনুগ্রহ করিয়া থাকেন। ইহা অংশগামী সত্যাত্মিক জ্ঞানে ব্যাপার। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে এই অংশও অসংখ্য, এ তাহাদের মধ্যে পরস্পর উৎকর্ষ-অপকর্ষ বিद्यমান থাকে। এই সৎ

বংশের মধ্যে কোনটি মুখ্য এবং কোনটি গৌণ। এই কারণেই বংশগামী জ্ঞানের ভেদ হয়। ইহা স্মরণ রাখা আবশ্যক যে ইহার বিভিন্ন ক্ষেত্রেই প্রতিভারূপী গুরু অথবা স্বাভাবিক জ্ঞান সমানরূপে থাকে, কারণ উহাতে নিজবিষয়ে কৃতকৃত্যতার অভাব নাই।<sup>১০</sup> কেবল মনোর হিতের জন্য বিভিন্নপ্রকার ভিত্তির আশ্রয় গ্রহণ করা লইয়া থাকে। এই বিবরণ হইতে বুঝিতে পারা যায় যে জীবানুগ্রহ সোপকরণ অথবা সোপায় এবং নিরূপকবণ অথবা নিরূপায় ভেদে দুই প্রকার।

গুরু দীক্ষার দ্বারা যেমন শিষ্যকে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত করেন এবং তাকে সর্বজ্ঞ হইতে প্রভৃতি ঐশ্বরিক ধর্ম প্রদান করেন, প্রাতিভজ্ঞান হইতেও ঠিক সেইপ্রকার ফললাভই হইয়া থাকে। টভয়ের মধ্যে শুধু এইটুকু পার্থক্য যে দীক্ষা পরাধীন এবং প্রাতিভজ্ঞান নিজের স্বভাবভূত। আসল কথা এই যে জীব, ঈশ্বর ও শক্তি এই তিনটি তত্ত্ব, গুরু ও আগম হইতে তাত্ত্বিকরূপে সিদ্ধ হইলে পর, প্রাতিভজ্ঞানরূপে প্রকট হয়। গুরু এবং শাস্ত্রের ইহাই মহত্ব। অর্থাৎ যে সময় গুরু সাধকের মায়াপাশ দীক্ষারূপ অস্ত্র-বারা ছেদন করেন এবং যে সময়ে সাধক আগমের দ্বারা সত্যসত্য ভাবনাতে ভাবিত হন, বাস্তবিকপক্ষে সেইসময়েই শিষ্যের প্রাতিভ-তত্ত্ব খুলিয়া যায়। শাস্ত্রে লিখিত আছে—

তদাগমবশাং সাধ্যং গুরুবক্তৃদান্ মহাধিয়া।

শিবশক্তিকরাবৈশাং গুরোঃ শিষ্যপ্রবোধকঃ ॥<sup>১১</sup>

১০ এই সাংসিদ্ধিক গুরুই অকল্পিত গুরু। ইনি অগ্র গুরু হইতে ক্রিয়াদীক্ষাদির দ্বারা আত্মজ্ঞানলাভ করেন নাই। তাই ইহাকে অকল্পিত বলা হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া অকল্পিতকল্পক, কল্পিত ও কল্পিতাকল্পিত ভেদে আরও তিনপ্রকার গুরু আছেন।

১১ এই জ্ঞান আগম ও গুরুমুখ হইতে পাওয়া যাইতে পারে। গুরু

যেমন ভস্মাচ্ছন্ন অগ্নি মুখপ্রেরিত বায়ুর প্রভাবে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, যেমন ঠিকসময়ে বীজের বপন সেচন প্রভৃতি সম্পন্ন হইলে উহা অঙ্কুর ও পল্লবাদিতে অভিব্যক্ত হয়, সেইরূপ গুরু-উপদিশ্ট ক্রিয়া দ্বারা প্রাতিভজ্ঞান অভিব্যক্ত হয়।

এই অনুত্তর মহাজ্ঞান শাস্ত্রজ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ, কারণ ইহা বিবেক হইতে উৎপন্ন হয়। অতীন্দ্রিয় ও অপ্রমেয় চৈতন্য তত্ত্ব যখন বিচার ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া আয়বোধরূপে প্রকট হয়, তখন উহার নাম হয় বিবেক। ঐ অবস্থাতে জীব, ঈশ্বর, মায়াদি পাশ এই সকলো জ্ঞান আপনাআপনি উদিত হয়। ইহাই প্রাতিভজ্ঞান। ইহা সর্বথা অভ্রান্ত বলিয়া ইহাকে সমাক্ষজ্ঞান বা মহাজ্ঞান বলা হয়। ঐ সময় সবপ্রকার পরিচ্ছিন্নজ্ঞান অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ্ঞান ও অন্তঃকরণজন্য যাবতীয় খণ্ডজ্ঞান অণুর অধানতা ত্যাগ করিয়া ঐ মহাপ্রকাশে বিশ্বাস্তি লাভ করে অর্থাৎ উহাতে লীন হইয়া যায়। যেমন সূর্যে কিরণে দীপের প্রকাশ নিম্প্রভ হয় সেইপ্রকার প্রাতিভজ্ঞানের উদয় হইলে যাবতীয় খণ্ডজ্ঞান নিম্প্রভ হইয়া যায়।

বিনেদ উৎপন্ন হইলে ইন্দ্রিয়গোচর শব্দাদিবিষয়ে দূরশ্রবণা বিচিত্রজ্ঞান উৎপন্ন হয়। তখন দেশ, কাল এবং আকারগত ব্যবধা ও সৃষ্টিতাদি থাকা সত্ত্বেও জ্ঞানের উপর উহাদের কোনপ্রকার প্রভাব পড়ে না। যোগশাস্ত্রে যে সকল বিভূতির বর্ণনা পাওয়া যায় সেগুলি বিবেকবান্ পুরুষ প্রাপ্ত হন অর্থাৎ শক্তিজ্ঞান লাভ হইলে উহার প্রভাবে তদ্ব্যাক্ত ক্রিয়াকর্ম, ঘটক্রম, স্বরসাধন, মন্ত্রবেদ পরকায়-প্রবেশ প্রভৃতি সকল বিষয়ে অধিকার জন্মে। একই ক্ষণে

চৈতন্যশক্তিময় করম্পর্শে অর্থাৎ গুরুরূপী ভগবানের শক্তিরূপ কিরণের দ্বারা শিশু প্রযুক্ত হয়।

এই সকল সম্পৎ আয়ত্ত হয়। বিবেকের বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে যাবতীয় জাবের প্রতি চিন্তে বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় ও বিকাশপ্রাপ্ত হয়। পরম স্থিতিতে পরম চিদভাবে বিশ্রাস্তি ঘটে। তখন কোন সিদ্ধির প্রতি আসক্তি থাকে না—তখন মনে হয় এসব ঐশ্বর্য নিয়া খেলা শিশুর পুতুল খেলামাত্র, ইহা স্বপ্ন বা ইন্দ্রজালের ন্যায় অলীক।

দর্পণে যেমন নিজের প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়, সেইপ্রকার প্রাতিভ-জ্ঞানের আলোকে একসঙ্গে ভিতরে বাহিরে সর্বত্র পরমেশ্বরের সত্তার প্রত্যক্ষ অনুভব হইতে থাকে। তখন প্রতীতি হয় যেন সমগ্র বিশ্বই তাঁহার ঘনীভূত প্রকাশমাত্র। এই অবস্থায় হেয়-উপাদেয় বোধ থাকে না বলিয়া সাধকের পরিচ্ছিন্ন সিদ্ধির আশ্রয়ভূত তৎপ্রকারের নির্দিষ্ট ধ্যান পরিত্যক্ত হইয়া যায়। তখন একমাত্র পরমবস্তুর ভাবনাই সর্বদার জগ্ন জাগরূক থাকে।<sup>১২</sup> এই ভাবনা দৃঢ় হইলেই জীবমুক্তি ঘটে। আর এক কথা : বিবেকের বিকাশ হইলে শাপ ও অনুগ্রহব্যাপারে সাধকের সামর্থ্য জন্মে। এইজগ্ন বিবেকবান্ স্বয়ং মুক্ত হইয়া অগ্নকেও মুক্ত করিতে পারেন।

বদ্ধজীবরূপী অণু পঞ্চভূতে আচ্ছন্ন ও ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট। সেইজগ্ন তাহাকে এক দেহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া অগ্নদেহ গ্রহণ করিতে

১২ সাধকের চিন্তে বিশ্বাস উৎপাদন করাই সিদ্ধির প্রকৃত উদ্দেশ্য। খাং এই দেহে অবস্থানকালে সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে বিশ্বাস জন্মে যে মৃত্যুর পর বশ মুক্তিলাভ হইবে। বাহাদের বিশ্বাস দুর্বল তাহাদের পক্ষে সিদ্ধির ইহাই পথোগিতা। কিন্তু পরিপক্ব অবস্থাতে জ্ঞানের তীব্রতা সিদ্ধ হইলে সিদ্ধির তি ঐদাসীন্ত ও অনাসক্তি জন্মে। তখন একমাত্র পরমতত্ত্বের ভাবনাই হয়। তখন জীবমুক্তি নিশ্চিত।

হয়। কিন্তু বিবেকের উদয় হওয়ার পর যখন তাহার সঙ্গে প্রতিভা যোগ হয়'° তখন ঐ জীব আর জীবরূপে পরিগণিত হয় না তখন উহার স্থান হয় শক্তিতত্ত্বের অন্তর্গত। সে তখন শুদ্ধবিজ্ঞা অবস্থাপ্রাপ্ত হইয়া নিগ্রহ ও অন্তগ্রহ ব্যাপারে সমর্থ হয় এবং ইহাতে ক্রমশঃ প্রকট হইয়া, অর্থাৎ শক্তিপাতে ক্রমিক আবেশবশত সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হয় ও পরপর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব ও শিবনামক ছয়টি কারণ বা অধিষ্ঠাতাকে ত্যাগ করিয়া অপরমেশ্বরের সায়ুজ্য লাভ করে। অতএব শিব, শক্তি ও জীববস্তুতঃ প্রাতিভবিজ্ঞানরূপে প্রাহুভূত হয়।

আত্মার স্বাভাবিক পূর্ণ আত্মবোধ সংকুচিত হইয়াই অপূর্ণ জ্ঞান বা অজ্ঞানের আকার ধারণ করে। শক্তিপাতের ফলে সঙ্কোচ কাটিয়া গেলে তাহার নিত্যসিদ্ধ স্বভাব জাগিয়া ওঠে। মধ্যাতী শক্তিপাতের নিম্নলিখিত লক্ষণগুলি শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে :

১৩ পাতঞ্জলদর্শনে বিবেকজ্ঞানের স্বরূপবর্ণন প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে ( ইহা সর্ববিষয়ক, সর্বথাবিষয়ক ও ক্রমহীন অনৌপদেশিক তারকজ্ঞান মহোপনিষদে ( অধ্যায় ২ ) আছে যে শুকদেব জন্মকালেই এই মহাজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহা তাঁহার বিবেক হইতে স্বতঃস্ফূর্ত হইয়াছিল—

জাতমাত্রেন মুনিরাট যৎসত্যং তদবাপ্তবান্ ।

তেনাসৌ স্ববিবেকেন স্বয়মেব মহামনাঃ ॥

প্রবিচার্য চিরং সাধু স্বাত্মনিশ্চয়মাপ্তবান্ ॥

এই জ্ঞানের প্রভাবে তিনি গুরুর উপদেশ ব্যতীতই পরমাখ্যতত্ত্ব অন্বেষণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার ভোগবাসনা নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু জ্ঞান দৃঢ় না হওয়ার দরুন তাঁহার মনে শঙ্কি ছিল না। নিজজ্ঞানে তাঁর বিশ্বাস ছিল না। সেইজন্য তিনি পিতা ব্যাসদেবের আদেশে বিদেহরাজনকেব নিকট যাঁহাতে বাধ্য হইয়াছিলেন।



- (১) ভগবানে নিশ্চলা ভক্তি ।
- (২) মন্ত্ৰসিদ্ধি, বাহার প্রভাবে শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস উৎপন্ন হয় ।
- (৩) সকল তত্ত্বকেই আয়ত্ত করার সামর্থ্য ।
- (৪) আকস্মিকরূপে সর্বশাস্ত্রের অর্থজ্ঞান, ইত্যাদি ।

এইসব লক্ষণ ক্রমশঃ অভিব্যক্ত হয় । শক্তিপাতের তাবতম্য-বশতঃ কোনো সাধকে সবগুলিরই প্রকাশ হয়, অথবা কোনো সাধকে কেবল একটির মাত্র প্রকাশ হয় । ইহাদেব মধ্যে ভক্তি মুক্তি বিষয়ে প্রধান, অত্যাশ্রয় আনুশঙ্গিক । মন্ত্ৰসিদ্ধি ভোগবিষয়ে প্রধান, অত্যাশ্রয় আনুশঙ্গিক । অত্যাশ্রয় দুইটি লক্ষণ উভয়ই সমান ।

## IX

মন্দভীর শক্তিপাতের প্রভাবে সদগুরু লাভের ইচ্ছা জন্মে । তখন অসদগুরুর নিকট যাওয়ার আব ইচ্ছা থাকে না । শক্তিপাত হওয়ার পর কাহাবও মন্দ প্রাতিভজ্ঞান উৎপন্ন হয়—তখন তত্ত্ব কি ও তাহার অপবোক্ষ জ্ঞান কাহাব আছে, এই বিষয়ে জানিবার ইচ্ছা জন্মে । ইহার পর সদগুরুলাভের ইচ্ছা হয় এবং যথাসময়ে তাহার প্রাপ্তি হয় । কিন্তু কাহাবও কাহাবও এমনও হয় যে শক্তিপাতের পর জাগতিক উপদেষ্টা বা ব্যাবহাবিক গুরুর সঙ্গে পবিচয় ঘটে । তারপর কিছুদিন তাঁহার শুভ সঙ্গের প্রভাবে প্রবৃত্তি জিজ্ঞাসা উৎপন্ন হয় ।

সদগুরু সাংসিদ্ধিক ও সংস্কৃত ভেদে দুইপ্রকার । সাংসিদ্ধিক কথিতে স্বয়ংই—আপনা হইতে—জ্ঞানের উদয় হয় । ইনি শক্তিপাতের মাত্রানুসারে ক্রমশূন্যতা বা ক্রমবত্তানিবন্ধন সবগামী বা সাংসিক হইতে পারেন ।

যে গুরু অত্যাশ্রয় গুরু হইতে জ্ঞান প্রাপ্ত হন তিনি সংস্কৃত গুরু ।

এই গুরু ও কল্লিত অকল্লিত প্রভৃতি ভেদবশতঃ বিভিন্ন প্রকার জীব সদগুরু হইতে দীক্ষালাভ করিয়া শিবত্বপ্রাপ্ত হয় ও সকল বিষয়ে তত্ত্বজ্ঞান সম্পন্ন হইয়া জীবমুক্ত হয়। এই অবস্থাতে দেহাদিতে আত্মাভিমান থাকে না এবং বিকল্পশূন্য স্বাভাবোধ উদ্ভূত হয়। তখন দেহ থাকা ও না থাকাতে কোন পার্থক্য থাকে না, রত্নমালা আগমে আছে—

যস্মিন্ কালে তু গুরুণা নির্বিকল্পং প্রকাশিতম্।

তদৈব কিল মুক্তোঃসৌ যন্তঃ তিষ্ঠতি কেবলম্॥

জীবমুক্তের সুখদুঃখানুভব প্রারম্ভ কর্মের অনুসারে ঘটয়া থাকে কিন্তু এই অনুভব হয় বলিয়া তাহার মুক্তিবিশয়ে কোন সন্দেহ হইতে পারে না।’

মধ্যতীত্র ও মন্দতীত্র শক্তিপাত সম্বন্ধে মহাপুরুষগণের মধ্যে কিছু কিছু মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে তাহার আলোচনা অনাবশ্যক।

তীত্রমধ্য শক্তিপাতের পর যে দীক্ষা হয় তাহাতে নিজে

১৪ অবিজ্ঞোপাসিতো দেহো যন্তজন্মসমুদ্রবঃ।

কর্মণা তেন বাধ্যস্তে জ্ঞানিনোহপি কন্দেবরে ॥

দেহ অন্তর্জন্মকৃত কর্মের প্রভাবে উৎপন্ন হয়। সেইজন্য উক্ত কর্মদ্বারা জ্ঞানী বাধিত হয়। প্রারম্ভ কর্ম শুদ্ধ হওয়া আবশ্যক। তাহা না হইলে অর্থাৎ যদি মন্যাদির প্রভাবে সত্ত্বনির্বাণদায়িনী দীক্ষার দ্বারা দেহপাত ঘটে, তাহা হইলে মৃত্যুর পর শোধনাবশিষ্ট দেহারম্মক কর্মের ফলে আত্ম ভোগ প্রভৃতিতে অবশ্যই ভোগ করিতে হয়। যতক্ষণ ভোগ সমাপ্ত না হয় ততক্ষণ মোক্ষ হইতে পারে না। এইজন্য বিধান এই যে মরণের ক্ষণ না জানিয়া প্রাণ নিয়োজিকা দীক্ষা দেওয়া উচিত নহে। এইপ্রকার দীক্ষা দিলে ভগবানে আত্মা লজ্জন হয়।

বস্ত্রের সুদৃঢ় উপলব্ধি হয় না। দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে শিবভাব বশ্য হয় কিন্তু তাহার স্পষ্ট অনুভব হয় না। নির্বিকল্প আত্ম-  
জ্ঞানকারের অভাবই ইহার কারণ। অবশ্য দেহান্তে তাহার  
বাসায়ুজ্য নিশ্চিত। এই দীক্ষার শাস্ত্রীয় নাম পুত্রকদীক্ষা।

মধ্যমধ্য ও মন্দমধ্য শক্তিপাতবশতঃ ভগবৎপ্রাপ্তির ঔৎসুক্য  
থাকিলেও ভোগাকাজক্ষা নিবৃত্ত না হওয়ার দরুন দীক্ষাতেও ঐ  
প্রকার জ্ঞানের প্রাপ্তি ঘটে। এই দীক্ষাকে অনেকস্থানে শিবধর্মী  
পাকদীক্ষা বলিয়া বর্ণনা করা হয়। ইহার প্রভাবে ইষ্টতত্ত্বাদিতে  
মাজনা স্থাপিত হয় এবং যোগাভ্যাসাদির প্রভাবে ঐ তত্ত্বসংক্রান্ত  
ভোগ্যসকল ভোগ করিবার অধিকার জন্মে। মধ্যমধ্য শক্তিপাত-  
লে ঐ ভোগ বর্তমান দেহে থাকিতেই হয় এবং ভোগসমাপ্তির  
র দেহান্তে শিবহ লাভ হয়। কিন্তু মন্দমধ্য শক্তিপাতস্থলে ঐ  
ভোগ বর্তমান দেহে না হইয়া ভাবী দেহান্তরে ঘটে। তারপর  
শিব লাভ হয়।

তীব্রমন্দ, মধ্যমন্দ ও মন্দ-মন্দ এই তিনপ্রকার শক্তিপাত  
ভোগাকাজক্ষা প্রধান থাকাকালে হইয়া থাকে। শক্তিপাতের এই  
মন্দ অধিকারীগণের চিন্তে শিবহলাভের ঔৎসুক্য বেশী থাকে না।  
হাদের মধ্যে পরপর ভোগলালসা অধিক দৃষ্ট হয়। এইসব ক্ষেত্রে  
পাকধর্মী দীক্ষা আবশ্যক হয়। তীব্রমন্দ শক্তিপাত হইলে দেহান্তে  
অধিক অভীষ্ট ভুবনে অগ্নিমাди ঐশ্বর্য ভোগ করিতে করিতে  
গতি লাভ করে। তারপর প্রথমে পরমেশ্বরের স-কল রূপে  
পরে তাহার নিষ্কলরূপে যুক্ত হয়। কিন্তু শক্তিপাত আরও  
হইলে অর্থাৎ মধ্যমন্দমাত্রাতে হইলে কোন ভুবনে কিছু সময়  
স্তি ভোগ্য পদার্থের উপভোগ করিয়া ঐ ভুবনের অধিষ্ঠাতা  
তে দীক্ষাগ্রহণপূর্বক শিবহ লাভ করে। কিন্তু মন্দ-মন্দ

শক্তিপাত স্থলে ঐ ভুবনে সালোক্য, সামীপ্য ও সাযুজ্য প্র  
হইয়া অত্যন্ত দীর্ঘকাল পর্যন্ত ভোগ আশ্বাদন করিতে কবি  
ঐ ভুবনের নায়ক ভুবনেশ্বরের নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া অ  
শিবই লাভ করে।

## X

এই পমস্ত যাহা কিছু বলা হইল তাহা হইতে বুঝা যায়  
শক্তিপাত বা ত্রীভগবানের কৃপা ব্যতীত কোন জীব পূর্ণত্ব লা  
করিতে পারে না। শুধু তাহাই নহে—পূর্ণত্বের পথেও প্রা  
করিতে পারে না। শক্তিপাতের তারতম্য জীবের আধাব  
ধারণশক্তিগত তারতম্যবশতঃ হইয়া থাকে। কিন্তু ইহাও সত্য  
জীব যতই নিম্নাধিকারী ও ভোগাকাজ্জ্বল্যুক্ত হউক না কেন, ক  
না কখনও পরমপদ অবশ্য প্রাপ্ত হইবে। ভোগাকাজ্জ্বল্য প্রভৃ  
অনুরায় থাকিলে তাহার গতিতে বিলম্ব ঘটে, নতুবা শীঘ্রাতিশী  
প্রাপ্তি হইতে পারে, এমনকি একটিমাত্র ক্ষণেও হইতে পা  
( যেমন-তীব্রতীব্রের তীব্রমাত্রাতে )। শক্তিপাতের সময় যোগাত  
বিচার হয় না, কিন্তু স্বভাবতঃ যোগাতার মাত্রান্তসারেই শক্তিপাত  
মাত্রা নির্দিষ্ট হয়। কিন্তু মাত্রা যাহাই হোক, ভগবৎশক্তির এক  
মহিমা যে একবার ইহা পতিত হইলে জীবকে ভগবৎধামে  
পৌঁছাইয়া ইহা শাস্ত্র হয় না, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

## দীক্ষারহস্য

### দীক্ষা ও গুরু সম্বন্ধে বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গী

বালোচিত শক্তিপাতকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রীগুরু দীক্ষাদান করিয়া থাকেন। এখন সেই দীক্ষার রহস্য ভেদ করার চেষ্টা করা হইতেছে।

বর্তমান সময়ে যাঁহারা অধ্যাত্মতত্ত্বের অনুশীলন করেন তাঁহাদের মধ্যেও সকলের দীক্ষা ও গুরুত্ব সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা আছে বলিয়া মনে হয় না। কাহারও মতে দীক্ষা ও গুরুর কোনই প্রয়োজন নাই। কিন্তু কেহ কেহ মনে করেন সাধনরাজ্যে দীক্ষার ও শ্রুতপ্রদর্শকরূপী গুরুর প্রয়োজন অবশ্য আছে। দীক্ষা ও গুরুত্ব সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা থাকিলে এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন মতের সময়ের প্রণালী জানা যাইতে পারে। যাঁহারা দীক্ষার আবশ্যকতা স্বীকার করেন না তাঁহারা অবশ্য বাহ্য অনুষ্ঠানাত্মক দীক্ষাকে লক্ষ্য করিয়াই নিজমত প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহারা জানেন না যে ইন্দ্রিয়গোচর বাহ্যব্যাপার ব্যতীতও দীক্ষাকার্য নিষ্পন্ন হইতে পারে। অবশ্য কোন কোন অবস্থায় স্থূল প্রক্রিয়াও অপরিহার্য হইয়া পড়ে, ইহা স্বীকার্য।

এইপ্রকারে “গুরু” শব্দের বাস্তবিক তাৎপর্য স্পষ্টভাবে জানা না থাকাতে গুরু বিষয়েও ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বিকল্পের উদয় হইয়া গিয়াছে। অধিকার অনুসারে বাহ্যগুরুর আবশ্যকতা হয়। কিন্তু কোন কোন ক্ষেত্রে বাহ্যগুরুর আশ্রয় না নিয়াও ইষ্টসিদ্ধি হইতে পারে। বাহ্যগুরু শব্দে বুঝিতে হইবে মানবগুরু, সিদ্ধগুরু অথবা ঐশ্বর্যগুরু—এই তিনপ্রকার গুরুপংক্তির অন্তর্গত কোন মহাপুরুষ। সাধনার লৌকিক প্রণালীতে সাধারণতঃ মনুষ্যকেই বাহ্যগুরুরূপে

গ্রহণ করা হইয়া থাকে। কেহ কেহ মনে করেন, ভগবানের সা জীবের বিশ্বাস ও ভক্তিমূলক সাক্ষাৎ সম্বন্ধ রহিয়াছে—এই বিষয় কেহ মধ্যস্থ হইতে পারে না। ভগবান্ সর্বব্যাপক, সর্বঃ সর্বশক্তিসম্পন্ন এবং দয়ালু। তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎরূপে যুক্ত হইব কোন প্রতিবন্ধক থাকিতে পারে না। সরল হৃদয়ে আবার করিতে পারিলে জীব অবশ্যই তাঁহাকে প্রাপ্ত হইতে পারে, অমৃত প্রাপ্তির স্থিরমার্গে পদস্থাপন করিতে পারে। এইপ্রকার অনেক বিকল্প বিদ্যমান রহিয়াছে। এক একটি করিয়া ইহাদের সমাধান করিতে চেষ্টা না করিয়া দীক্ষা ও গুরুত্ব সম্বন্ধে প্রাচীন আচার্যগণে সিদ্ধান্ত সংক্ষেপে আলোচনা করাই উচিত মনে হইতেছে। ই হইতেই এই নিগূঢ় বিষয়ের রহস্ত উন্মোচনে সাহায্য হইবে।

### দীক্ষার স্বরূপ

দীক্ষা বস্তুতঃ আত্মসংস্কারেরই নামান্তর। আগব, মায়ীয়া কর্মমল অথবা পাশ দ্বারা সংসারী আত্মা আচ্ছন্ন থাকে। ইহাতে প্রভাববশতঃ তাহার স্বভাবসিদ্ধ পূর্ণত্ব প্রস্ফুটিত হইতে পারে না। বাস্তবিক পক্ষে আত্মা পূর্ণ ও শিবস্বরূপ হইলেও আগবমানে আবরণবশতঃ স্বরূপগত সংকোচনিবন্ধন নিজেই অপূর্ণ মনে করে নিজে অপরিচ্ছিন্ন হইয়াও নিজেই সর্বপ্রকারে পরিচ্ছিন্নবৎ অনুভব করে।<sup>১</sup> এই পরিচ্ছিন্নতা অথবা আগবভাব প্রাপ্ত হওয়াব প

১ ইহারই পারিভাষিক নাম “অভিলাষ”। ইহাকে ভ্রমবশতঃ অনেকে রাগতত্ত্ব মনে করিতে পারেন। কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে ইহা রাগ নহে। বা বলিতে বোঝায় বিষয়াসক্তি, যাহা “আমি কিছু চাই” এইরূপ ভাষাব দ্বা অভিযুক্ত হয়। এই রাগসম্বন্ধবশতঃই পুরুষ ভোক্তারূপে পরিণত হয়

হাতে শুভাশুভ বাসনার উদ্ভব হইয়া থাকে। এই সকল কারণের  
পাকে জন্ম ( দেহসম্বন্ধ ), আয়ুঃ ( দেহের স্থিতিকাল ) ও ভোগ  
সুখ-দুঃখের অনুভব ) অনিবার্য হয়। ইহারই নাম কার্মমল।  
হা কর্ম হইতে উৎপন্ন কণ্ডুরূপ আবরণ। কলা, বিজ্ঞা, রাগ,  
াল ও নিয়তি এবং ইহাদের সমষ্টিভূত মায়। পুর্ষষ্টক ও  
লভূতময় বিভিন্ন জাতীয় কারণ, সূক্ষ্ম ও স্থূলদেহ, এইসকল দেহের  
শ্রয়ভূত বিচিত্র ভূবন ও নানাপ্রকার ভোগ্যপদার্থের অনুভবের  
ারণ মায়ীমল রূপে প্রসিদ্ধ। বদ্ধ আত্মাতে এই তিন প্রকার  
াবরণ সর্বদাই থাকে। দীক্ষার দ্বারা মলিন আত্মার সংস্কার  
ইয়া থাকে। মলনিবৃত্তি তো হয়ই, নিবৃত্তির সংস্কার পর্য্যন্ত শাস্ত  
ইয়া যায়।

“দীয়েতে জ্ঞানসদ্ভাবঃ, ক্ষীয়েতে পশুবাসনা।

দানক্ষপণসংযুক্তা দীক্ষা তেনেহ কীৰ্ত্তিতা।”

অর্থাৎ যাহার দ্বারা জ্ঞান প্রদত্ত হয় এবং পশুবাসনার ক্ষয় হয় এই-  
প্রকার দান ও ক্ষপণযুক্ত ক্রিয়ার নাম দীক্ষা। ইহাই দীক্ষার স্বরূপ।  
শক্তিপাতের তীব্রতাাদি ভেদ এবং শিষ্টের অধিকার বৈচিত্র্যানুসারে

কিন্তু অভিল্যম বলিতে এইরূপ কোন ভাব বুঝায় না। ইহা শুধু অপূর্ণতার  
বাধমাত্র এবং ইহাই অন্তান্ত মলের তিস্তিস্বরূপ।

২ স্বরূপে শরীর, ভূবন, ভাব ও ভূত যাহা কিছু প্রতিভাত হয় সবই  
মায়ীমলের অন্তর্গত। নিজের স্বরূপ হইতে ভিন্নরূপে কোন পদার্থের ভানকে  
শায়াব রূপ বলিয়া জানিতে হইবে। কলা হইতে পঞ্চমহাভূত পর্য্যন্ত বাবতীয়  
তৎই দেহস্থিত মায়ীমল পাশরূপ জানিতে হইবে। এই পাশ শরীর, ইন্দ্রিয়,  
বন, ভাব প্রভৃতিকে ভোগসম্পাদনের জন্ত আকার প্রদান করে। কলা  
হইতে পৃথিবী পঞ্চমুহু সংসার।

দীক্ষা নানাপ্রকার হইয়া থাকে। শক্তিপাতের স্বরূপ, লক্ষ্য প্রকারভেদ এবং চিহ্ন প্রভৃতির বিবরণ শক্তিপাত-রহস্য প্রসঙ্গে পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। পাশের প্রশমন এবং শিবহে অভিব্যক্তির যোগ্যতা দীক্ষা হইতে উৎপন্ন হয়। ভর্জিত বীজ যেম অংকুরিত হয় না সেইপ্রকার মস্তের অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে প্রভাবি পাশ-সকলেরও পুনরায় প্ররোহ হইবার সম্ভাবনা থাকে না।

জীবের মোক্ষদাতা ঈশ্বর। পাশের বিচ্ছেদ এবং সর্ববিষয় জ্ঞান-ক্রিয়ার উদ্ভব অর্থাৎ সর্বজ্ঞ ও কর্তৃত্বের স্ফুরণ, ইহা মোক্ষের স্বরূপ। পরমেশ্বর নিজের ক্রিয়াশক্তিরূপ দীক্ষার দ্বা পশু-আত্মাকে মুক্ত করিয়া থাকেন। কোন একটি অথবা দুই পাশের বিচ্ছেদকে মোক্ষ বলে না। মোক্ষ অবস্থাতে অজ্ঞত অকর্তৃত্ব প্রভৃতি আত্মাতে থাকিতে পারে না। ঈশ্বরের প্রেরণ ব্যতীত পশু-আত্মা স্বয়ং কিছুই করিতে পারে না। সেইজন্য তাহা নিজের ক্রিয়া, জ্ঞান প্রভৃতি উপায় দ্বারা মোক্ষলাভ সম্ভব নহে প্রকৃতি প্রভৃতি পাশেরই অন্তর্গত। এই সকল পদার্থ হইতে মোক্ষের উদয় হইতে পারে বলিয়া স্বীকার করা চলে না। একমাত্র পরমেশ্বরই জীবকে মুক্তিদান করিতে পারেন। কেননা আ কাহারও পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য নাই।

আরও একটি কথা আছে : সিদ্ধান্তে মোক্ষ মোচনীয় জীবের অবস্থাবিশেষের নাম। ইহা মোচনকারী বস্তুর অবস্থাবিশেষ নহে কারণ, এই মতে মোচনকারী বস্তু একমাত্র পরমেশ্বর। পরমেশ্ব নিত্যমুক্ত বলিয়া কোন সময়েই তাঁহাতে কোন বিশেষ ধর্মের আধা হইতে পারে না। কোন কোন আচার্য মনে করেন যে অজ্ঞান রূপ মলে আচ্ছন্ন পুরুষই ভ্রমবশতঃ সংসারে ভ্রমণ করিতেছে এবং সে স্বয়ংই উহার বিরুদ্ধ-ভাবনার অভ্যাসের বলে বিবেক ও জ্ঞা



প্ত হইলে পর অজ্ঞাননিবৃত্তিবশতঃ সর্বজ্ঞত্ব প্রভৃতি স্বরূপধর্ম  
প্ত হয়। ঈশ্বর কেবল অধিষ্ঠাতামাত্র। এই মতে মোক্ষের  
ইহ পুরুষের। কিন্তু অধিকাংশ আচার্য এই মত সমর্থন করেন  
। তাঁহারা বলেন যে ধর্মাধর্মের কর্তৃত্ব পুরুষে আছে ইহা খুবই  
য়, কারণ কলা প্রভৃতির দ্বারা কিঞ্চিৎ পরিমাণে আত্মার মল  
পসারিত হইলে উহার সম্বন্ধবশতঃ পুরুষের জ্ঞানক্রিয়া যৎকিঞ্চিৎ  
কসিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই বিকাশ কখনই এত অধিক  
রমাণে হইতে পারে না যে উহার দ্বারা সর্বজ্ঞত্ব প্রভৃতি ঐশ্বরিক  
ণের ক্ষুরণ হইতে পারে। অতএব কলা প্রভৃতি দ্বারা পূর্ণমান  
বৃত্তি অসম্ভব বলিয়া পুরুষের কর্তৃত্বাদি ধর্ম অবিচ্ছিন্নই থাকিয়া  
য়।

কোন কোন আচার্য পাশের নিবর্তনস্বভাব স্বাকার কবেন।  
হারা বলেন যে পাশসকল নিজ স্বভাববশতঃই নিবৃত্ত হইয়া  
য়। কিন্তু ইহা ঠিক মনে হয় না, কারণ জীব অথবা পাশের নিজ  
ইতে প্রবৃত্তি অথবা নিবৃত্তির কোন ক্ষমতা নাই। ঈশ্বরের  
ধবণা সর্বত্রই আবণ্ডক। এইজন্ত মোক্ষের কর্তৃত্ব ঈশ্বরেই  
ীকার করা উচিত। ইহা অবণ্ডই সত্য যে সংসারদশাতে কার্য  
বং কারণরূপী পাশসমূহ নানাপ্রকারে আত্মাতে জ্ঞান ও ক্রিয়াব  
ভিব্যক্তি করে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে ইহাও সত্য যে মোক্ষ বিষয়ে  
াশের স্বয়ংকর্তৃত্ব থাকিতে পারে না। মোক্ষ অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান  
ক্রিয়ার অভিব্যক্তি। যে ব্যক্তিকে যে প্রকার ব্যঞ্জনশক্তি প্রতীত  
য় উহাকে অণ্ড্র অজ্ঞাত বিষয়েও ঐ প্রকার ব্যঞ্জনশক্তিসুত্  
লিয়াই স্বীকার করা উচিত। সুতবাং কার্য ও করণরূপে প্রতীয়-  
ান অচেতন পাশে ঈশ্বরের প্রেরণা এবং স্বতঃসিদ্ধ ব্যঞ্জনশক্তি  
র্তমান থাকিলেও দেহাদিতে আত্মবোধ থাকার দরুণ উহা যে-

প্রকার জ্ঞান ও ক্রিয়ার অভিব্যক্তি করিবে তাহা নিজের আবরণায় আকারের সহিত সম্বন্ধ, স্ত্রী প্রভৃতি বিষয়ে অনুরাগযুক্ত, কোন সময়ে কোন স্থলে এবং কোন বিষয়ে রাগদ্বेषাদি বিরুদ্ধ ভাবের দ্বা দ্বন্দ্বযুক্ত এবং শরীরাদি নাশের সঙ্গে সঙ্গে নাশশীল। পূর্ণ জ্ঞানক্রিয়া নাম মোক্ষ। এইজন্ত পাশের দ্বারা উহা অভিব্যক্ত হইতে পারে না। দীপ ঘরকে প্রকাশিত করে, তাই বলিয়া উহা ব্রহ্মাণ্ডকে প্রকাশিত করিবে ইহা বলা চলে না। সিদ্ধপুরুষের জ্ঞানক্রিয়াশক্তি পরমেশ্বরের শক্তির হ্রাস পাশ সকলকে নষ্ট করে। পশুদের মত উহা পাশের দ্বারা অভিব্যক্ত হয় না এবং শরীরাদিতে আত্মবোধ অনুরাগাদি যুক্তও নহে।

### দ্বৈত আগম মত

দ্বৈতমতে আগবমল অজ্ঞান নহে। কিন্তু অজ্ঞানের তেতুড় জব্যবিশেষ। ইহাই আত্মার অনাদি আবরণের কারণ। যেমন চক্ষুতে জাল ( ছানি ) উৎপন্ন হয়, আগবমলও সেইপ্রকার। ইহা জব্য বলিয়া জ্ঞান দ্বারা নষ্ট হইতে পারে না, কারণ জ্ঞান ইহা বিরোধী নহে। ইহা দীক্ষারূপ ক্রিয়া দ্বারাই নিবৃত্ত হইয়া থাকে মনের নিবৃত্তি হইলে তাহার কার্য অজ্ঞানেরও নিবৃত্তি হয় এই মতে অজ্ঞান দুইপ্রকার :—

(ক) প্রথম অজ্ঞান বুদ্ধিগত অবিবেক। পূর্বে সাদৃশ্যে অনুভব থাকিলেই এইপ্রকার অজ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে, ন থাকিলে নহে—রজ্জুতে সর্পভ্রম- ইহার উদাহরণ। এইপ্রকার অজ্ঞান বিবেকজ্ঞানের দ্বারা নিবৃত্ত হইয়া থাকে। “ইহা সর্প নহে, কিন্তু ইহা রজ্জু” এইপ্রকার জ্ঞানই বিবেকজ্ঞানো স্বরূপ।

(খ) দ্বিতীয় অজ্ঞান বিকল্পজ্ঞান। এই প্রকার অজ্ঞান কাচ, মল প্রভৃতি দ্রব্যের সম্বন্ধ হইতে উৎপন্ন হয়। দ্বিচন্দ্রজ্ঞান, তশঙ্খজ্ঞান প্রভৃতি ইহাৰ উদাহরণ। ইহাৰ নিবৃত্তি জ্ঞান হইতে না, কাৰণ স্বরূপদ্রব্যের নিবৃত্তি না হওয়া পর্যন্ত এই জাতীয় জ্ঞানের নিবৃত্তি হয় না।

দ্বৈত আগমেব মতে আত্মাৰ অজ্ঞান বিকল্পাত্মক, ইহা দ্রব্য-শেষ হইতে উৎপন্ন হয়। ইহা বুদ্ধিগত অবিবেকমাত্র নহে। ই দ্রব্যের নাম মল। ইহাৰ বিশেষ বিবরণ আগমশাস্ত্রে বিভিন্ন রূপে দেখিতে পাওয়া যায়। দ্বৈত আগমেব সিদ্ধান্ত এই যে, ঈশ্বর ব্রহ্ম ব্যাপাৰ দ্বারা এই মলরূপ আবরণকে নিবৃত্ত কবিয়া থাকেন। ইজ্ঞা মোক্ষের কৰ্তা আত্মা নহেন, ঈশ্বর। “দীক্ষৈব মোচয়ত্বার্থং ধৰ্মধাম নয়ত্যপি” অর্থাৎ দীক্ষাই মুক্ত করে এবং উপরদিকে র্থাৎ শিবধামের দিকে সঞ্চালন কবে।

জ্ঞান ও ক্রিয়া মূলতঃ অভিন্ন। বাস্তবিক পক্ষে ভগবানের ক্রিা এক ও অখণ্ডিত। ইহা অভিন্ন জ্ঞানক্রিয়াত্মক, অর্থাৎ একই ক্ষে জ্ঞানক্রিয়া উভয়ই এবং উভয়ে কোন ভেদ নাই। যদি জ্ঞান ইতে ক্রিয়া ভিন্ন হইত, তাহা হইলে যেমন ঈশ্বরের সহিত মায়াব মবায় সম্বন্ধ স্বীকার কবা হয় না ঠিক সেই প্রকার ইহার সহিতও সম্বন্ধ স্বীকার কবা সম্ভব হইত না। তাহাৰ ফলে ঈশ্বরকে ক্রিয়াশক্তিব অভাববশতঃ অকৰ্তা মানিতে হইত। এইপ্রকারে কৰ্তা না থাকার দরুন বিশ্ববচনার কোনপ্রকার ত্রায়সঙ্গত উপপাদন ইত না। সত্য কথা এই যে, জ্ঞান ও ক্রিয়াৰ ভেদ কল্পিত। ক্রিয়াশক্তি প্রযত্নরূপে এক হইলেও, ব্যাপাৰের ভিন্নতাবশতঃ বামা, জ্যেষ্ঠা এবং রৌদ্রী এই তিনপ্রকার স্বীকার কবা হয়। জগতের ইতি এবং সংরক্ষণাত্মক ব্যাপাৰ রোধ এবং আবরণস্বরূপ বলিয়া ইহা

বামাশক্তির কার্য, সংহার জ্যেষ্ঠাশক্তির কার্য, এবং পাশঙ্ক্য অথবা অনুগ্রহ রৌদ্রীনামক ক্রিয়াশক্তির কার্য।

অনুগ্রহের প্রবৃত্তি কি প্রকারে হয় ইহাই মুখ্য প্রশ্ন। সিদ্ধা এই যে মল অথবা বামাশক্তির আবরণাত্মক অধিকার যখন সনা হয় এবং অনুগ্রহের প্রবৃত্তি হয় তখন আত্মাতে একটি অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হয়—আত্মা তখন কৈবল্যাভিমুখী হইয়া পড়ে। এইজন্ম স্মৃতি স্বায়ত্ত্ব তত্ত্বে আছে—“ক্ষীণে তস্মিন্ যিযাসা স্ত্যাং পর নিঃশ্রেয়সং প্রতি।” এই ভাবের উদয় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে পরমেশ্বর পশুআত্মার জ্ঞানগত ও ক্রিয়াগত আবরণ ছিন্ন করিয়া দেন। তাঁহা সর্বদাই জগতের উদ্ধারকার্যে প্রবণ রহিয়াছেন। তাই আত্মার শু ইচ্ছার উদয় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার কৃপা কার্যকরী হইতে আরম্ভ হয়। পশু আত্মাতেও বস্তুতঃ জ্ঞান ও ক্রিয়া উভয়েই অন্য কিন্তু অনন্ত হইলেও উহা মলের দ্বারা আচ্ছন্ন থাকে। ম পরিপক্ব হইলে ঐ আচ্ছাদন অপসারিত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান ও ক্রিয়ার অভিব্যক্তি হয়—ইহা অদ্বৈত আগমত।

অদ্বৈতবাদী তত্ত্বমতে ৭। জ্ঞান এবং জ্ঞান উভয়েই পৌরুষ এবং বৌদ্ধ ভেদে দুইপ্রকার। পৌরুষজ্ঞানে কোনপ্রকার বিকল্প থাকে না। কুদ্রিম অহংকারাদি বিকল্প উহাতে থাকিতে পারেনা—উহা পূর্ণাহস্তাময় বোধস্বরূপ। যতদিন পরমেশ্বরের সঙ্গে পূর্ণরূপে তাদাত্ম্যলাভ না হয় ততদিন ইহার অভিব্যক্তি হয়না। এ তাদাত্ম্যলাভের পূর্বে যাবতীয় বন্ধন নিবৃত্ত হওয়া আবশ্যক পৌরুষ অজ্ঞানরূপী আণবমল এবং কার্ম ও মায়ীয়া মল ক্ষীণ না হওয়া পর্যন্ত বন্ধন দূর হইতে পারেনা। দীক্ষার প্রভাবে পৌরুষ অজ্ঞান অথবা আণবমল নিবৃত্ত হয় বটে, কিন্তু বর্তমান দেহে

রম্ভক কার্মমল থাকে বলিয়া পৌরুষজ্ঞানের উদয় হইতে পারেনা। এই মলেরই নামান্তর প্রারম্ভ কর্ম। ইহা কাটিয়া গেলে হৃপাত হইয়া যায়। সেই সময় পৌরুষজ্ঞান আত্মসাক্ষাৎকাররূপে দিত হয়। তখন জীব শিবরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

শক্তিপাতের তীব্রতা অনুসারে দীক্ষাক্রম ভিন্ন ভিন্ন হইয়া থাকে। যখন শক্তিপাত অত্যধিক তীব্র হয় তখন যে দীক্ষা হয় তাহা অনুপায় ক্রমের দীক্ষা। তাহাতে শাস্ত্রব, শান্ত ও আগব পায়েস সম্বন্ধ থাকেনা। এই অনুপায় দীক্ষার প্রভাবে একই গুণে পূর্ণত্বলাভ হইতে পারে। ইহা হইল অত্যধিক মাত্রায় শক্তিপাতের ফল। যখন শক্তিপাত অপেক্ষাকৃত কম মাত্রায় ঘটে, তখন ক্রমশঃ শাস্ত্রবী দীক্ষা, শান্তী দীক্ষা এবং আগবী দীক্ষার সম্ভাবনা থাকে। দীক্ষা ভিন্ন মুক্তির অন্য কোন উপায় নাই ইহা অবশ্যই ভা, কিন্তু কেহ যেন মনে না করেন যে সর্বত্রই বাহ্যক্রিয়া আবশ্যক। আত্মসংস্কাররূপ আন্তরদীক্ষার প্রয়োজন সর্বত্রই আছে। কিন্তু বাহ্যক্রিয়ার আবশ্যকতা সর্বত্র স্বীকৃত হয়না। অদ্বৈত গম্যশাস্ত্র হইতে যে বৌদ্ধজ্ঞান উদ্ভিত হয় তাহার প্রভাবে বৌদ্ধ জ্ঞান এবং উহার কার্য নষ্ট হইয়া যায়, ইহা হইতে জীবনমুক্তির প্রাপ্তি ঘটে। দীক্ষা প্রভৃতি দ্বারা বৌদ্ধ অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইতে পারেনা। এইজন্য দীক্ষা হইয়া গেলেও বিকল্পের উদয় হওয়া সম্ভব নহে। বৌদ্ধজ্ঞান উদ্ভিত হইলে বিকল্পসকল উন্মূলিত হয় এবং সত্যোন্মুক্তি প্রাপ্তি ঘটে। কিন্তু যে চিত্তে বিকল্প থাকিয়া যায় উহার মুক্তি দেহ থাকা পর্যন্ত হইতে পারেনা। দেহ কাটিয়া গেলে উহার শিবত্বপ্রাপ্তি ঘটে। বিকল্পশূণ্য চিত্তের যে সত্যোন্মুক্তি গাহাকে জীবনমুক্তি বলে। বিকল্প নিবৃত্ত হওয়ার পর দেহ থাকিলেও মুক্তিতে কোন বাধা থাকেনা। এইজন্য দীক্ষাপ্রাপ্তি হইতে আরম্ভ

করিয়া পূর্ণহলাত পর্যন্ত অবস্থাসকলের ক্রম এইপ্রকারে প্রদর্শিত হইতে পারে—

- (১) দীক্ষা ।
- (২) পৌরুষ অজ্ঞানের ধ্বংস ।
- (৩) অদ্বয় আগমশাস্ত্রের শ্রবণবিষয়ে অধিকারপ্রাপ্তি এবং তাহার পর শ্রবণাদি সাধন ।
- (৪) বৌদ্ধজ্ঞানের উদয় ।
- (৫) বৌদ্ধ অজ্ঞানের নিবৃত্তি ।
- (৬) জীবন্মুক্তি ।
- (৭) ভোগাদি দ্বারা প্রারব্ধনাশ ।
- (৮) দেহত্যাগের পর পৌরুষজ্ঞানের উদয় ।
- (৯) পূর্ণত্ব অথবা পরমেশ্বরত্ব প্রাপ্তি ।

### ভগবানের জীবোদ্ধার ক্রম

শ্রীভগবানই গুরু । তিনিই জীবের উদ্ধারকর্তা । তিনিই জীবের মায়াপঙ্ক হইতে উদ্ধার করিয়া পরমপদে স্থাপিত করিষ্কর সমর্থ । এই সামর্থ্য আর কাহারও নাই । এইজন্য সর্বত্র তাঁহাকেই গুরুরূপে বর্ণন করা হইয়া থাকে\* । যোগভাষ্যে লিখিত আছে—“ভুত আত্মানুগ্রহাভাবেওপি ভূতানুগ্রহঃ প্রয়োজনম্ । জ্ঞানধর্মোপদেশেন কল্পপ্রলয়মহাপ্রলয়েষু সংসারিণঃ পুরুষান্ উদ্ধরিষ্যামীতি”—অর্থাৎ

৩ পাতঞ্জল যোগসূত্রে ঈশ্বরকে পূর্বগুরুবর্গেরও গুরুরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । সৃষ্টির আদিগুরু প্রতি সৃষ্টিতে পৃথক্ পৃথক্ হইয়া থাকেন । ইহাদিগকেই সিদ্ধপুরুষ এবং কার্ষেখর বলা হয় । কিন্তু পরমেশ্বর কালো দ্বারা অবচ্ছিন্ন নহেন ও নিত্যসিদ্ধ । তিনি কার্ষেখরবর্গেরও ঈশ্বরস্বরূপ । তিনি অনাদি গুরুত্ব ।

হার নিজের কোন প্রয়োজন না থাকিলেও কল্পপ্রলয়ে এবং প্রলয়ে জ্ঞান এবং ধর্মের উপদেশ দ্বারা সংসারী জীবমাত্রকে হার করাই তাঁহার একমাত্র প্রয়োজন। ইহাই তাঁহার কৃপা। ব অনুগ্রহের যোগ্য হইলেই তাঁহার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সত্য। এই বিষয়ে কোন কালনিয়ম নাই।

কালের ভেদানুসারে জীবোদ্ধারের প্রণালীতে বৈচিত্র্য ঘটে। লয়কালে সমস্ত কার্যবর্গ পরমকারণে লীন হইয়া যায়। তখন বের দেহ এবং ইন্দ্রিয়াদি কিছুই থাকেনা, কিন্তু এই সময়েও যোজনানুরূপ মলপাকসম্পন্ন হইলে অনুগ্রহপ্রাপ্তিতে কাহারও ব ঘটেনা। সৃষ্টি সময়েও এইপ্রকারই হইয়া থাকে। কিন্তু টুই সময়ে কোন কোন অংশে পরস্পর পার্থক্য থাকে। যে ফল জীবের কর্মক্ষয় ঘটে নাই তাহার প্রলয়াকল অণু রূপে লয়সময়ে মায়াগর্ভে লীন হয় এবং যাহাদের সকল কর্ম ক্ষীণ হইয়া য তাহার মায়া অতিক্রম করিয়া বিজ্ঞানাকল অণুরূপে মায়া ও মায়ার অন্তরালে বর্তমান থাকে। প্রলয়সময়ে যে অনুগ্রহ বা কা হয়—তাহার প্রভাবে জীব সাক্ষাৎ শিবত্বলাভ করে। ঐ ায়ে অন্তঃসৃষ্টি থাকেনা বলিয়া উহার উপর অধিকারের পযোগিতা থাকেনা অর্থাৎ জগদ্ব্যাপার ঐ সময়ে থাকেনা। াকে শাস্ত্রে নিরধিকার মুক্তি বলা হয়। আধিকারিক পদপ্রাপ্তি লয়কালীন অনুগ্রহ হইতে ঘটেনা, কিন্তু সৃষ্টি ও সংহারকালে বধিকার মুক্তিও হইতে পারে এবং মলপাকের বৈলক্ষণ্যবশতঃ ধ্ব্য অথবা সাধিকার মুক্তিও হইতে পারে।<sup>৪</sup> ইহার মধ্যে যাহারা

৪ সৃষ্টি অথবা সংহারকালেও শিবত্ব লাভের সম্ভাবনা থাকে, তবে অত্যন্ত ৭। ইহার কারণ এই যে মলপাক ও পরমেশ্বরের অনুগ্রহ ইহার কোনটি লেব দ্বারা নিয়ন্ত্রিত নহে।

সংহারকালে সাধিকার অন্তগ্রহপ্রাপ্ত হয় তাহারা রুদ্রাণু অবস্থা লা করিয়া থাকে। এইসকল আত্মা আগামী সৃষ্টিতে সৃষ্টির অধিকা প্রাপ্ত হয়। যাহারা সৃষ্টির সময়ে সর্বজ্ঞানক্রিয়ার অভিব্যক্তিক অন্তগ্রহ লাভ করে তাহারা উহার ফলে আধিকারিক পদ প্রাপ্ত হয় ইহারা পরমেশ্বর, মস্ত্র ও অপরমেশ্বর প্রভৃতি পদে প্রতিষ্ঠিত হয়।<sup>৭</sup> এই সকল মন্ত্রেশ্বর মায়িক জগতে বিভিন্ন বিভাগে প্রধা শাসক ও ব্যবস্থাপকরূপে নিয়োজিত হন। যাহারা পরমেশ্বর তাহারা মায়াতীত মহামায়ারাজ্যে ঈশ্বরত্বকে আশ্রয় করি আপন আপন ভুবনে বিরাজ কবিয়া থাকেন। পরমেশ্বর মো আটটি—ইহাদের মধ্যে অনন্তই প্রধান। ইহাদের প্রত্যেকের দে ভোগ্য বিষয় এবং ভুবন প্রভৃতি বিশুদ্ধ বৈন্দব উপাদানে রচিত ইহাদের মধ্যে কোনোটি মায়ার স্পর্শে কলঙ্কিত নহে। ইহাব প অর্থাৎ মন্ত্রেশ্বর পদের প্রতিষ্ঠার পর পরমেশ্বর সাতকোটি বিজ্ঞানাক

৫ প্রলয়াকাল জীব পরমেশ্বরের সাধিকার অন্তগ্রহপ্রাপ্ত হই 'মায়াগর্ভাধিকারী' নামে পরিচিত হয়। ইহাই অপরমেশ্বরের পদ। ৭ সকল জীবের সম্যকরূপে কর্মক্ষম হইয়া যায় বলিয়া মায়ার ও পুর বিবেকজ্ঞান থাকে না। সেইজন্য ইহারা প্রলয়কালে মায়াগর্ভে লীন থা এবং অভিনব সৃষ্টিতে জাগিয়া উঠার পর পূর্ববৎ মায়িকদেহ প্রাপ্ত হয়। ি মনে রাখিতে হইবে যে ইহারা পরমেশ্বরের সাধিকার অন্তগ্রহ প্রাপ্ত হইব বলিয়া ইহাদের বৈন্দব দেহপ্রাপ্তিও ঘটে। বিজ্ঞানাকাল জীব সাধিব অন্তগ্রহবশতঃ মলপাকের তারতম্য অনুসারে পরমেশ্বরের অথবা ময় প্রতিষ্ঠিত হন। ইহাদের মায়িকদেহ থাকে না, শুধু বৈন্দবদেহ থাে অন্তগ্রহপ্রাপ্তির পূর্বে ইহারা মায়ার-পুরুষ বিবেকজ্ঞানবশতঃ বিজ্ঞান-কৈব অবস্থাতে মায়ার উর্দ্ধে বিদ্যমান ছিল। এইজন্য বিন্দু ন্দুক হইয়া বি অক্ষার সৃষ্টি হওয়ার সময় সর্বপ্রথম ইহারাই বিশুদ্ধ দেহ ও ভুবনাদি প্র হইয়া থাকে।



গুকে সাক্ষাৎভাবে সর্বজ্ঞত্ব প্রভৃতি শক্তির অভিবাঞ্জন্য দ্বারা অনুগ্রহ করিয়া মন্ত্রপদে স্থাপিত করেন। অপরমন্ত্রেস্বৰ মায়া-ভেব অধিকারী। ইহাদিগের দেহ একসঙ্গে মায়িক এবং বৈন্দব ভয়ই। ইহাদিগেরও আপন আপন ভুবন, দেহ, ভোগ্য বিষয়াদি। সকল বিভিন্ন তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া বিদ্যমান আছে।

এই যে সৃষ্টি, সংহার ও প্রলয়কালে ভগবানের অনুগ্রহের কথা না হইল ইহা সাক্ষাৎ ভগবানের অনুগ্রহই জানিতে হইবে। কোন ক্রমের দেহে অধিষ্ঠিত হইয়া এই অনুগ্রহ প্রবৃত্ত হয়না। সংহার-গল ও প্রলয়কালের মধ্যে পার্থক্য আছে। যখন কার্য কারণে গীন হইতে থাকে তখন এই সময়কে অর্থাৎ যতক্ষণ পর্যন্ত কার্য গবণে সম্পূর্ণভাবে লীন না হয় সেই সময়কে সংহারকাল বলে। ণায় লীন হওয়ার পব নবীনসৃষ্টিব প্রাবল্ল্য পর্যন্ত যে সময় তাহার ণাম প্রলয়কাল। তাত্ত্বিক পবিভাষাতে এই সাক্ষাৎ অনুগ্রহকে নিবধিকরণ অনুগ্রহ বলে, কিন্তু স্থিতিকালে পবমেশ্বৰ সাধাবণতঃ ণাচার্য অথবা গুরুর দেহকে সাক্ষাৎভাবে অথবা পরম্পরাক্রমে ণাশ্রয় করিয়া দেহেন্দ্রিয়াদি কলাবিশিষ্ট স-কল জীবকে অনুগ্রহ করেন। যে সকল জাব নিরন্তর তাহাকে চিন্তা করিতে কবিতে ণুদ্ব চিদ্ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহাদিগের উপরই এইপ্রকার অনুগ্রহ হয়। তবে ইহা মনে রাখিতে হইবে, পূর্বকপে মলপাক সম্পন্ন হইলে স্থিতিকালেও কখনো কখনো কোনো কোনো বিরল দীবাআর উপর নিরধিকরণ অনুগ্রহ ঘটয়া থাকে। সাধিকরণ ণনুগ্রহেব প্রভাবে শিবত্বলাভ হইতে পারে অথবা কোন আধিকারিক ণদেব প্রাপ্তিও হইতে পারে। এইসকল বিভিন্ন পদের প্রাপ্তি ণক্তিপাতের তীব্রতা দি বৈচিত্র্য হইতে ঘটয়া থাকে। এই সকল দ স্থূল দৃষ্টিতে চারিভ্রৈণীতে বিভক্ত হইতে পারে :—

(ক) পঞ্চাষ্টক প্রভৃতি রুদ্রগণের পদ ( রুদ্রপদ ) ।

(খ) শতকোটি মন্ত্ৰের পদ ( মন্ত্রপদ ) ।

(গ) অপর-মন্ত্ৰেশ্বর বর্গের পদ ( পতিপদ ) । এই ‘পতিপদ’ অনন্তাদির পদ হইতে ভিন্ন । মনে রাখিতে হইবে যে এ অনন্তাদি পদ প্রাপ্তি হইলে পর মায়া ও কর্মের অভাববশত অধোগতি অথবা পতন হইতে পারে না । রৌদ্রাগমে আছে—

ভুক্তা ভোগান্ সুচিরমমরস্ত্রীনিকায়ৈরুপেতাঃ ।

অস্তোৎকণ্ঠাঃ শিবপদপরৈশ্বর্যভাজো ভবন্তি ॥

অর্থাৎ এইসকল অনন্তাদি পদ যাহারা প্রাপ্ত হন তাঁহারা দীর্ঘ কাল দেবাজ্ঞানাদের সহিত ভোগসকল উপভোগ করিয়া আকাজ্ঞা শূন্য হওয়ার পর শিবপদে স্থিত হইয়া পরম ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হন ।

(ঘ) ঈশ্বর ( অনন্ত ), সদাশিব ও শাস্ত্রস্বরূপ ঈশানের প ( ঈশানপদ ) । এইসকল পদের প্রাপ্তি সালোক্যাদি পদে প্রাপ্তি বলিয়া জানিতে হইবে ।

তাত্ত্বিকগণ বলেন যে আগম-প্রতিপাদিত জ্ঞান ও যোগ ত্যাগ করিয়া যাহারা অন্যপ্রকার জ্ঞান ও যোগমার্গ অবলম্বন করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন, তাঁহারা সহগুণের বিমুক্তিনিবন্ধন মধ্যস্থ অবস্থ প্রাপ্ত হন । ইহাদিগের মধ্যে দুইটি বিরুদ্ধ কর্মের অভিযাত্রি সমান সমান হইয়া থাকে । ইহার ফলে উপকারীর প্রতি প্রসন্নত এবং অপকারীর প্রতি ক্রোধ, সামারূপা অভিন্নবৃত্তিরূপে পরিণত হয় । এই অবস্থার নাম “মাধ্যস্ত্য” । তাঁহাদিগের পরিভাষা অনুসারে ইহারই নাম জীবমুক্তি ।\*

৬ ন হৃত্যুপকারেণ নাপকারেণ কুপ্যতি ।

যঃ সমঃ সর্বভূতেষু জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ।

অর্থাৎ যিনি উপকারে প্রসন্ন হন না এবং অপকারেও কুপিত হ

### সাধিকার মুক্তি ও তাহার প্রকারভেদ

তত্ত্বপ্রতিপাদিত সাধিকার মুক্তি নানাপ্রকার। এইসকল সাধিকার মুক্তিতে দীক্ষা প্রভৃতি উপায়ের বৈচিত্র্য আছে, এবং ফলপ্রাপ্তির জন্য শ্রীতি, শ্রদ্ধা প্রভৃতির তারতম্য আছে। তএব উপায় ও আদরের বৈলক্ষণ্যবশতঃ যোগ্যতা তিনপ্রকার লিয়া উৎকৃষ্ট, মধ্যম ও নিকৃষ্ট এই তিনপ্রকার সাধিকার পদের লাভ হইয়া থাকে। এই তিন পদের নাম—মন্ত্রমহেশ্বর, মন্ত্রেশ্বর ও যিক অধিকারী। ইহাদের মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় পদে আশংকার ণ নিবৃত্তি হয় না কারণ এই সকল পদ চরম অবস্থা অথবা রাসিকির ছোতক নহে। এইজন্য এই সকল পদে আত্ম নিশ্চিন্ত হইয়া বিশ্রাম করিতে পারে না। তাছাড়া এই অবস্থাতে নিজ পদ হইতে স্থলিত হইয়া পতনের আশংকাও থাকিতে পারে। ৭ তং ভুবনের প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ বাস্তবিক মোক্ষ নহে, ইহা মোক্ষের আভাস মাত্র। এই অবস্থা মহাপ্রলয় পর্যন্তই থাকিতে পারে। নবীন সৃষ্টির প্রারম্ভকালে ভুক্তাবশিষ্ট কর্মের প্রভাবে যোগতির আশংকা থাকে, কারণ কর্মফলভোগ মায়ার অন্তর্ভুক্ত সাবমণ্ডলেই হইতে পারে। কিন্তু এইসকল ভুবনে থাকিলেও মুক্তি হইতে পারে। মল পরিপক হইলে যখন দীক্ষালাভ হয় যখন মুক্ত হওয়ার মার্গে অধিকার লাভ হয়। প্রত্যেক ভুবনেই দীক্ষার দ্বারা বদ্ধজীবকে মুক্ত করিবার জন্য যোগ্যতাসম্পন্ন সদগুরু বৈতম্যন থাকেন। তাই স্বায়ম্ভুব আগমে বলা হইয়াছে—“ভুবনে চুবনে গুরবঃ প্রতিবসন্তি।” এই সকল পদের মধ্যে মন্ত্রমহেশ্বর

এবং সমস্ত শ্রাণীর প্রতি সমদৃষ্টি থাকেন তাঁহাকে জীবমুক্ত বলে। কিন্তু যময়ত জীবমুক্তি ইহা হইতে পৃথক্।

পদ শ্রেষ্ঠ। এই সকল পদের অধিকার সমাপ্ত হইলেই অপবা  
লাভ হয়। তখন পতনের কোন আশংকা থাকে না।

প্রলয়ের সময় যখন ভগবান জীবকে উদ্ধার করিবার জ্ঞ  
তাহাকে দীক্ষা দেন তখন তিনি জীবের পূর্ববর্ণিত তিন প্রকা  
যোগ্যতাবিষয়ে ধ্যান দেন না। এই সকল বিভিন্নপ্রকার যোগ্যত  
অধিকারের সহিত সংশ্লিষ্ট। প্রলয়কালে অধিকারের কো  
উপযোগ থাকে না বলিয়া তখন অনুগ্রহকালে অধিকারবিষয়  
বিচার করা হয় না। তবে ইহা সত্য যে স্থিতিকালের যে অনুগ্রহ  
তাহা শিষ্ণুর যোগ্যতার উপর নির্ভর করে।

পরমশ্রেষ্ঠ এবং মন্ত্রসকলেব মুক্তিকে অপবামুক্তি বলে। ইহ  
পরমেশ্বরের বামাদি তিন শক্তির কার্য এবং ভগবদ্-আত্মা  
অধীন। এইজন্ত ইহারা শক্তিতত্ত্বের নীচে অবস্থান করেন।  
ইহারা উৎপন্ন হইয়া আপন আপন অধিকার ব্যাপারে ভগবৎ  
প্রেরণাবশতঃ প্রগত হন। ইহারা উভয়েই কলাদি কার্যকাণ্ড  
হীন এবং অধিকাবিশিষ্ট। তাই ব্যাপক হইলেও ইহাদিগকে  
মায়াব উপরিস্থিত বলিয়া মানা হয়। ইহাদের মধ্যে পরমশ্রেষ্ঠ  
মন্ত্রবর্গের প্রেরক বলিয়া উর্ধ্বস্থিত এবং তাঁহার দ্বারা প্রেরিত হ  
বলিয়া মন্ত্রসকল অধঃস্থিত। এই উভয়ের উপর অনুগ্রহ করার পা  
ভগবান এই সকল মন্ত্রেশ্বরে অধিষ্ঠিত হইয়া মায়া হইতে কলাদি  
তত্ত্ব ও ভূবনাদি রচনা করেন এবং ঐ সকল কলা দ্বারা জীবসকলের

৭ এই অধোবর্তিতা দেশকৃত নহে। কারণ এইসকল আত্মা সমস্ত  
ব্যাপক ও বিত্ব। কিন্তু ক্রিয়াশক্তি বিষয়ে তারতম্য থাকার দরুণ উর্ধ্ব এক  
অধঃ এইপ্রকার নির্দেশ করা হয়। ইহার তাৎপর্য এই যে বিত্ব সমস্ত  
থাকিলেও ক্রিয়াশক্তির বিকাশে ন্যূনতাবশতঃ অধোবর্তী বলা হইয়া থাকে।

মোক্ষসারে যোজনা কবেন। সর্বান্তে পরিপক্বমল জীবসকলকে  
যাগ্যভাদিকারী বা অপবমদেব পদে স্থাপিত করেন। ভগবানের  
এই অনুগ্রহব্যাপার পবম্প্রবর্তে ঘটিয়া থাকে, সাক্ষাৎকপে নহে।

### সময়দীক্ষা

তান্ত্রিকগণ বিভিন্ন গ্রন্থে দীক্ষাব প্রকাবভেদ বিষয়ে যাহা কিছু  
লেখিয়াছেন তাহার সাবাংশ আলোচনা করিলে বুঝিতে পাবা যায়  
য বিভিন্ন দীক্ষাব মধ্যে একটা নির্দিষ্ট ক্রম আছে। শিগ্গেব  
যাগ্যতামূলক অধিকাবভেদই এই ক্রমেব মুখ্য কাবণ। কিন্তু  
এই ক্রম স্বাভাবিক বলিয়া অপবিহার্য হইলেও অনেকস্থলে  
যথাবং অনুসৃত হয় না। ব্রহ্মচর্য প্রভৃতি আশ্রমচতুষ্টয় ক্রমবদ্ধ  
হইলেও যেমন তীত্র বৈরাগ্যস্থলে মধাবতী এক বা দুই আশ্রম  
সজ্জনপূর্বক পূর্ববর্তী কোনো আশ্রম হইতে সন্ন্যাস গ্রহণেব অধিকাব  
জন্মে, ঠিক সেইপ্রকাব দীক্ষাক্রম বিষয়েও বলা চলে।

সকলপ্রকাব দীক্ষাব মধ্যে প্রথমে সময়দীক্ষাই আলোচা।  
এই দীক্ষাতে সকল পশু আত্মাব সমান অধিকাব আছে। ইহাতে  
কাল ও আশ্রমাদিব নিয়ন্ত্রণ নাই। আত্মার অনাদি মল  
কিষ্কিন্দ্র পক্ব হইলেই যখন ভগবানের কৃপাশক্তি অত্যন্ত মন্দকপে  
জীবে অবতীর্ণ হইতে থাকে তখনই এই দীক্ষা হইতে পাবে।  
গুরুগুরু শিগ্গেব মস্তকে শিবহস্তের অর্পণই সময়দীক্ষাব স্বরূপ।  
এই দীক্ষাব পব গুরুগুরুশ্রাবা ও বিভিন্ন দেবপূজাতে অধিকাব জন্মে।  
গাহা ছাড়া ভগবানেব প্রতি ভক্তির উন্মেষও হইতে থাকে। এই  
দীক্ষাব প্রধান ফল প্রাক্তন কর্মসমূহেব পরিপাক। কর্ম পরিপক্ব  
হইলে নষ্ট হইতে পাবে না। যদিও কালকপী অগ্নিদ্বাবা  
নেবস্তবই কর্মসমূহ পক্ব হইতেছে তথাপি ইহা মনে রাখিতে হইবে

যে কাল ক্রমধর্মক বলিয়া কালকৃত পাকও ক্রমিক ভোগের দি-  
চিতের উন্মুখতামাত্র। ক্রমিক ভোগ দ্বারা কর্মক্ষয় অবশ্য হয় সত-  
তবে ক্রমশঃ হয়, একসঙ্গে হয় না, হইতে পারেও না। তাহা ছা-  
উহা দ্বারা কর্ম কোনো সময়েই নিঃশেষ হইতে পারে না, কার-  
কর্মের মূল নষ্ট না হওয়ার দরুণ নূতন কর্মের সঞ্চয় হইতেই থাকে  
অনাদিকাল হইতে অসংখ্য কর্ম উপচিত হইতেছে—ঐগুলিকে এ-  
একটি করিয়া ক্রমশঃ নষ্ট করা যায় না। এইজন্ত দীক্ষা আবশ্য-  
কারণ দীক্ষা সমষ্টিরূপে কর্মবন্ধনকে বিচ্ছিন্ন করিতে সমর্থ। সর্ব-  
কখনও না কখনও কর্ম একসঙ্গে নষ্ট হইতে পারে। উহাকে  
পূর্ণতম জ্ঞানোদয় বলা হইয়া থাকে। অপূর্ণ জ্ঞানোদয়কা-  
সঞ্চিত কর্মরাশি নষ্ট হয় এবং দেহারম্ভক কর্ম বাকী থাকিয়া যায়  
স্বল্প দৃষ্টিতে বিচার করিলে বুঝা যাইবে যে কালশক্তিও ভগবানে  
ক্রিয়াশক্তিরই রূপান্তর। কাল রুদ্রবিশেষ ( কালাগ্নিরুদ্র ) বলি-  
কালশক্তি রৌদ্রীশক্তি। দীক্ষাও রৌদ্রীনাগ্নী ক্রিয়াশক্তিরই ব্যাপার  
কিন্তু এই উভয়ের মধ্যে মাত্রা ও বিকাশাদিগত পরস্পর বৈশি-  
 আছে।

“সময়” বলিতে বুঝায় আগমশাস্ত্রীয় মর্যাদার পালন। প্রথ-  
বা সময়দীক্ষা প্রাপ্ত হইলে শাস্ত্রের অধ্যাপনা, শ্রবণাদি ও হো-  
জপ, পূজন, ধ্যানাদিতে যোগ্যতালাভ হয়। সময়ীর আত্মা চ-  
ও ধ্যান দ্বারা শুদ্ধ হয়। গুরুপদটি শাস্ত্রোক্ত আচারাদির পালনে-  
চর্যা বলে। ধ্যান যোগাভ্যাসের নামান্তর। এই দীক্ষার প্রভা-  
পূর্ণত্বলাভ হয় না এবং মন্ত্রারাদনক্রমে ভোগলাভ হইতে পারে না  
তবে ইহা হইতে ঈশ্বরপদপ্রাপ্তি বা অপরামুক্তি লাভ হইতে পা-  
এবং পুত্রকাদি ভাবীপদ লাভ করার যোগ্যতা জন্মে। পাশঙ্গি-  
ঐশ্বৰ্যের কারণ—এই দীক্ষা দ্বারা ঈশ্বরসম্বন্ধ হইলে উহা হইতে

পারে। কিন্তু এস্থলে পাশশুদ্ধি পাশসকলের সমূল নিবৃত্তি নহে। দ্বাবণ কলা, তত্ত্ব ও ভুবন প্রভৃতি ছয় অক্ষার শুদ্ধি ও পরতত্ত্বের যাজনা এই দুইটি ব্যাপার যতক্ষণ সিদ্ধ না হয় ততক্ষণ সম্পূর্ণ পাশের প্রপগম ঘটে না এবং পূর্ণফলাভও হয় না, উহার জ্ঞান সূক্ষ্ম বিধান আছে। কিন্তু সময়ীর জ্ঞান এইপ্রকার বিধান নাই, আবশ্যকও হয় না। প্রশ্ন হইতে পারে—সময়ীর ঈশ্বরারাদনযোগ্যতা কি প্রকারে উৎপন্ন হয়? ইহার উত্তর এই—এইপ্রকার যোগ্যতা-প্রাপ্তির জ্ঞান শুধু অধিষ্ঠাতৃকারণবর্গের বিশ্লেষণই পর্যাপ্ত। ঐ পর্যন্ত সময়ীর সীমা।

জাত্যুদ্বার, দ্বিজস্বপ্রাপ্তি ও রুদ্রাংশতাতালাভ-এই তিনটি ব্যাপার দ্বারা সময়ীর আত্মসংস্কার জন্মে। পশু আত্মা প্রারব্ধ ভোগের জ্ঞান দেহলাভ করে সেই দেহসম্বন্ধ জাতির উৎকর্ষ লাভই জাত্যুদ্বার নামে কথিত হয়। এই ব্যাপারটি যথাবিধি সম্পন্ন হইলে পূর্বজাতির বন্ধে সম্বন্ধ থাকে না। ইহা হইতে প্রতীত হয় যে জাত্যুদ্বার ক্রিয়ার প্রভাবে দেহের সূক্ষ্মতম অবয়বসংস্থানে আমূল পরিবর্তন ঘটিতে আরম্ভ হয়। ইহার পর যে অনুষ্ঠান করিতে হয় তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য দ্বিজহলাভ। এই উভয় প্রক্রিয়াতে জাগ্রৎ মন্ত্রশক্তির উপযোগিতা আছে। মন্ত্রশক্তি অলৌকিক ও অচিন্ত্য। প্রয়োগকর্তা যদি যোগ্য হন তাহা হইলে ঐ শক্তির দ্বারা দুঃসাধ্য কার্যও সুগমতার সহিত সিদ্ধ হইতে পারে। সাধারণতঃ ইহাই নিয়ম যে মন্ত্রশক্তি দেহে প্রয়োগ করা উচিত নহে। প্রারব্ধজনিত ভোগের খণ্ডন সম্বন্ধেই ঐ নিষেধের তাৎপর্য বুঝিতে হইবে। মন্ত্রে এমন সামর্থ্য আছে যে উহা প্রয়োগ করিতে পারিলে ক্ষণেকের মধ্যে প্রাণবিয়োগ হইয়া দেহপাত হইতে পারে। কিন্তু উহা করা উচিত নহে, কারণ তাহা হইলে অভুক্ত প্রারব্ধকর্ম ভোগের জ্ঞান

দেহান্তের পরেও অবস্থান্তরে আবদ্ধ থাকা আবশ্যক হইয়া পড়ে ইহাতে মোক্ষলাভের জন্ম কালবিলম্ব খুব অধিক হয়। শোষণ দাহন, আপ্যায়ন ও জাত্যুদ্ধার প্রভৃতির জন্ম বর্তমান দেহে মন্ত্রপ্রয়োগের ব্যবস্থা আছে। উগ্র মন্ত্রশক্তি দ্বারা দেহের শোষণ কার্য হয়— তাই অভিষেকের আবশ্যকতা।

দ্বিজহলাভের জন্ম মন্ত্র দ্বারাই দেহেব যোনি, বীজ, আহার, দে ও ভাবের শুদ্ধিসম্পাদন করিতে হয়। দেহ রজঃ ও বীর্ষে সংযোগে উৎপন্ন হয়। রজোবীর্ষ শুদ্ধ না হইলে শুদ্ধদেহ হইতে পারে না। আজকাল গর্ভাধান প্রভৃতি সংস্কারের বিজ্ঞানরহ লোকে জানে না। স্ত্রী-পুরুষের নৈতিক সংঘর্ষের অভাব ও চিত্তে চঞ্চলতাবশতঃ বর্তমান যুগে বিশুদ্ধদেহের উৎপত্তি প্রায় অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। সেইজন্ম তন্ত্রশাস্ত্রের আদেশ এই যে মন্ত্রশক্তি দ্বারা যোনি ও বীজের শোধন আবশ্যক। ইহা করিলে দেহগ অশুদ্ধি নিবৃত্ত হইতে পারে। শ্রোত এবং স্মার্ত প্রক্রিয়া অনুসারে আহার নির্বাহ করিলে আহার শুদ্ধি হইতে পারে। কিন্তু বর্তমান সময়ে ইহাও ঠিক ঠিক হয় না। তাই এই ক্রটির পূর্তির জন্ম মন্ত্র প্রয়োগ আবশ্যক হয়। স্নেহাদির সম্বন্ধবশতঃ দেশ অশুদ্ধ হয় ও অসত্য কুটিলতাদি দোষবশতঃ ভাব মলিন হয়। তাই মন্ত্রের দ্বারা দেশ ও ভাবেরও শোধন করা আবশ্যক।

এইপ্রকারে শুদ্ধির আধান হইলে মন্ত্র দ্বারা শুদ্ধবিজ্ঞান জন্মলাভের ফলে অলৌকিক দ্বিজত্বপ্রাপ্তি ঘটে।<sup>৮</sup> ইহারই ন দ্বিতীয় জন্ম। দ্বিজত্ব অলৌকিক বলিয়া লৌকিক দ্বিজগণের জন্ম

৮ গর্ভাধানাদি চর্চাশ্রুতি সংস্কার মন্ত্রশক্তি দ্বারাই সিদ্ধ হয়। এইসব সংস্কার শুদ্ধবিজ্ঞান জন্মগ্রহণের জন্ম সর্বথা উপযোগী।



ই প্রক্রিয়া করণীয় বলিয়া মানা হয়।<sup>২</sup> এই দীক্ষাতে একই জাতির ভিব্যক্তি হইয়া থাকে। ইহাব নাম “শিবময়ী” বা ভৈরবীয় জাতি। হার পর কেহ পূর্বজাতির সহিত নিজের সম্বন্ধ ব্যক্ত করিলে সে স্ত্রমতানুসারে প্রায়শ্চিত্তযোগ্য হয়। দ্বিজত্ব সিদ্ধ হইলে শিশুকে পবীত দেওয়ার নিয়ম আছে। ইহাও অলৌকিক। উপবীত

২ মন্ত্রশক্তির প্রভাবে বর্তমান শরীরেব দাহ হয় এবং জাত্যঙ্কার প্রভৃতি ।। কেহ কেহ মনে করেন যে এই প্রকার শুদ্ধতত্ত্বময় দেহান্তরের উৎপাদন ৫০ দ্বিজত্বাপাদন অন্তজাতিতেও করা যাইতে পারে। প্রসিদ্ধি আছে যে গীগণ এখনও মন্ত্র দ্বারা নিজের ও অন্ত্রের জাতির পরিবর্তন ঘটাইয়া থাকেন। গগমতে শিব, পুরুষ ও মায়া বাদে অন্ত্র সকল তত্ত্ব এবং জাতি প্রভৃতি নিত্য। তাই জাত্যঙ্কার, দ্বিজত্বাপাদন প্রভৃতি ব্যাপারে কোন অংশেই সঙ্গতি নাই। কেহ কেহ মনে করেন যে দেহে শূদ্রত্বাদি জাতি নিত্য হওয়ার সঙ্গ জ্ঞাত নহে। তাই দ্বিজত্বাপাদন কেবল দ্বিজের জ্ঞানই করণীয়, অন্ত্রের জ্ঞান নহে। এই মতানুসারে ইহা বর্তমান দেহবিসম্বন্ধ। তাঁহারা বলেন যে ঋতুরবশতঃ দ্বিজদেহ প্রাপ্ত হওয়ার পর আটচল্লিশ ক্রিয়াদ্বারা ইহা সিদ্ধ হয়। যাতে শূদ্রাদির অধিকার নাই। ক্ষেমরাজ বলেন যে ইহা পারমেশ্বর গিমের মত নহে, কারণ এই ক্রিয়া অলৌকিক এবং ইহার সঙ্গে ভাবী দেহের দ্বন্দ্ব আছে। শকা হইতে পারে—তাহা হইলে ভুবনাত্মাতে আটচল্লিশ ঋতুরেব আধান দ্বারা দ্বিজত্বাপাদন করা হয় কেন? ইহার উত্তরে বক্তব্য ই যে এ শকা অমূলক, কারণ ঐ ক্রিয়ার উদ্দেশ্য আলাদা। উহা পুত্রকের গগশক্তির জ্ঞান, সময়ের জ্ঞান নহে। বাগীশ্বরীতে গর্তাধানাদি দ্বারা তৎ তৎ যে উদ্ভূত সম্পূর্ণ ভূতসর্গ অর্থাৎ চৌদ্দপ্রকার প্রাণীর ভোগশক্তি করা বিম্বক। দ্বিজভোগশক্তিও উহার অন্তর্গত। ইহা উহার জ্ঞানই করণীয়। ময়ীর জ্ঞান তত্ত্বশোধনের আদেশ নাই। তাই সময়দীক্ষাতে ইহার কোন নি নাই।

গ্রহণের তাৎপর্য হইল আত্মার সান্নিধ্যে মন্ত্রসামর্থ্য দ্বারা সম্ভব হওয়া। তন্ত্রশাস্ত্রমতে উপবীত অনন্ত মন্ত্র ও দেবতাবর্ণের ব্যাপক শুদ্ধবিচারূপ শক্তিসূত্রের প্রতিক্রমক। গর্ভাধান হইতে অন্ত্যেষ্টিক্রম পর্যন্ত চল্লিশটি সংস্কারের বলে শুদ্ধবিচারে জন্ম হওয়ার পর সূক্ষ্মবিজ্ঞান অথবা ভাবনা দ্বারা চৈতন্যসংস্কার করিতে হয়। এই প্রকার আটচল্লিশটি সংস্কার দ্বারা পূর্ণ দ্বিজত্ব সিদ্ধ হয়।

ইহার পর সময়ীর রুদ্রাংশাপাদন করা আবশ্যিক। নিজের রুদ্রাংশ না হইলে শাস্ত্রার্থজ্ঞানপূর্বক রুদ্রের ধ্যানে একাগ্রতা লাভ করা অসম্ভব। তাহা ছাড়া ভবিষ্যতে ঈশ্বরসম্বন্ধ প্রাপ্ত হওয়াও কঠিন এই ক্রিয়া ঠিকভাবে করিতে হইলে গুরুর পক্ষে প্রথমে শিষ্যে প্রোক্ষণ ও তাড়ন করার আবশ্যিকতা আছে। তারপর গুরু স্বয়ং উর্ধ্বমার্গীয় রেচক ক্রিয়া দ্বারা নিজ শরীর হইতে বাহির হইয়া শিষ্যের দেহে প্রবেশ করিবেন ও ঐ মার্গে শিষ্যের হৃদয় পর্যন্ত পৌঁছিবেন। সেখানে যাইয়া শিষ্যের চৈতন্য বা পূরুষটককে শিখিত করিবেন। ইহার পারিভাষিক নাম বিশ্লেষণ ক্রিয়া। ইহাতে শরীরের সঙ্গে জীবনের এক সূক্ষ্মসূত্র বা রশ্মিমাত্রের সম্বন্ধ থাকিয়া যায়। ইহার পর পূরুষটককে ছেদন করিয়া অর্থাৎ উহাকে পৃথক করিয়া উহার অবগুণ্ঠনকে শুদ্ধ উপাদান দ্বারা আবৃত করিতে হয় অনন্তর সম্যকরূপে আকর্ষণ করিয়া দ্বাদশাস্ত্র বা মন্তকে স্থাপন করিতে হয়। তারপর ঐ স্থান হইতে জীবকে সম্পূর্ণ করিয়া সংহারমুদ্রা দ্বারা টানিয়া নিতে হয়। এতটা কার্য সম্পাদনকারে গুরুর সঙ্গে শিষ্যের অভেদজ্ঞান রক্ষা করা আবশ্যিক। তাহার পর উর্ধ্বপুরুষ দ্বারা গুরুর নিজের হৃদয়ে ফিরিয়া আসিতে হয়।

এই ব্যাপারে কুস্তক দ্বারা স্বারস্ত্র সম্পাদন করিয়া অর্থাৎ নিজের সঙ্গে শিষ্যের অভেদাপাদন করিয়া পুনর্বার উর্ধ্ব উদ্বেষ্টনের ক্রমে

রেচন করিতে হয়। রেচনের সময়ে জীব উত্তরোত্তর ছয়টি দেবতাকেই ত্যাগ করে। ইহাদের নাম ও স্থান এই প্রকার—

- ১। হৃদয়ে ব্রহ্মা
- ২। কণ্ঠে বিষ্ণু
- ৩। তালুতে রুদ্র
- ৪। ক্রমধ্যে ঈশ্বর
- ৫। ললাটে সদাশিব
- ৬। ব্রহ্মরন্ধ্রে শিব

দেহের ত্রায় বাহ্যজগতেও এই ছয় দেবতার পরপর অধিষ্ঠান আছে। বস্তুতঃ বিশ্বের নিম্নতম প্রদেশ হইতে সমস্ত অক্ষাই এই ছয়দেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত। দেবতাদের ত্যাগ হইতেই শিষ্যের পক্ষে উক্ত দেবতাদের অধিষ্ঠিত মার্গ হইতে বিশ্লেষণভাব করার যোগ্যতা জন্মে। স্বামীকে পরাভূত করিলে তাঁহার বশবর্তী সকলেই অধীনতা স্বীকার করে। তাহাদের সঙ্গে পৃথক্ যুদ্ধ করিতে হয় না। দেবতা-ত্যাগের পর অর্থাৎ দেহ অথবা বিশ্বের অধিষ্ঠাতৃ কারণবর্গ হইতে বিশ্লেষণ ঘটবার পর ঈশ্বরপদের প্রাপ্তির জন্য ঈশ্বরারাধনার যোগ্যতা অর্জন করিতে হয়। ক্রমশঃ হইতে জীবকে নিয়া সম্পূর্ণ করিতে হয় ও সংহারমুদ্রা দ্বারা উহাকে উঠাইয়া পুনর্বার শিষ্যের হৃদয়ে স্থাপিত করিতে হয়।

### ভোগদীক্ষা : সাধকদীক্ষা

সময়ীদীক্ষার পর পুত্রকাদি অগ্ন্যাদি দীক্ষার ব্যবস্থা আছে। তদ্ব্যতীত প্রথমেই পুত্রকাদি দীক্ষাও হইতে পারে। এই সময়ে দীক্ষাতে অক্ষান্তিকি আবশ্যক। কিন্তু সম্পূর্ণ পাশান্তিকি না হইলে গহা হইতে পারে না এবং পরতত্ত্বযোজন ব্যতীত পাশসকলের

উন্মূলন অসম্ভব। তাহার অভাবে ভোগ বা মোক্ষ কোনো ফলে প্রাপ্তি হইতে পারে না। সময়ীদীক্ষাতে পাশশুদ্ধির প্রয়োজন হয় না, কারণ দীক্ষা দ্বারাই অংশতঃ পাশশুদ্ধি ঘটে।

ফলার্থী শিষ্য ভোগ ও মোক্ষভেদে ভোগার্থী ও মোক্ষার্থী এই দুইপ্রকার। মোক্ষার্থী বা মুমুক্শু পুত্রক ও আচার্যভেদে দুইপ্রকার, শিষ্যের দীক্ষার পূর্বে গুরুকে দেখিতে হয় সে স্ব-প্রত্যয়ী অথবা গুরু প্রত্যয়ী। স্ব-প্রত্যয়ী হইলে গুরুকে তাহার বাসনা অনুসারেই দীক্ষা দিতে হয়। গুরু-প্রত্যয়ী হইলে ও গুরুতে নির্ভরশীল হইলে গুরু কর্তব্য প্রথমে তাহার ভোগদীক্ষার ব্যবস্থা না করিয়া মোক্ষদীক্ষা ব্যবস্থা করা।

### শিবধর্মিনী ও লোকধর্মিনী দীক্ষা

সাধক দুইপ্রকার : শিবধর্মী ও লোকধর্মী। তাই ভোগ বা ভূ (ভুক্তি)-দীক্ষাও শিবধর্মিনী ও লোকধর্মিনী দুইপ্রকার। উভ্য দীক্ষার ভেদ থাকিলেও উভয়েই সাধন আছে। তাই দুই দীক্ষাকেই সাধকদীক্ষা বলে। শিবধর্মিনী দীক্ষার প্রভাবে যোগ্যতা অনুসারে সাধক তিন প্রকার সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় : মন্ত্ৰেশ্বরপদপ্রাপ্তি, মন্ত্ৰপদপ্রাপ্তি ও পিণ্ডসিদ্ধি বা অবাস্তুর সিদ্ধি। প্রথম দুইটি একপ্রকার পারমেশ্বরিক ফল। তৃতীয়টি হইতেছে বিভিন্ন ভোগভূমিতে আপেক্ষিক অমৃততা লাভ করিয়া অভীষ্টসিদ্ধি লাভ করা। দীক্ষার প্রভাবে জীবন ভোগভূমিতে ভোগাস্বাদনের জ্ঞান গমন করে সেখানে সে জরায়ুষ্ণ তীন স্থির দেহ প্রাপ্ত হয়। প্রলয়কালে ঐ ভোগভূমি নষ্ট না হইলে পর্যন্ত ঐ দেহ নষ্ট হয় না। বহু অবাস্তুরসিদ্ধিও এই তৃতীয় বিভাগে আছে, যেমন খড়্গসিদ্ধি, অঞ্জনসিদ্ধি, পাছুকাসিদ্ধি ইত্যাদি শিবধর্মী সাধক গৃহস্থ হইতে পারে, যতিও হইতে পারে। ঈর্ষাদে

মঙ্গলশুদ্ধি শুদ্ধ শিবমন্ত্র দ্বারা নিষ্পন্ন হয়। এই সকল সাধক মন্ত্ৰাধীন-  
পারায়ণ হইয়া আরাধ্য মন্ত্ৰের আদেশমত কার্য করে। জ্ঞানবন্তা,  
প্রতিষেক প্রভৃতি এই দীক্ষার ফল। এই মার্গের সাধককেও  
ময়াচার পালন করিতে হয়।

লোকধমিনা দীক্ষার প্রভাবে প্রাক্তন বা সঞ্চিত ও আগামী  
ধর্মের মধ্যে অশুভাংশ বা দুষ্কৃতাংশ মাত্র নষ্ট হয় ও শুভাংশ  
অগ্নিমাди সিদ্ধিরূপে পরিণত হয়। প্রারব্ধকর্ম অবশ্য ভুগিতে হয়।  
ভোগান্তে প্রাবন্ধজাত দেহ পতিত হইলে গুরু দীক্ষিত সাধককে  
অগ্নিমাди ভোগের জন্ত উর্ধ্বলোকে সঞ্চালিত করেন। এখানকার  
ভোগ সমাপ্ত হইলেও যদি ভোগবাসনা অতৃপ্ত থাকে, তাহা হইলে  
ঐ বাসনার অনুরূপ ভোগের জন্ত উর্ধ্বতর ভুবনে গুরু তাহাকে  
পাঠান। এইপ্রকারে শুভকর্মভোগের পর বৈরাগ্যের উদয় হইলে  
ঐস্থান হইতে—অন্তিম ভোগস্থান হইতে—পরমেশ্বরের নিষ্কল স্বরূপে  
যোজিত করেন। এই যোজনা শুধু যে নিষ্কল স্বরূপের সঙ্গেই হইবে  
এমন কোন কথা নাই। নানাপ্রকার মায়াতীত বিশুদ্ধভূবনের  
অধাশ্ববর্গের সঙ্গেও সালোক্য হইতে সাযুজ্য পর্যন্ত ফলের জন্ত  
হইতে পারে। এইসকল অবস্থা সাধকের আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের  
চাবতম্যমূলক। বলা হইয়াছে—

লোকধমিণমারোপ্য মতে ভুবনভর্তরি।

তদ্ধর্মাপাদনং কুর্যাৎ শিবে বা মুক্তিকাংক্ষিণম্ ॥

অর্থাৎ লোকধর্মী সাধককে গুরু নিজের ইষ্ট ভুবনেশ্বর স্বরূপে  
জ্ঞপ্ত করিয়া তাহার ধর্মের সঙ্গে যুক্ত করেন। অথবা যদি মুক্তিকামী  
হয় তাহা হইলে তাহাকে শিবে আরোপিত করিয়া তাহার ধর্ম  
যুক্ত করেন। এই উর্ধ্ব গতি ও যোজনা ক্রমশঃ সাধক ও গুরুর  
কল্লালুসারে ঘটিয়া থাকে।

## সবীজ ও নিবীজ দীক্ষা

মুমুক্শুর দীক্ষা সবীজ, নিবীজ ও সত্ত্বোনির্বাণদায়িনী ভেদে তিন প্রকার। ইহার মধ্যে তৃতীয়টি দ্বিতীয়রই প্রকারভেদমাত্র। তাই মুমুক্শুর দীক্ষা বস্তুতঃ দুইপ্রকার। সাধারণতঃ নিবীজ দীক্ষা বালক মূর্খ, বৃদ্ধ, স্ত্রী ও ব্যাধিগ্রস্তাদির জন্ম। অর্থাৎ যাহারা শাস্ত্রবিচারে কুশল নহে তাহাদের জন্ম নিবীজ দীক্ষার বিধান আছে। তাহাদের জন্ম সময়াকার পালনের আবশ্যকতা থাকেনা। এই দীক্ষার প্রভাৱ কেবল গুরুভক্তির ফলেই মুক্তিলাভ হয়।

দীক্ষামাত্রেন মুক্তিঃ স্মাদ্ ভক্তিমাত্রাদ্ গুরোঃ সদা।

( স্বচ্ছন্দতন্ত্র )

ইহাতে গুরুভক্তিমাত্রই সময়, অন্য সময় নাই।

সত্ত্বোনির্বাণদীক্ষা মুমূর্ষু অবস্থাতে দিতে হয় ; কারণ এই দীক্ষা অতি প্রদীপ্ত মন্ত্রদ্বারা সম্পন্ন হয় বলিয়া অতীতাদি ত্রিবিধ পাশই নষ্ট করে। দীক্ষার সঙ্গে সঙ্গেই দেহশুদ্ধি ও দেহপাতের পব পরমপদপ্রাপ্তি হয়।

দৃষ্ট্বা শিষ্যং জরাগ্রস্তং ব্যাধিনা পরিপীড়িতম্।

উৎক্রময়া ততস্তেনং পরতদে নিয়োজয়েৎ ॥

শিষ্য জরা ও ব্যাধিগ্রস্ত হইলে গুরু তাহাকে শরীর হইতে উৎক্রমণ করাইয়া পরমতদে নিয়োজিত করেন।

সবীজ দীক্ষার ব্যবস্থা বিদ্বান্ ও কষ্টসহিষ্ণু শিষ্যের জন্ম। এই দীক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে শাস্ত্রবিহিত আচার ঠিক ঠিক পালন করিতে হয়, না করিলে নিজের শিবময়ী সত্তা হইতে কিছু সময়ের জন্ম ভ্রষ্ট হইয়া বিপদগ্রস্ত হইতে হয়।

মুমুক্শুর সবীজ ও নিবীজ উভয়প্রকার দীক্ষারই একমাত্র

য়োজন মোক্ষ। আচার্যের দীক্ষা হয় সবীজ। বুভুকু সাধক-  
দীক্ষাও সবীজ হয়। সবীজ দীক্ষা হইলেই অভিষেক হইতে পারে।  
ব্রহ্ম ও কষ্টসহিষ্ণু ব্যক্তিকে সবীজ দীক্ষা দিয়া আচার্য ও  
সাধকপদে অভিষিক্ত করিতে হয়। আচার্য মুমুকু, কিন্তু সাধক  
ভাগার্থী। অভিষেক ব্যতীত ভোগ ও মোক্ষে অধিকার হয় না।  
কবল সবীজদীক্ষাই পরমেশ্বরের সঙ্গে যোজন-সাধক। এইজন্ত  
সাধক ও ভোগার্থীরও প্রথমে শিব বা পরমেশ্বরের নিষ্কল রূপের  
সঙ্গে যোগ হয়। তারপর ভোগসিদ্ধির জন্ত সদাশিব অর্থাৎ  
পরমেশ্বরের স-কল রূপের সঙ্গে যোগ হয়। সর্বপ্রথম নিষ্কলরূপের  
সঙ্গে যোগের উদ্দেশ্য এই যে, সকল রূপ সিদ্ধিবহুল হইলেও এই  
নিষ্কলযোজন ক্রিয়ার প্রভাবে সকল পদে অবস্থানকালে সিদ্ধি বা  
ঐশ্বর্যভোগ থাকিলেও ভোগান্তে পরমপদ প্রাপ্তিতে কোন বাধা  
হটে না।

শিবধর্মিনী দীক্ষাতে সাধকের সাধকত্বে অভিষেক হয়। অভিষেক  
বিদ্যাদীক্ষার পরে হয়। শিবধর্মী সাধকের শিবপদে যোজনের পর  
সদাশিবপদযোজনরূপা দীক্ষা হয় তাহাকে বিদ্যাদীক্ষা বলে।  
বত্রিশ বর্ণায়ক ) সকল মন্ত্রই বিদ্যা, তাহার দ্বারা বিদ্যাদীক্ষা হয়।  
সদাশিব পদ বিদ্যায়ক। যদিও সকল মন্ত্রদ্বারা পরমপদের প্রাপ্তিও  
হইতে পারে তথাপি বাসনাভেদবশতঃ ইহাকে বিদ্যাদীক্ষা বলে।  
সদাশিব পদ পর্যন্ত অগ্নিমাди ভোগদীক্ষাই ভূতিদীক্ষা। ইহা শাস্তি  
পর্যন্ত পদে যোজনের পর হয়। অবশ্য গুরুকৃপাতে ইহা শিব-  
যোজনায়িকারও হইতে পারে—ইহা পূর্বেও বলা হইয়াছে। শিবধর্মী  
সাধকে বিধিপূর্বক কর্মশোধন করিতে হয়। নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা ও  
বিদ্যা এই কলাতে যে কার্যফল আছে তাহা স্থূল। সূক্ষ্মরূপে পাঁচ  
কলাতেই কর্মসত্তা থাকে। অর্থাৎ শাস্তি ও শাস্ত্যতীত কলাতে

সৃষ্ণ কার্যকল থাকে। এইজন্ত সমনা পর্যন্ত সমস্ত অধ্বাই পা-  
জাল।

সাধকে কর্মের ক্ষয় করিতে হয় বটে, তবে সকল কর্মে  
নহে। প্রাক্তন বা সঞ্চিত ও আগামী কর্মের ক্ষয় একসঙ্গে করি-  
য়ে, কিন্তু বর্তমান দেহ দ্বারা মন্ত্ভারাদিরাপ কর্মকে নষ্ট করি-  
নাই, তাহা হইলে সাধকের সিদ্ধি বা ভূতি লাভ হইতে পারেনা  
ভোগার্থী সাধকের ভোগপথে বাধাদান অনুরচিত। বিছাদেহ ব  
সদাশিবরূপে সকল মন্ত্ভের গ্রাস করিয়া ও ঐ দেহকে অণিমা  
গুণসম্পন্ন ধ্যান করিয়া তাদৃশ গুণসম্পত্তির জন্ত হোমপূর্বক সাধকে  
অভিষেক করা আবশ্যক। সকল যোজন ঠিক ঠিক নিম্পন্ন হইতে  
অণিমাদি গুণের উদয়ের জন্ত প্রক্রিয়া করিতে হয়। অভিষেকে  
প্রণালী হইতে বুঝা যায় যে ভোগার্থী সাধকের জন্ত আপাতত  
ভোগের ব্যবস্থা থাকিলেও অন্তে মোক্ষই প্রাপ্তি হয়।

### শিষ্যাভিষেক

পাঁচটি কলসের দ্বারা অভিষেক হয়। এই সকল কল  
ক্রমশঃ দক্ষিণ, উত্তর, পশ্চিম, পূর্ব ও ঈশানকোণে স্থাপি-  
হয়। প্রথম তিন কলসে ক্রমশঃ নিবৃত্তি প্রভৃতি তিন কলা  
গ্রাস করার পর শাস্ত্যতীত কলার গ্রাস ঈশানকোণস্থ কলা  
করিয়া অমন্ত পূর্বদিকস্থিত কলসে শাস্তিকলার গ্রাস করিতে হয়  
শাস্ত্যতীত কলার পর শাস্তিকলার গ্রাসের তাৎপর্য এই যে সাধ  
যেন প্রথমে শিবদশাতে নিশ্রান্তি লইয়া নির্বিশ্বভাবে সদাশিব দশা  
সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। ইহার পর ভোগান্বাদনে তৃপ্ত হইয়া  
অমন্ত শিবহলাভ করিতে পারে। শাস্তিকলার ভোগই পরমেশ্বরে  
স-কল অবস্থার অণিমাভিভোগ। শাস্ত্যতীত কলা প্রথম তিনকলা



পাণ্ডিকলা দ্বারা আবৃত থাকে। এই পাঁচ কলসে পৃথিব্যাদি পাঁচটিকে গ্রাস করিতে হয়। এই পাঁচটি পঞ্চ স্থূলভূত নহে, কৃষ্ণ বস্তুতঃ ব্রহ্মস্বরূপ, যাহাদের মধ্যে সমস্ত তত্ত্ব ও তত্ত্বেশ্বর সূচিত হন। ইহার পর প্রতি কলসে আরাধ্য মন্ত্র অর্থাৎ প্রধানতঃ কল মন্ত্র ও অগ্ন্যাগ্ন মন্ত্র গ্রাস করিয়া সর্বজ্ঞত্বাদি বিদ্যাঙ্গসমূহ দ্বারা দকলীকরণ করিতে হয়। তারপর উহাতে এই সকল বিদ্যাঙ্গের আবরণগ্রাস করিতে হয়। এই সকল সর্বজ্ঞত্বাদি বিদ্যাঙ্গ সিদ্ধি-লাভাদনের অনুরূপ বলিয়া অগ্ন্যপ্রকার আবরণগ্রাস দরকার হয় না। ইহার পর সাধ্যমন্ত্র দ্বারা নিবৃত্ত্যাদি প্রতি কলশকে অভিমন্ত্রিত করিতে হয়। তাহাতে মন্ত্রপ্রভাবে সকল ভূমিই সিদ্ধিপ্রদ হইতে পারে।

### আচার্য্যভিষেক

এইবার সংক্ষেপে আচার্য্যভিষেক বর্ণনা কবিতেছি। যে কোন ব্যক্তি আচার্য্যপদে নিযুক্ত হইতে পারে না। যে ব্যক্তি গুরু হইতে আগমের যথার্থ জ্ঞান লাভ করিয়াছে বা কায়িক, বাচিক ও মানসিক প্রবৃত্তির সংযমশীল, যে সদাচাবসম্পন্ন ও সম্যক-প্রকারে শাস্ত্রবিহিত অনুষ্ঠান করে—এইরূপ ব্যক্তি আচার্য্যপদে অভিষিক্ত হইবার যোগ্য। এই অভিষেক শিবযোজন পর্যন্ত দীক্ষা সমাপ্ত হইবার পর করিতে হয়। ইহাতে পাঁচ কলসে পাঁচতত্ত্ব ও তাহাদের ব্যাপক পাঁচকলা গ্রাস করিয়া তাহাদের মধ্যে অনন্ত হইতে শিব পর্যন্ত পঞ্চ ভুবনেশ্বরকে স্থাপন করিতে হয়। তারপর পূর্বাদি ক্রমে ষড়ঙ্গ আবরণযুক্ত মন্ত্রের চিস্তনসহ পরমেশ্বরের আর্চন হয়, পরমতত্ত্ব ভাবনার সহিত প্রতি কলসকে অভিমন্ত্রিত করিতে হয়। কলশসকলকে পূজন করিয়া মুখ্য অভিষেককার্য

আরম্ভ হয়। এক মণ্ডল রচনা করিয়া ও উহাকে স্বস্তিকাদি দ্বারা অলংকৃত করিয়া উহার উপর এক চন্দ্রাতপ লাগাইতে হয়। উহাকে ধ্বজা দ্বারা সুশোভিত করিতে হয়। তারপর ঐ মণ্ডলে চন্দন বা অমৃত্তা তাল কাষ্ঠনির্মিত পীঠ স্থাপনপূর্বক তাহাতে অনন্তাসন ধ্যান করিতে হয়। তাহার পর অভিষেকার্থী শিষ্যের ‘সকলী-করণ’ সংস্কার করিতে হয়। তাহার পর তাহাকে ঐ পীঠে ঈশানাভিমুখে বসাইতে হয়। তারপর গুরু শিবভাবে আবিষ্ট হইয়া তাহাকে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অর্চন করেন। দীপ প্রভৃতি দ্বারা আবৃত্তি, পূর্ণকলস দ্বারা নির্মল্যন করিতে হয়। ইহাতে সব বিঘ্নের উপশম হয়। তারপর এসকল নিবৃত্তাদি কলসের মুখ হইতে জলধারা শিষ্যের উপর ঢালিতে হয়। ইহাই অভিষেক। তারপর শিষ্য পূর্ববস্ত্র ত্যাগ ও নববস্ত্র ধারণ করিবে। পূর্ববস্ত্র মায়িক কঙ্ক-ভাবাপন্ন, অভিষেকের পর তাহা আর থাকে না। নবীনবস্ত্র পরমশিবের প্রকাশ। সদা ইহাকে ধারণ করিতে হয়। ইহার পর যোগপীঠ বা আসনে উপবিষ্ট শিষ্যকে গুরু অধিকার দেন অর্থাৎ উষ্ণীষ মুকুটাদি ছত্র পাছুকা আসন অশ্ব শিবিকা প্রভৃতি রাজোচিত উপকরণ ও আচার্য্যভাবের উপযোগী কর্তব্য (কৈচি), ক্ষুণ্ণ, দর্ভ ও পুস্তকাদি দান করিতে হয়। সঙ্গে সঙ্গে আদেশ করা হয় : “আত্ম হইতে তুমি আশ্রমচতুষ্টয়স্থ ভগবৎশক্তিপাতযুক্ত বলিয়া দীক্ষাযোগ্য ব্যক্তিকে কেবল অনুগ্রহ করার ইচ্ছাবশতঃ ( স্নেহ লোভাদিবশতঃ নহে ) দীক্ষা দান কর। এই অধিকার তোমাকে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরের আদেশে দেওয়া যাইতেছে।”

তারপর আচার্য্য অভিষিক্ত শিষ্যকে স্বহস্তে উঠাইয়া মণ্ডলে প্রবেশ করাইবেন ও সেখানে পরমেশ্বরের পূজা করাইয়া বলিবেন : “ভগবন্! আপনার আদেশে আপনার আজ্ঞানুবর্তী আচার্য্যপদে

নিষ্ঠিত আমি এই ব্যক্তিকে অভিবিক্ত করিয়াছি। এই ব্যক্তি  
খন গুরুপরাম্পরাক্রমে শিবতত্ত্বের উপদেশ করিবে। আমি  
আপনার সান্নিধ্যে ইহাকে উপদেশ দিতেছি যাহাতে এই অনুগৃহীত  
কৃষ আপনার স্বরূপ লাভ করিতে পারে।” তাবপব গুরু মণ্ডপের  
হিবে আসিয়া ক্রমশঃ পাঁচটি কলসই অগ্নিতে আহুতি দিবেন।  
তাবপর পূর্ণাহুতি। তারপর অভিবিক্ত পুরুষকে দক্ষিণ হস্তে পঞ্চ  
দ্বলী মন্ত্রদ্বারা চিহ্নিত করিবেন ও কনিষ্ঠিকা পঞ্চ অঙ্গুলীও স্পর্শ  
করিবেন। যথাবিধি এই করস্পর্শের প্রভাবে মন্ত্র দীপ্ত করণরূপে  
সময়ে কার্যক্ষম হয় ও সমস্ত পাশ দক্ষবীজবৎ হইয়া যায়। ঐ  
মধ্যে শিষ্য মণ্ডলাগ্নির সম্মুখে পরমেশ্বর, কলস ও অগ্নিকে দণ্ডবৎ  
গাম করিয়া অধিকারপ্রাপ্তিবশতঃ প্রসন্ন হইয়া জীবনুজ্জ্বল ও  
রমণিবৎ দুই ফলই প্রাপ্ত হয়। তখন হইতে সে শিবতুল্য হইয়া  
বধামপ্রাপক গুরুপদবাচ্য হয়।

এই যে পরমেশ্বরের স-কলরূপে যোজনা ও তাবপব অগ্নিমাди  
প্রাপ্তিব জন্ম অভিব্যেকক্রিয়ার কথা বলা হইল, ইহার পূর্বে  
গবানব নিষ্কল কপের সঙ্গে যোগ ও তাঁব গুণপ্রাপ্তির জন্ম  
কিয়া আবশ্যক। কারণ, ভোগার্থী সাধকের জন্ম শাস্ত্রে ব্যবস্থা  
হইছে যে প্রথমে নিষ্কল যোজন করিয়া পরে স-কল যোজন করিতে  
হইবে। প্রকৃত প্রস্তাবে দীক্ষামাত্রেবই অস্তিম ফল মোক্ষ, তাহাতে  
সন্দেহ নাই। কিন্তু যাহারা মুমুক্শু ও নিবৃত্তিমাগী তাহাদের  
গগবাসনা না থাকার দকণ মোক্ষরূপ ফললাভে কোন  
বধান থাকেনা। কিন্তু ভোগার্থী পুরুষ প্রথমে ইচ্ছানুরূপ ভোগ  
সাধন করিয়া ভোগবাসনাশূন্য হইলে মুক্ত হয়। দুই দীক্ষার  
যোজনে ভেদ আছে, কিন্তু ফলে ভেদ নাই।

## ক্রিয়াদীক্ষা

ক্রিয়া ও জ্ঞানভেদে দীক্ষা দুইপ্রকার। উভয় দীক্ষারই এক বৈজ্ঞানিক ভিত্তি আছে। সূক্ষ্মদৃষ্টিতে অনুসন্ধান করিলে তাহা বুঝা যায়। ক্রিয়াদীক্ষা নানাপ্রকার—কিন্তু জ্ঞানদীক্ষা এক প্রকার। ক্রিয়া দীক্ষাসাধারণ ও অসাধারণ ভেদে দুইপ্রকার। তাহার পর অসাধারণ দীক্ষা অধ্বাভেদে ভিন্ন ভিন্ন—যেমন কলাদীক্ষা, তত্ত্বদীক্ষা, ভুবনদীক্ষা, বর্ণদীক্ষা, মন্ত্রদীক্ষা ইত্যাদি। ইহাব মধ্যে তত্ত্বদীক্ষা সাধারণতঃ চারিপ্রকার—ছত্রিশ তত্ত্বদীক্ষা, নবতত্ত্বদীক্ষা, পঞ্চতত্ত্বদীক্ষা ও ত্রিতত্ত্বদীক্ষা। তারপর একতত্ত্বদীক্ষার কথা পাওয়া যায়। ছত্রিশতত্ত্বকে নবতত্ত্বে পবিণত করিতে পারিলে নবতত্ত্বদীক্ষা দ্বারাও ছত্রিশ তত্ত্বের শুদ্ধি হইতে পারে। নবতত্ত্ব হইতেছে—প্রকৃতি, পুরুষ, নিয়তি, কাল, মায়া, বিদ্যা, ঈশ্বর, সদাশিব ও শিব। ছত্রিশ তত্ত্বকে পাঁচ বা তিন তত্ত্বে পবিণত করিতে পারিলে পঞ্চতত্ত্ব বা ত্রিতত্ত্বদীক্ষা দ্বারা ঐ একই ফললাভ হইতে পারে। পঞ্চতত্ত্ব হইতেছে পৃথিবী, অপ, তেজ, বায়ু ও আকাশ। ত্রিতত্ত্ব হইতেছে—শিব, আত্মা ও মায়া। একতত্ত্বদীক্ষাতে ছত্রিশতত্ত্বের সমষ্টিরূপে একতত্ত্ব গ্রহণ করা হয়। ইহারই নাম ‘বিন্দু’। উহার শুদ্ধিতে সকল তত্ত্বেরই শুদ্ধি হয়। পদদীক্ষার প্রণালী নব তত্ত্বদীক্ষার অনুরূপ। বর্ণ, মন্ত্র, ভুবনদীক্ষাব প্রণালী কলাদীক্ষার মতন। অতএব অধ্বার বৈচিত্র্যবশতঃ ক্রিয়াদীক্ষা একাদশ প্রকার।

কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে জ্ঞানদীক্ষা এক ও অভিন্ন। ইহার বৈচিত্র্য নাই। সর্বসমেত বারো প্রকার দীক্ষা। পুত্রকেব সর্বাঙ্গ, নির্বাঙ্গ ও সন্তোনির্বাণদায়িনী ভেদে তিনপ্রকার। মোট (১২ × ৩) ছত্রিশ প্রকার। আচার্য দীক্ষা শুধু সর্বাঙ্গ, তাঁ

ারোপ্রকার। শিবধর্মী ও লোকধর্মী সাধকের দীক্ষা একসঙ্গে (১২ + ১২) চব্বিশ প্রকার। সময়ীর দীক্ষাতে অধ্বাংস থাকে না। জ্ঞান দ্বারা হৃদয়গ্রন্থি প্রভৃতি ভেদ হইলে একপ্রকার, ক্রিয়া দ্বারা গ্রন্থিভেদ হইলে এক—মোট দুইপ্রকার। সমষ্টি সংখ্যা (৩৬ + ১২ + ২৪ + ২ = ৭৪) চূয়াস্তর। ভিন্ন ভিন্ন শিষ্যের আশয় ভিন্ন বলিয়া কোনো সাধকে কোনো অধ্বার প্রাধান্য থাকে, অথবা সকল অধ্বার গৌণত্ব থাকে। এইভাবে দীক্ষা অনন্তপ্রকার। আচার্য অভিনবগুপ্ত বলিয়াছেন—

যত্র যত্র হি ভোগেচ্ছা তৎ প্রাধান্যোপক্ষেপতঃ।

অন্যাস্তর্ভাবনাতশ্চ দীক্ষাহনন্তবিভেদভাক্।

এইরূপ তত্ত্বাধ্বাতেও কোনো তত্ত্বের প্রাধান্য ও অথবা তত্ত্বের গৌণত্ব হইতে পারে। দীক্ষা তাই স্বভাবতই বিচিত্র, তবে ইহা মনে রাখিতে হইবে যে ছত্রিশ তত্ত্বদীক্ষা অপেক্ষা নবতত্ত্বদীক্ষার অধিকারী ও গুরু শ্রেষ্ঠ। নবতত্ত্ব হইতে পঞ্চতত্ত্ব, তাহা হইতে ত্রিতত্ত্ব, তাহা হইতে একতত্ত্বদীক্ষার অধিকার বিরল। বস্তুতঃ একতত্ত্বদীক্ষার গুরু ও শিষ্য উভয়ই দুর্বল।

কলাদীক্ষার বিজ্ঞান ( পাশঙ্কপণ ও শিবত্বযোজন )

দীক্ষাবিজ্ঞান সম্বন্ধে একটা স্পষ্ট ধারণা লাভের জন্য এখনে ঐতিহ্যরূপে কলাদীক্ষার বিবরণ দেওয়া যাইতেছে। সকল অধ্বার মূলে কলার প্রাধান্য ও শিষ্যাধিকারের প্রকারভেদের দৃষ্টিতে পুত্রকের প্রাধান্য। তাই এস্থলে পুত্রকের কলাদীক্ষার বর্ণনা প্রদত্ত হইল।

বাগীশ্বরীগর্ভে জন্মলাভের পরে সংসার উপশম ঘটে বলিয়া পুত্রক নামের সার্থকতা। পৃথিবী হইতে কলাতত্ত্ব পর্যন্ত মায়ার অধিকার।

ইহাই সংসারমণ্ডল। ইহার পরে আছে শুদ্ধবিচার রাজ্য। শুদ্ধ বিচারই বাগীশ্বরী। বাগীশ্বরী গর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে পারিলে বিগুহ ভুবনসকলে অবস্থান ও সঞ্চারের অধিকার লাভ করা যায়। এই জন্ম বস্তুতঃ বৈন্দব দেহ মন্ত্ৰদেহপ্রাপ্তির নামান্তর। এই জন্ম ব্যাপার সম্পাদন করিতে হইলে একুশটি অবাস্তুর সংস্কার আবশ্যক হয়। জন্মের পর ক্রমশঃ আরও পাঁচটি সংস্কার আবশ্যক হয়, যথা— অধিকার, ভোগ, লয়, নিকৃতি ও বিশ্লেষ। মোট এই ছয় সংস্কার দ্বারা মন্ত্ৰের প্রভাবে পশুর পাশ সকল বিনষ্ট হয়। পাশ নিবৃত্ত হয় পরে তাহার সংস্কারও নিবৃত্ত হয়। ইহাই দীক্ষার প্রথম অঙ্গ বা পাশক্ষয়। দীক্ষার দ্বিতীয় অঙ্গ শিবত্বযোজন, যাহার জন্ম ত্রয়োদশ পদার্থের অনুভবাত্মক জ্ঞান আবশ্যক হয়। সদগুরু যখন দীক্ষাদান করেন তখন এই দুইটি অঙ্গই পূর্ণভাবে নিষ্পন্ন হয়। শিবত্বযোজনে যে তেরোটি বিষয়ে বিশেষজ্ঞান আবশ্যক হয় তাহাদের নাম এই—চার প্রমাণ, প্রাণসঞ্চার, ছয় অক্ষার বিভাগ, হংসোচ্চারণ, বর্ণোচ্চারণ, বর্ণগণ কর্তৃক কারণসমূহের ত্যাগ, শূণ্য, সামরস, ত্যাগ সংযোগ, উদ্ভব, পদার্থভেদন, আত্মব্যাপ্তি, বিজ্ঞাব্যাপ্তি ও শিবব্যাপ্তি। শিবব্যাপ্তিতে নিজের শিবভাবাপত্তি পূর্ণ হয়। যোজনাক্রিয়ায় ইহাই উদ্দেশ্য।

### পাশক্ষপণ কলাতে অত্র অক্ষার আবির্ভাব

এখানে দৃষ্টান্তরূপে কলাধারা নেওয়া হইয়াছে বটে, কিন্তু জানিতে হইবে যে ইহাতে অত্যাশ্রয় অক্ষরও অন্তর্ভুক্ত আছে। তদ্বাদি মন্ত্ৰ দীক্ষাতেও একই নিয়ম। সর্বপ্রথম চাই অক্ষাসকলের সন্ধান ও উপস্থাপন। পুঞ্জ, মণ্ডল, গুরু, শিষ্য ও দীক্ষার্থী শিষ্যের শরীরে পাশস্ত্র—এই ছয়টি অধিকরণে অবস্থিত অক্ষাসকলের একত্র সম্মেলন—

ইহাই অধ্বসঙ্গর। এই ক্রিয়ার সঙ্গে অধ্বাসকলের সাধারণ বা প্রভিন্নরূপে জ্ঞানই উপস্থাপন ক্রিয়া দ্বারা সম্মিলিত অধ্বাসকল হইতে ইষ্ট অধ্বার প্রধানরূপে উপস্থাপন। অধ্বা উপস্থিত হইলে তাহার গ্যাপ্তি দেখিতে হয়, যাহাতে অধ্বার বিস্তার জানা যায়। তখন দেখা যায় এই ব্যাপ্তিদর্শন বস্তুতঃ সর্বত্র বিশ্বেরই দর্শন। কারণ, বিশ্ব ইহাতে অন্তর্ভুক্ত। কলাদীক্ষাতে পাঁচ কলাতে ছত্রিশ তত্ত্ব, দু'শো-ত্রিশ ভুবন, পঞ্চাশবর্ণ, দশ মন্ত্র ও একাশি পদ অন্তর্ভুক্ত। ইহা জ্ঞান দ্বারা সমষ্টিভাবে ও পৃথকভাবে জ্ঞান করিতে হয়। নিবৃত্তাদি কলা পৃথিব্যাদির শক্তি বা সূক্ষ্মরূপ। কলাবর্গের অধিষ্ঠান ব্রহ্মা হইতে শিব পর্যন্ত ছয়দেবতা। অর্থাৎ পাঁচ কলার সমষ্টিভূত বিন্দুই অধিষ্ঠাতা শিব। তাই সাকল্যে ছয় অধিষ্ঠাতা। এই ছয়-দেবতাব শুদ্ধিতে কলাশুদ্ধি।

### অধ্বশুদ্ধি

অধ্বশুদ্ধির তাৎপর্য বুঝিতে হইলে সৃষ্টি ও শুদ্ধিতত্ত্বের রহস্য বুঝা আবশ্যিক। চিদানন্দময় পবনেশ্বর আপন স্বরূপভূতা স্বাতন্ত্র্য বা উন্নয়ন শক্তির দ্বারা সমগ্র বিশ্বকে নিজের মধ্যে অভিন্ন হইলেও ভিন্নবৎ ভাসিত করেন। শিব হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সমগ্র বিশ্ব বাচ্য বা গ্রাহ্য এবং বাচক বা গ্রাহকরূপে স্থিত। বাচক পর, সূক্ষ্ম ও স্থূলরূপে বর্ণ, মন্ত্র ও পদনামে প্রসিদ্ধ। বাচ্যও পরাদিরূপে কলা, তত্ত্ব, ভুবন নামে প্রসিদ্ধ।

বর্ণশব্দের তাৎপর্য অভেদবিমর্শনরূপা শক্তি—ইহা পবা। কিঞ্চিৎ স্থূল হইলে ইহা হয় ভেদাভেদবিমর্শনময় মন্ত্র—ইহা সূক্ষ্ম। আবণ্ড স্থূল হইলে ইহা ভেদবিমর্শনময় পদ নামে প্রসিদ্ধ হয়—ইহা স্থূল। বাচ্যরূপা শক্তি ক্রমশঃ কলা, তত্ত্ব ও ভুবন রূপ ধারণ

করে। বাস্তবিকপক্ষে কলা নামে একই শক্তি স্ফুরিত হয়। এ স্ফুরণে যৌগপত্ত তো থাকেই, তাহা ছাড়া দৰ্পণনগরবৎ ক্রমের ভান হয়। ক্রমের ভানেও বৈশিষ্ট্য থাকে। অর্থাৎ যেটা পূর্বকালি সেটা উত্তরকালিকরূপে ব্যাপকভাবে থাকে, যেমন মৃত্তিকা থাকে ঘটাদিতে। আর যেটা পরকালিক সেটা পূর্বকালিকে থাকে শক্তি রূপে, যেমন বৃক্ষ থাকে বীজে। অতএব সব বস্তুতেই সব বা আছে—‘সর্বং সর্বাঙ্কম্।’

এইভাবে দেখিলে জানা যায় প্রতি প্রমাণ বা ভাবই বস্তুর পরমশিবের স্বরূপ। এই স্বরূপটি ছয় অধ্বার স্ফুরণরূপ পরমেশ্বর শক্তিময় ও অকার হইতে হকার পর্যন্ত পরামর্শরূপ পূর্ণাহস্ত্যাম বিশ্রামস্থান। কিন্তু আত্মা আপন মায়াশক্তির প্রভাবে স্বী পরমশিব ভাব না জানার দরুণ নিজেকে অপূর্ণ মনে করে। শালী কলার প্রভাবে তাহার ঐশ্বর্য লুপ্ত হয়। ঐশ্বর্যলোপের মুখ্য কা এই যে, বর্ণ ও কলা নিজের তাত্ত্বিকরূপে স্ফুরিত না হইয়া প্রত্যয় সকলের উৎপাদন করে। এই প্রত্যয়বশতঃই আত্মা দেহাদি অন্য বস্তুতে অহং প্রতীতি করিতে বাধ্য হয়। সঙ্গে সঙ্গে ক্রিয়াশেষে সঙ্গে সম্বন্ধ হওয়াতে নিজেকে ভোক্তারূপী মনে করে। এ অভিমানের দরুণ খেচরী, দিক্চরী, গোচরী ও ভূচরী এই চারি শক্তিচক্রের অধীন হইয়া “পশু” পদবাচ্য হয়। এই পশুভাব দূর করিবার জন্ত পরমেশ্বরের অনুগ্রাহিকা শক্তি ভগবদ্ভাবানিষ্ট গুরু হৃদয়ে পরমার্থস্বরূপে স্ফুরিত হইয়া সমস্ত অধ্বাকে, তাহার সংকোচ দূর করিয়া, অনবচ্ছিন্ন চিৎশক্তির স্ফুরণরূপে প্রদর্শন করে এবং দীপ ও জ্ঞানাদি দ্বারা শোধিত করে। অতএব গুরুর স্ফুরণরূপ মন্ত্রা শোধক, এবং পশু আত্মাতে অভিনিবিষ্ট মন্ত্রাদি শোধ্য। মন্ত্রাদিতে এইপ্রকার শোধ্যশোধক ভাব আছে—একথা মনে রাখিতে হইবে।



এক এক অধ্বা সর্বময় বলিয়া তৎ তৎ অধ্বার প্রাধান্যবশতঃ দীক্ষা-  
ব্যাপারে অশ্রু পাঁচ অধ্বারও অন্তর্ভুক্তিরূপে শোধান ঘটে। এই  
দ্রব্য ব্যাপ্তিজ্ঞান দরকার।

### নিবৃত্তিকলার শোধান

যখন পূর্ববর্ণিত উপস্থাপন ক্রিয়ার দ্বারা কলা অধ্বা সম্মুখে  
উপস্থিত হয়, তখন উহাকে নিকটে আনিয়া শুদ্ধ করা আবশ্যক।  
ইহার পর শিষ্যের দেহে নিম্ন হইতে উপর পর্যন্ত ক্রমশঃ নিবৃত্তি  
প্রভৃতি পাঁচটি কলার শ্রাস করা আবশ্যক। এমনভাবে উহা  
কবিত্তে হইবে যাহাতে গুল্ফ পর্যন্ত নিবৃত্তির এবং নাভি, তালু,  
মূৰ্দ্ধা ও ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত ক্রমশঃ প্রতিষ্ঠাদি কলার শ্রাস হইতে পারে।  
এই পর্যন্ত প্রারম্ভিক ব্যাপার। ইহা সম্পন্ন হইলে অধ্বগত  
তিনটি পাশেরই শোধান হইতে পারে। সমগ্র বিশ্বই পাশময়।  
নিবৃত্তিকলাকে আশ্রয় করিয়া পৃথিবী তব্ব রহিয়াছে এবং উহাকে  
আশ্রয় করিয়া একশত আটটি ভুবন বিद्यমান আছে।<sup>১০</sup> এইখানে  
বর্ণ আছে একটি ( ক্ষ ), মস্ত আছে দুইটি এবং পদ আছে আঠাশটি।  
প্রতিষ্ঠাকলাতে জল হইতে প্রকৃতি তব্ব পর্যন্ত তেইশটি তব্ব

১০ ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত সাতটি ভুবন আছে, ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে দশদিকে  
একশত রুদ্রভুবন আছে, এবং সকল ভুবনের উপরে সবাধিষ্ঠাতা বীরভদ্রের  
ভুবন আছে। এইপ্রকারে নিবৃত্তিকলার অন্তর্গত পৃথিবীতন্ম্বে একশত  
আটটি ভুবন আছে জানিতে হইবে। ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত সাতটি ভুবন এই  
প্রকার—অধোভাগে কালায়ি, কুম্বাণ্ড ও হাটক এই তিন, মধ্যভাগে ভুলোক  
একটি এবং উর্দ্ধভাগে সত্যলোক হইতে সপ্তলোকাশ্রক এক ভুবন। তদনন্তর  
উহার পশ্চাতে বিষ্ণুলোক এক এবং রুদ্রলোক এক। সর্বসমেত সাত ভুবন।

আছে। ভুবন আছে ছাপ্পান্নটি<sup>১১</sup>, বর্ণ আছে তেইশটি ( হ হইতে ট পর্যন্ত ), মন্ত্র আছে তিনটি এবং পদ আছে একুশটি। বিজ্ঞা-  
কলাতে তত্ত্ব আছে সাতটি ( পুরুষ হইতে মায়ী পর্যন্ত ), ভুবন  
আছে সাতাশটি,<sup>১২</sup> বর্ণ আছে সাতটি ( জ হইতে য পর্যন্ত ), মন্ত্র  
আছে দুইটি এবং পদ আছে বিশটি। শাস্ত্র কলাতে তত্ত্ব আছে  
তিনটি ( শুদ্ধ বিজ্ঞা হইতে সদাশিব পর্যন্ত ), ভুবন আছে সতেরটি<sup>১৩</sup>

১১ ভলতবে গুহ্যষ্টক নামক আটটি ভুবন আছে। তেজতবে  
অতিগুহ্যষ্টক নামক আটটি ভুবন আছে। বায়তবে গুহ্যতরাষ্টক নামক আটটি  
ভুবন আছে। আকাশ তবে পবিত্রাষ্টক, অহংকার, তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয় তবে  
স্বাধষ্টক নামে আটটি, বুদ্ধিতবে দেবযোনি অষ্টক নামে আটটি এবং গুণতবে  
যোগেশ্বরাষ্টক নামে আটটি— এই প্রকারে সর্বসাকল্যে ছাপ্পান্নটি ভুবন আছে  
এই যে দেবযোনি ভুবনের কথা বলা হইল—ইহা সূক্ষ্ম। ইহাদের স্থূলভুবন  
আছে, সেগুলি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত।

১২ পুরুষ ও রাগতবে আটটি বিজ্ঞেশ্বরের ভুবন, নিয়তি ও বিজ্ঞাতবে  
বামা হইতে মনোন্মম্বনা পর্যন্ত নয়টি শক্তির ভুবন, কাল ও কলাতবে  
মহাদেবাদি দ্বারা অধিষ্ঠিত তিনটি ভুবন এবং মায়াতবে সাতটি ভুবন—একটি  
নীচে, একটি উপরে, চারটি মধ্যে এবং মায়াদিষ্ঠিতা অনন্তের ভুবন একটি—  
সাকল্যে সাতটি ভুবন আছে।

১৩ শুদ্ধবিজ্ঞাতে বিজ্ঞাবাগিগণের এক ভুবন, ঈশ্বরতবে পনেরো ভুবন  
ঈশ্বরের এক ভুবন, অনন্তাদি বিজ্ঞেশ্বরগণের আট ভুবন, ধর্মাদির চার ভুবন  
বামাদি তিন শক্তির এক ভুবন, জ্ঞানক্রিয়ার এক ভুবন ও সদাশিব তবে এক  
ভুবন এইপ্রকারে সর্বসমেত সতেরো ভুবন জানিতে হইবে। ইহাদের মধ্যে  
জ্ঞানক্রিয়া ভুবনে ঊনষাটটি ভুবন আছে। এখানে উহাদের বিবরণ দেওয়া  
অনাবশ্যক। সদাশিব ভুবন শিবরূপাদি আবরণের অন্তর্গত অনন্ত ভুবনাবলি  
ব্যাপক।

বর্ণ আছে তিনটি ( গ, খ, ক ), মন্ত্র আছে দুইটি এবং পদ আছে এগাবোটি। শাস্ত্রাতীত কলাতে তত্ত্ব আছে দুইটি ( অর্থাৎ বিন্দু, নাদ—কলাকপাশক্তি ও শিব ), ভুবন আছে ষোলটি,<sup>১৪</sup> বর্ণ আছে ষোলটি ( বিসর্গ হইতে অ পর্যন্ত ), মন্ত্র আছে একটি ও পদ আছে একটি ( ঋ )।

এই বিশাল বিশ্বব্যাপক পাশসমূহকে শোধান<sup>১৫</sup> কবিবাব জন্ম একটি প্রণালী আছে, যাহাতে জন্ম প্রভৃতি ছয়টি সংস্কার অন্তর্গত বহিয়াছে। সমগ্র জগতে চৌদ্দপ্রকার প্রাণী বিद्यমান আছে। এই সকল প্রাণী দেবতা, মনুষ্য ও তির্যক্ এই তিনটি মধ্যশ্রেণীর অন্তর্গত। এই সকল জীবের দেহসৃষ্টি ভূতসর্গ নামে পবিচিত। কিন্তু যোনি ব্যতীত দেহ সৃষ্টি হইতে পাবেনা। এই

১৪ শাস্ত্রাতীত কলাতে যে শিবতত্ত্ব আছে তাহাতে বিন্দু হইতে সমনা পর্যন্ত সকল ভূমিই বিद्यমান রহিয়াছে। ইহাদেব মধ্যে বিন্দু, নাদ ও কলা এই তিনটি আবরণ প্রধান, তন্মধ্যে বিন্দু আবরণে তিনটি ভুবন আছে, যথা— শাস্ত্রাতীত ভুবন, ইহা নিবৃত্তি প্রভৃতি চারটি কলাদ্বারা বেষ্টিত। অর্ধচন্দ্র ভুবন ও নিবোধিকা ভুবন ইহারা আপন আপন পাঁচ কলার দ্বারা বেষ্টিত। নাদাবরণে আছে ছয়টি ভুবন, নাদে আছে ইচ্ছিকা প্রভৃতি পঞ্চশক্তির পাঁচটি ভুবন এবং নাদান্তে স্বয়ম্ভুত্ব পবত্রক্ষে এক ভুবন। শক্তি আবরণে মোট সাতটি ভুবন আছে যথা—সূক্ষ্ম প্রভৃতি চার শক্তির দ্বারা পরিবেষ্টিত পবশক্তির ভুবন, ব্যাপিনী ভূমিতে পঞ্চকলার পঞ্চভুবন এবং সমনা অথবা মহামায়াতে একটি শিবভুবন, সাকল্যে ষোলটি ভুবন।

১৫ দীক্ষাতে পুরুষে বিद्यমান সকল পাশেরই শোধান হয়। বুদ্ধিগত পাণের শোধান হয় না। এইজন্ত বুদ্ধিতে দোষ থাকিয়া গেলেও দীক্ষা নিফল হয় না। তবে শক্তিপাত তীব্রতম হইলে বুদ্ধিগত দোষসমূহের বীজও নষ্ট হইয়া যায়।

চৌদ্দপ্রকার ভূতসৃষ্টির মূলভূতা যোনি শতরুদ্র হইতে অনন্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত। শতরুদ্র ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে অবস্থিত এবং অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অধোভাগে অবস্থিত। বাক্ অথবা বাগীশ্বরী এইসকল যোনি মধ্যে না থাকিয়া নিবৃত্তির উপরবর্তী কলাসকলে ব্যাপ্ত থাকেন নিবৃত্তিব্যাপিকা বাগীশ্বরীর সঙ্গে পৃথিবী তথ্যে স্থিত অনন্ত হইতে শতরুদ্র পর্য্যন্ত বিভিন্ন ভুবন সকলের অধিবাসী চৌদ্দপ্রকার প্রাণী বিভিন্ন শরীরের সম্বন্ধ রহিয়াছে। বস্তুতঃ বাগীশ্বরীই সকল শরীর উৎপাদিকা। কলাদীক্ষার সময়ে যখন অধ্বসন্নিধানের পর অধ্ব বিশেষ রূপে কলাঅধ্বার ও তদন্তর্গত নিবৃত্তিকলার উপস্থাপন হু তখন ঐ নিবৃত্তিব্যাপিকা বাগীশ্বরীকে নিবৃত্তিকলার অন্তর্গত যোনি সকলের মধ্যে একসঙ্গে স্বাতুরূপে সন্নিহিত করা আবশ্যক হয় বাস্তবিকপক্ষে যে ব্যক্তির উপর ভগবানের অনুগ্রহ উৎপন্ন হয় তাহা জগৎ বাগীশ্বরী আর্তবরূপে সন্নিহিত থাকেন। এই আর্তব শুদ্ধ সৃষ্টির দিকে উন্মুখতায়ুক্ত একসঙ্গে বহুদেহের সৃষ্টির সামর্থ্যমাত্র শুরু কেবল প্রয়োজনব্যাপার দ্বারা সন্নিহিত বাগীশ্বরীকে মুদ্রাবন্ধনে দ্বারা স্থাপিত করেন। তাহার পর উক্ত শিষ্যের পাশসূত্রবে প্রোক্ষণ ও তাড়ন করিয়া নিজের দক্ষিণ মার্গদ্বারা বাহির করিয়া পরে উহাকে শিষ্যের বামমার্গ দ্বারা ভিতরে প্রবেশপূর্বক পাশ সূত্রস্থিত পূর্বষ্টককে ছেদন করিতে হয়। তদনন্তর ছিন্ন পূর্বষ্টকবে আকর্ষণ করিয়া দেহের সঙ্গে তাহার রশ্মিমাত্র সম্বন্ধ রাখিয়া নিজে দ্বাদশাস্ত্রস্থানে অর্থাৎ মস্তকে রক্ষা করিতে হয়। তারপর ঐস্থানে চৈতন্যকে সম্পূর্ণ করিয়া দিব্যশিবহস্তে সংহারমুদ্রার দ্বারা পূর্ব ক্রিয়ার সহায়তায় হৃদয়ে নিজের আত্মার সঙ্গে যোজন কর আবশ্যক। ইহার পর কুম্ভক ও রেচকক্রিয়া করিয়া উহা দ্বাদশাস্ত্রে উঠাইয়া লিঙ্গমুদ্রাদ্বারা সন্নিহিত বাগীশ্বরীর গর্ভে স্থাপন

করিতে হয়। এই গর্ভাধানের সময় গুরু নিজেকে ক্রিয়াশক্তি-প্রধান স্রষ্টা ঈশ্বররূপে এবং বাগীশ্বরীকে মায়ারূপে দর্শন করেন। এই সময় বাগীশ্বরী অশুদ্ধ জগৎপ্রসবকারিণী মায়ারূপাই বটে, কিন্তু কালান্তরে শুদ্ধ জগৎ প্রসব করার সময়ে ইনিই মহামায়ারূপা হইয়া যান। এই মায়ারূপা বাগীশ্বরীর সঙ্গে শুদ্ধবিচার কোন সম্বন্ধ নাই, নতুবা ক্রমিক কর্মভোগদ্বারা সকলকে একই সময়ে শুদ্ধ করার জন্ত অনন্ত দেহসৃষ্টি আবশ্যক হইত না। গুরুর পক্ষে শিষ্যের চৈতন্যকে মায়ারূপা বাগীশ্বরীতে যুক্ত করিয়া নিবৃত্তিকলাপ্রধান অধ্বাতে অর্থাৎ একশ আট ভুবনে বিভিন্ন শরীরে সৃষ্টি করা আবশ্যক হয়।

এই সকল দেহের সৃষ্টির একমাত্র উদ্দেশ্য এই যে ইহার দ্বারা প্রাক্তন কর্মবাসনানিমিত্তক অনন্ত জন্ম, আয়ু ও ভোগাত্মক ফলের প্রাপ্তি ঘটে। এই সকল বিভিন্ন শরীরে তৎতৎ দেশকাল ও স্বভাব অনুসারে ভোগ হইয়া থাকে, কারণ মন্ত্রশক্তির প্রভাবে এই সকল শরীর একই সময়ে ফলোন্মুখ হয়। নানাপ্রকার ভোগের জন্ত শিষ্যের শুদ্ধ শরীরই যে বিভিন্নপ্রকার এবং বহুসংখ্যক হইয়া থাকে, তাহা নহে। কিন্তু সে নির্দিষ্ট ভোগের জন্ত তদনুরূপ নানাপ্রকার জীবভাবেও বাগীশ্বরী যোনিতে সংযোজিত হয়। এই স্থলে দীক্ষার পাত্র একজন হইলেও বিভিন্ন শরীর ধারণ করার জন্ত তাহাকে অনেক বলা হইয়াছে। অনেক ভোগের আশ্রয়স্বরূপ বিচিত্র দেহ ও বিচিত্র ভোগের সম্বন্ধবশতঃ, এক হইলেও উহাতে অনেকত আবির্ভূত হইয়া থাকে। বাগীশ্বরীর গর্ভে শিষ্যের চৈতন্য সংযোজিত করার পর সকল গর্ভেই একসঙ্গে শতরুদ্র হইতে অনন্ত পর্যন্ত অনেক প্রকার দেহ পরমেশ্বর ভাবে আবিষ্ট গুরুর ইচ্ছাবশতঃ সম্পন্ন হয়। ইহার পর গর্ভ হইতে নিঃসরণ হয়। ইহার নামই

জন্ম। পাশনাশের জন্ম যে ছয়টি সংস্কার আছে তাহার মধ্যে ইহাট প্রথম সংস্কার।

জন্মের পর অধিকার প্রভৃতি আরও পাঁচটি সংস্কার আছে; ইহা বলা হইয়াছে। সকল যোনিতে ঐ সকল দেহ একই সঙ্গে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। তখন উহাদের ভোগে অধিকার জন্মে। মায়ার অন্তর্গত ভোগই কর্মের ফল। কর্ম শুভ অথবা অশুভ বাসনাযুক্ত। এই সকল কর্ম হইতে ভোগ ক্রমশঃ উৎপন্ন হয়, কিন্তু মন্ত্রশক্তির প্রভাবে অক্রমে অর্থাৎ একই সঙ্গে ভোগসকল নিষ্পন্ন হইতে পারে। অনেক জন্ম হইতে সঞ্চিত প্রাক্তন কর্ম দগ্ধ হইয়া যায় এবং ভবিষ্যৎ কর্মের বৃদ্ধিও নিরুদ্ধ হইয়া যায়। কেবল দেহারম্বক কর্মই ভোগ দ্বারা নষ্ট হয়। কর্মানুষ্ঠান হইতে ভোগ-সাধন প্রাপ্ত হইলে সুখদুঃখায়ক ভোগ অনুভব করার অবসর হয়। ভোগনিবৃত্ত হইয়া গেলে কিছু সময়ের জন্ম একটি অনির্বচনীয় তৃপ্তির উদয় হয়, ইহা পরম শ্রীতির অবস্থা। তদনুশাস্ত্রে উহাকে লয় বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহার পর নিকৃতি নামক সংস্কারের আবশ্যকতা হয়। শুভ অথবা অশুভ কর্ম হইতে বীরভদ্ৰভুবন পর্যন্ত বিভিন্ন ভুবনে জন্ম, আয়ু, ভোগ এই তিনপ্রকার ফলের অনুভব হয়। ইহাকে শুদ্ধ করার জন্মই নিকৃতি সংস্কার আবশ্যক হয়। ভুবনাকার বিষয়ে যে সকল বিষয় ভোগ্যরূপ হয়, উহাদিগকে শুদ্ধ করা আবশ্যক হয়। নিকৃতির সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত কর্মের ফলভোগ সমাপ্ত হইয়া যায়। ইহার ফলে কেবল জন্ম প্রভৃতিরই যে শুদ্ধি হয় এমন নহে, রুদ্রাংশপ্রাপ্তিরূপা শুদ্ধিও উৎপন্ন হয়। নিকৃতি ভোগসমাপ্তির সূচক। ইহার পর ভোগ হইতে বিশ্লেষ ঘটিয়া থাকে। অর্থাৎ ভবিষ্যতে ভোগের সঙ্গে কোনপ্রকার সম্বন্ধ ঘটে না। কারণ, ঐ সময়ে ভোক্তাতে ভোগ

থাকেন। আগবমলের দরুণ যে বিষয়াসক্তি বা রাগ উৎপন্ন হয় তাহারই নাম ভোক্তৃহ। বিশ্লেষ অথবা ভোগভাব সম্পন্ন হইয়া গেলে ভূতসর্গরূপ নানাপ্রকার স্থূল সূক্ষ্মাদি শরীর নষ্ট হইয়া যায়। হাদের পুনর্বীর উদ্ভবের সম্ভাবনাও থাকেনা।

এইপ্রকারে দীক্ষার দ্বারা তিনপ্রকার পাশেরই বিশ্লেষ ঘটয়া থাকে। ঐ সময়ে সব শরীর নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া গুরু শিষ্যকে প্রবিচ্ছিন্ন চৈতন্যরূপে দেখিয়া থাকেন। পাশসম্বন্ধবিমুক্ত চৈতন্য শুদ্ধ নিবৃত্তিকলার উপরে স্থিত হয় ও সুবর্ণপ্রভাব জ্বায় দেদীপ্যমান হয়। তখন নিবৃত্তি দ্বারা ব্যাপ্ত পৃথিবীতত্ত্ব হইতে শিষ্যকে উঠাইয়া দিতে হয়। যদিও এই চৈতন্য নিবৃত্তির শুদ্ধতাবশতঃ নির্মল, তথাপি এখন পর্যন্ত অজ্ঞান কলার শুদ্ধি হয় নাই বলিয়া ব্যাপক সৃষ্টিতে উহাকে মলযুক্তই বলিতে হয়। গুরু ঐ চৈতন্যকে পৃথিবীতত্ত্ব হইতে আকর্ষণ করিয়া প্রণবপুটিত হংসবীজের আকাবে সংহার-মুদ্রা দ্বারা পূবকক্রিয়া অবলম্বনপূর্বক নিজের হৃদয়ে নিয়া আসেন। তাহাব পর কুম্ভক ও দ্বাদশান্ত্রে রেচন করিয়া পুনর্বীর দ্বাদশান্ত্র হইতে উঠাইয়া নাড়ীবক্র দ্বারা শিষ্যের হৃদয়ে পৌঁছাইয়া দেন। তদ্বশান্ত্রে এই ক্রিয়াকে ‘তৎস্বীকরণ’ বলে।

নিবৃত্তিকলা শুদ্ধ হইয়া গেলে পরে ঐ কলার অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মাকে আবাহন করিয়া পূজা ও তর্পণ করিতে হয়। তাহার পর শিষ্যের পূর্ষষ্টক অথবা সূক্ষ্মদেহের কিঞ্চিৎ অংশ তাঁহাকে অর্পণ করিতে হয়। পূর্ষষ্টক শব্দের অর্থ ‘পুরী’ অথবা সূক্ষ্ম দেহের আরম্ভক পাঁচ তন্মাত্রা ও মন, বুদ্ধি ও অহংকার এই আট অবয়ব। এই অষ্ট অবয়ব হইতে শব্দ ও স্পর্শ এই দুইটি অবয়ব ব্রহ্মাকে অর্পণ করিতে হয় এবং তাহার পর পরমেশ্বরকে নিম্নোক্ত আদেশ শুনাইয়া দিতে হয়, যথা—

“ভুবনেশ ত্বয়া নাস্তি সাধকস্ত শিবাঙ্জয়া ।

প্রতিবন্ধঃ প্রকর্তব্যঃ যাতুঃ পদমনাময়ম্ ॥”

( দ্রষ্টব্য-মালিনীবিভয়

হে ভুবনেশ্বর ! ভগবান শিবের আদেশ অনুসারে পরমপদের যাত্রা এই সাধকের মার্গে বিঘ্ন উপস্থিত করিও না ।

ইহার অন্তর্গত পূজা, হোম প্রভৃতি করিয়া তাহার পর ব্রহ্মাণ্ড ও তাহার পর বাগীশ্বরীকে বিসর্জন করিতে হয় । বাগীশ্বরী বস্তুর স্বাতন্ত্র্যশক্তিরূপা পরাবাকেরই স্ফুরণমাত্র । তাই পরাবাকের সঙ্গে একত্ব সম্পাদনই উহার বিসর্জন । ইহার পর বিশুদ্ধ নিবৃত্তিকলায়ে বিশুদ্ধ পাশ সকলকে দর্শন করিতে হয় । ইহার ফলে প্রাক্তন ভাবী দুইপ্রকার কর্মই কাটিয়া যায়, ইহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায় ; কারণ, পুত্রকশিষ্য মুমুক্শু বলিয়া সাধকের হৃদয়ে ফলের দিকে উন্মুখ থাকে না ।<sup>১৬</sup> ফলদানে উন্মুখ বর্তমান অথবা প্রারম্ভ কর্মে শুদ্ধি করার বিধান নাই । কেবল ভোগ দ্বারাই উহাকে স্মী করিতে হয় ।

এইপ্রকারে নিবৃত্তিকলার শুদ্ধির পর উহার সন্ধান আবশ্যক ইহা সাধারণতঃ দুই প্রকারে করা হয়—(১) শুদ্ধকলার সন্ধান এবং (২) প্রতিষ্ঠাকলার সম্বন্ধবশতঃ অশুদ্ধ কলার সন্ধান । সম্পূর্ণ

১৬ শিবধর্মিনী দীক্ষাতে সাধককেও জন্মান্তর হইতে সঞ্চিত গুণাৎ এবং বর্তমান জন্মে ভাবী কর্ম শুদ্ধ করিতে হয় । কেবলমাত্র ভাবী মন্ত্রারাদন কর্মের শোধন করা হয় না, কারণ এই সকল কর্ম হইতে বিভূতির আবির্ভাব হয় । লোকধর্মিনী দীক্ষাতে লৌকিক সাধকের প্রাক্তন ও আগামী কা অধর্মাংশমাত্র নষ্ট করা হয়, ধর্মাংশ রাখিয়া দেওয়া হয় । দীক্ষার প্রভাবে ঐ ধর্মাংশ অগ্নিমাди বিভূতিরূপ ফল প্রদান করে ।



শিব শোধনকারক একাদশ অঙ্গবিশিষ্ট নিষ্কল মন্ত্রই শোধন  
বিয়া থাকে। এই নিষ্কলমন্ত্র শুদ্ধকলার বাচক বলিয়া ইহাকে  
শুদ্ধ বলা হয়, আর ইহাই অশুদ্ধকলার বাচক হইলে ইহাকে  
অশুদ্ধ বলা হয়। শুদ্ধ নিবৃত্তিবাচক নিষ্কলের উচ্চারণ কোন  
বিশিষ্ট স্বরূপে করা হইয়া থাকে। ইহার স্বরূপ পরবিন্দু পর্যন্ত  
আপক এবং ইহা প্রসরোন্মুখ। এই দুইটির একই অথবা সামরস্তু  
বাবনা করিতে করিতে এবং শুদ্ধ নিবৃত্তিকে লীন ও অশুদ্ধ  
প্রতিষ্ঠাকে উদ্ধৃদ্ধ করিবার জন্ত তদ্বাচক<sup>১১</sup> মূল মন্ত্রের সঙ্গে একীভূত  
করিয়া উচ্চারণ কবিতে হয়।

### প্রতিষ্ঠাকলার শোধন

ইহার পর পূর্ববর্ণিত প্রণালীতে প্রতিষ্ঠাকলাকে শোধন  
বাব বিধান রহিয়াছে। এইস্থলেও পূর্বের স্থায় কলাসন্ধান,  
প্রতিষ্ঠাকলার ব্যাপ্তিদর্শন, বাগীশ্বরী গর্ভ হইতে জন্ম এবং তাহার  
বতী অধিকার প্রভৃতি বিশ্লেষ পর্যন্ত সকল ক্রিয়াই কবিতে  
। কিন্তু নিবৃত্তি অপেক্ষা কিছু কিছু বৈশিষ্ট্য কোন কোন  
নে দেখিতে পাওয়া যায়। এই স্থলে তাড়ন, প্রোক্ষণ প্রভৃতি  
য ক্রিয়াপ্রধান ঐশ্বর্যমূর্তিতে, এবং অধিকার, ভোগ, লয় এবং  
কৃতি শিবভাবাপন্ন<sup>১৮</sup> হইয়া করিতে হয় এবং বিশ্লেষণ একচৈতন্য  
বনা ও উদ্ধারাদি ক্রিয়া জ্ঞানশক্তিপ্রধান সদাশিবরূপে হইয়া

১৭ নিবৃত্তি প্রভৃতি পাঁচটি কলার বীজমন্ত্রকে ক্রমশঃ হং, শিরঃ, শিখা,  
চ ও নেত্রমন্ত্র বলা হইয়া থাকে।

১৮ অধিকারাদিজ্ঞান প্রভৃতিবশতঃ হইয়া থাকে। সদাশিব প্রভৃতি  
ও স্থলে একমাত্র শিবই প্রভূ।

থাকে, কিন্তু ক্রিয়াশক্তিপ্রধান ঈশ্বররূপে হয় না। প্রতিষ্ঠাকল্প অধিপতি বিষ্ণু। ইহাকে পূর্ব-প্রণালী অনুসারে পূর্যষ্টকের : অর্পণ করিতে হয়। ইহাকেও পূর্বের জ্ঞায় ভগবদ্ আদেশ শ্র করাইয়া বিসর্জন করিবার পর পরাবাকে বাগীশ্বরীকে বিসর্জ করিতে হয়। ইহার পর পূর্বের জ্ঞায় কলাসন্ধান করা আবশ্যক।

### বিদ্যাকলার শোধন

এইপ্রকারে যখন পশু দুই কলা হইতে মুক্তিলাভ করে ত তাহার চৈতন্যকে বিছাতে যুক্ত করিয়া শুদ্ধ করিতে হয়। স্থলেও সকল প্রক্রিয়া পূর্বের জ্ঞায় জানিতে হইবে। কিন্তু বিষ্ণু ও পাশ ছেদের পর আয়ত্নতা ও তৎস্বীকরণ করা আবশ্যক। কলার অধিপতি রুদ্র। তাকে আমন্ত্রণ করিয়া পূর্যষ্টকের গন্ধ অংশ অর্পণ করিতে হয়।

### শাস্তি ও শাস্ত্যতীত কলার শোধন

শাস্তি ও শাস্ত্যতীত কলার শোধনে নূতন কোন প্রক্রিয়া ন তবে এই স্থলে পূর্যষ্টকের অহংকার রূপ অংশ শাস্তির অধিষ্ঠ ঈশ্বরকে এবং মনরূপ অংশ শাস্ত্যতীতার অধিষ্ঠাতা সদাশিব অর্পণ করিতে হয়।

পঞ্চকলাবিশিষ্ট দীক্ষা সমাপ্ত হওয়ার পরে বাগীশ্বরীকে নিঃক্ষমা প্রার্থনা করার বিধান আছে।

### পূর্যষ্টক অর্পণ

পূর্যষ্টক অর্পণের তাৎপর্য কি? পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে শিগ্যের পূর্যষ্টককে ব্রহ্মাদি পঞ্চকারণে অর্থাৎ কলাধিষ্ঠাতা দেবত

সমর্পণ করিতে হয়। এই পঞ্চদেবতা সমস্ত অধ্বার অধিষ্ঠাতা। ব্রহ্মাতে শব্দ ও স্পর্শ অর্পিত হয়। এই ব্রহ্মা বাস্তবিক পক্ষে পবম ব্যাপকরূপে নাদাস্তের উর্ধ্ব বিরাজমান। ব্রহ্মবক্তের অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মস্বরূপ<sup>১৯</sup> বিষ্ণুতে বস অর্পিত হয়। ইনি প্রসরণময় শক্তিস্বরূপ<sup>২০</sup>। রুদ্রে রূপ ও গন্ধেব সমর্পণ হয়। ইনি পরমব্যাপকরূপে ব্যাপিনীপদে অবস্থিত অনাশ্রিত নাথ<sup>২১</sup>। মনে রাখিতে হইবে ব্যাপিনী শূণ্যেরই নামাস্তর। বুদ্ধি ও অহংকার রূপ অংশ ঈশ্বরেই অর্পিত হইয়া থাকে। এই ঈশ্বর সমনাপদে আকৃষ্ট সৃষ্টিব অধিকাব্যুক্ত শিবেরই নামাস্তর<sup>২২</sup>। মন সদাশিবে অর্পিত হয়। এই সদাশিব নির্মল স্বাতন্ত্র্যময় চিদানন্দঘন পবম শিবেরই স্বরূপ<sup>২৩</sup>। এই সকল দেবতাকে পূর্ঘটকের অংশ সমর্পণ করার উদ্দেশ্য এই যে এই উপায়ে সূক্ষ্মদেহে সূক্ষ্মতম সংস্কারও শাস্ত হইয়া যাইবে।

১৯ ব্রহ্মে সূক্ষ্মতম শব্দ ও স্পর্শের সম্বন্ধ ও স্পর্শের সম্বন্ধ আছে, কারণ ইহা নাদাস্ত ও শক্তির মধ্যবর্তী অবস্থা।

২০ বিষ্ণুর সঙ্গে সূক্ষ্মরসের সম্বন্ধ আছে, কারণ শক্তি মূলতঃ স্পর্শপ্রধান হইলেও প্রসরণ অবস্থাতে রসময়ী হইয়া থাকে। এইজন্যই শক্তিময়ী বিষ্ণুতে সূক্ষ্মতম রসের সম্বন্ধ মানা হয়।

২১ রুদ্রে সূক্ষ্মতম সংস্কাররূপে অতি সূক্ষ্ম গন্ধের সত্তা রহিয়াছে। ব্যাপিনী যথবা অনাশ্রিত পদে সমগ্র বিশেষ সঙ্কায়কস্বরূপ রুদ্রের স্থিতি। সূক্ষ্মতম সংস্কার যথাং গন্ধ পূর্বসৃষ্ট অগতের উপসংহারের পর স্থিতিশীল বীজভাবমাত্র।

২২ শিব কেবল মননাত্মক, এইজন্য উহার সহিত মীন বুদ্ধি ও অহংকার বাসনার সম্বন্ধ থাকে।

২৩ পরমশিব উন্নয়নশক্তির সহিত সংশ্লিষ্ট। উহাতে মনন সংস্কার থাকেনা, ইহা সত্য, কিন্তু তাত্ত্বিক আচার্যগণ বলেন যে উহাতে অতি সূক্ষ্মতম, সুপ্রশান্ত মনঃসংস্কারের সম্বন্ধ থাকে।

স্বল্পদেহ আত্যন্তিকরূপে নিবৃত্ত হইয়া গেলে দীক্ষার প্রথম উদ্দেশ্য প্রায় সিদ্ধ হইল বলা চলে।

শাস্ত্রাতীত কলা শুদ্ধ হইয়া পরমশিবের লীন হইয়া যায়। এই পরমশিব স্বাতন্ত্র্যময় এবং ব্যাপিনী হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সকল প্রকার ভাব ও অভাবের ভিত্তিস্বরূপ মহাশূণ্যের আশ্রয়। স্বাতন্ত্র্য শক্তিই উন্নয়ন এবং মহাশূণ্য সমনাত্মক।

পূর্বোক্ত বিবরণে মায়াতত্ত্ব পর্যন্ত অধ্বশুদ্ধি দেখানো হইয়াছে। এই পর্যন্ত অধ্বা আত্মতত্ত্বদ্বারা ব্যাপ্ত, এবং পরমদৃষ্টিতে দেখিতে গেলে ইহাই প্রমেয়স্বরূপ। মায়ার উপরে শুদ্ধবিদ্যা হইতে সদাশিব পর্যন্ত অধ্বা ভগবানের জ্ঞানক্রিয়ায়ত্ত্ব। শক্তির দ্বারা ব্যাপ্ত। সমগ্র অধ্বার এই অংশটিকে পরমদৃষ্টিতে প্রমাণ ও করণাত্মক মনে করা যাইতে পারে। ইহার পর শক্তি অথবা সমন পর্যন্ত শিবতত্ত্ব দ্বারা ব্যাপ্ত। ইহাকে পরম দৃষ্টিতে পরমাত্মার রূপ মনে করা যাইতে পারে। প্রকারান্তরে বলা যাইতে পারে যে পৃথিবী হইতে মায়া পর্যন্ত আত্মতত্ত্বই প্রমেয়, শুদ্ধবিদ্যা হইতে সদাশিব পর্যন্ত বিদ্যাতত্ত্বই প্রমাণ এবং শক্তি ও শিবরূপী শিবতত্ত্বই প্রমাতা। এই তিন তত্ত্বের শুদ্ধিতে ক্রমশঃ পূজা, হোম আদি পিথি এবং অমুষ্ঠানগত ন্যূনতা ও আধিক্যবশতঃ, মন্ত্রোচ্চারণ বিষয়ে বিলোমভাববশতঃ এবং মনোবিজ্ঞানরূপ ভাবনাতে বৈকল্যবশতঃ যে সকল ত্রুটি ঘটিয়া থাকে, তাহাদের নিরাকরণও আবশ্যক হয়।

### শিখাচ্ছেদ

ইহার পর শিখাচ্ছেদের বিধান রহিয়াছে। স্কুলদেহে যে শিখা সংরক্ষণ করা হয় উহা মস্তক পর্যন্ত উর্ধ্বগতিশীল প্রাণশক্তির অন্তরঙ্গ। এই শক্তির অধঃপ্রবাহই বন্ধনের হেতু। বাহ

শিখাচ্ছেদের তাৎপর্য হইল প্রাণশক্তির উপশম। শাস্ত্যভীতা শক্তি  
মস্ত তত্ত্বে ব্যাপ্ত, সমস্ত কারণের কারণ এবং সকলপ্রকার উপাধি-  
র্জিত ও নিষ্কলঙ্ক। এই শক্তিকে পুষ্পের অগ্রভাগস্থ জলবিন্দুর  
দ্বারা শিষ্যের শিখাগ্রে ভাবনা করিয়া ঐ শিখাটিকে মস্তপূত কর্তরী  
দ্বারা কাঁচী দ্বারা ছেদন করা আবশ্যিক। ইহার পর শিখাহোম হইয়া  
গায়ে। উহাকে প্রাণশক্তির বিলাপন মনে করিতে হইবে। এই পর্যন্ত  
কৃত্য নিষ্পন্ন হইলে শিষ্য গুরুর শিবহস্ত পূজা করিয়া ও মণ্ডপে  
পরমেশ্বরের পূজা করিয়া পরমেশ্বরের নিকট এইরূপ প্রার্থনা  
করবে—“হে ভগবন্। আপনার কৃপাতে ছয় অষ্টাতে নিবদ্ধ  
শক্তিকে আকর্ষণ করিয়া এবং উহার মল শুদ্ধ করিয়া শিখাচ্ছেদ  
কৃত্য যাবতীয় কৃত্য আপনার প্রদর্শিত ক্রমানুসারে আমি  
সম্পাদন করিয়াছি। এখন উহাকে নিশ্চিতরূপে পরমশিব  
স্বস্থাতে পৌছাইবার একমাত্র উপায় আপনার নিরপেক্ষ  
মন্ত্রগ্রহ।”

### শিবহুযোজন ( ক্রিয়াদীক্ষা )

যোজনার উপযোগী যে সকল ক্রিয়া আছে তাহাদের তাৎপর্য  
কি? পাশশক্তির পব গুরুর ভগবদ্ আদেশ অনুসারে  
শিষ্যেব অভেদসম্পাদক যোজনাক্রিয়া করিতে হয়। এই ক্রিয়ার  
মর্গত প্রাথমিক কৃত্য সম্পাদন করিয়া তাহাকে অঙ্গমন্ত্রসকল  
শুদ্ধ করিতে হয়। এই সকল মন্ত্র শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গ শক্তিস্বরূপ।  
ইহা চৈতন্যস্বরূপ আত্মার নিষ্কল স্বরূপকে আচ্ছাদন করে, স-কল  
ভাবে স্ফুরণ করে, এবং এইপ্রকারে ভেদজ্ঞানের উৎপাদক হয়।  
এই সকল মন্ত্রকে অনুরোধ করিতে হয় যে তাহারা যেন পশুকে  
এক-কল ভাবে পরিণত না করে। যোজনকর্ম অত্যন্ত কঠিন।

ইহার দ্বারাই জীবাত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে যোগ সিদ্ধ হয়. এবং জ্ঞী পরমশিব অবস্থা লাভ করিতে সমর্থ হয়। তাই স্বচ্ছন্দভূতঃ আছে—

তস্মিন্ যুক্তঃ পরে তদে সর্বজ্ঞাদিগুণান্বিতঃ ।

শিব একো ভবেদ্ দেবি অবিভাগেন সর্বতঃ ॥

জ্ঞান ও যোগের অভ্যাস না থাকিলে যোজনক্রিয়া করিতে পারা যায় না।

পূর্যষ্টকে অর্থাৎ লিঙ্গশরীরে যে অহংভাব থাকে তাহাকে প্রথমে শাস্ত করিতে হয়। কারণ, এই অহংভাবের উপশমঃ হইলে ভগবানের সঙ্গে যোগ স্থাপিত হইতে পারে না। স্বপ্নাবস্থা প্রাণকে আশ্রয় করিয়া পূর্যষ্টক কার্য করে কিন্তু সূক্ষ্মগুণিতে ইহা আশ্রয় শূন্য। এইজন্ত প্রাণ ও শূন্য ভূমিকে শাস্ত করা আবশ্যক হয়। কারণ, যদিও কারণাধিষ্ঠাতৃ দেবতাদিগকে পূর্যষ্টকের অবয়ব সকল অর্পণ করা হইয়াছে, তথাপি উহার দ্বারা এক হিসাবে বৃষ্টি সকলের নিরোধ হইতে পারে মাত্র। উহার ফলে ভূমিশুদ্ধি হয় না এবং ভূমিশুদ্ধি না হইলে যোজনার উপযোগী আত্মা প্রভৃতি ব্যাপ্তি হইতে পারে না। প্রাণ এবং শূন্যের প্রশমনের জন্য জ্ঞা এবং যোগাদি আন্তরক্রিয়া কিছু কিছু আবশ্যক। এই প্রসঙ্গে স্থানে দেশগত ও কালগত পরিমাণ জানিয়া প্রাণের আরোহণ অববোহ দুইটি ক্রিয়ারই তত্ত্ব জানা আবশ্যক হয়। এইজন্ত পূর্ণত্ব প্রাপ্তি মার্গে যে পরিমাণ অধ্বা অতিক্রম করিতে হয় তাহার পরিচয় থাকা আবশ্যক। এই ব্যাপারটি, যাহা তন্ত্রশাস্ত্রে অধ্বলজ্বন নামে অভিহিত হয়, উর্ধ্বনাদের দ্বারা সম্পন্ন হয়। ইহার পারিভাষিক নাম ‘হংসোচ্চার’।

### হংসোচ্চার

এই উচ্চার দুইপ্রকার—একটি স্বাভাবিক ও অপরটি প্রযত্ন বা সিদ্ধ হয়। এই দ্বিতীয় প্রকার উচ্চারের প্রভাবে নিম্নলিখিত বস্তুবৃত্ত বর্ণসকল অর্থাৎ অ, উ, ম প্রভৃতি ব্রহ্মাদি কারণবর্গকে বৎ তদন্তকূল কালকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয়। এই পর্যন্ত ক্রিয়া সম্পন্ন কবিতে পারিলে প্রাণের চঞ্চলতা দূর হয় এবং প্রাণ স্থিলাভ করে। ইহাই হইল প্রাণের উপশম প্রণালী। ইহার ব শূন্যভূমিকে শাস্ত করা আবশ্যিক হয়। এই বিষয়ে সম্যক্জ্ঞান আবশ্যিক, কারণ তাহা না হইলে মন্ত্র, আত্মা ও নাড়ী প্রভৃতির মরশু বৃদ্ধিতে পারা যায় না। সামবশু বৃদ্ধিতে না পারিলে বমেশ্বরের সঙ্গে আত্মার যোগস্থাপন কি প্রকারে হইবে? স্তোচ্চারে অঙ্গরূপে উহার অঙ্গভূত বারোটি প্রমেয় জানা আবশ্যিক হয়। এই সকল প্রমেয় প্রণবেব বিভিন্ন অবয়ব, ইহা মনে রাখিতে ইবে। এইগুলির নাম অ, উ, ম, বিন্দু, অর্ধচন্দ্র, নিবোধিকা, দ, নাদাস্ত, শক্তি, ব্যাপিনী, সমন ও উন্নয়ন। এই সকল প্রমেয় গানিয়া উহাদের প্রত্যেকটি দশা ত্যাগ করিতে পাবিলে ক্রমশঃ ঐক্য আরোহরূপ অবস্থা লাভ করা যায়। ইহাকে উদ্ভব বলে। কিন্তু এই সকল দশা ত্যাগ করার ক্রম জানার পূর্বে উহাদের সংযোগপ্রকার জানা আবশ্যিক। জ্ঞান এবং মন্ত্ররূপী শূলের দ্বারা অর্থাৎ বিশুদ্ধজ্ঞান এবং মুদ্রা ও ভাবযুক্ত মন্ত্রবলে গ্রন্থিসকলকে ভেদ য় কবিতে পারিলে পূর্ববর্ণিত দশা ত্যাগ অথবা উদ্ভব কিছুই হইতে পারেনা। এই জ্ঞান ও যোগের মূল, ভাবপ্রাপ্তি অর্থাৎ সুদৃঢ় ধারণা এবং শব্দাদির অনুভব। এই দুইপ্রকার ভাবের বলেই বিশুদ্ধ জ্ঞান এবং যোগ উপলব্ধ হইতে পারে। এই স্থিতিতে শূলের উপশম হইয়া যায়। এতটা পর্যন্ত পথ অতিক্রম করিতে পারিলে

আত্মতত্ত্বে নিজের বিশুদ্ধ অবস্থার অনুভব হয়। ইহাকে আত্মব্যবলে। ইহার পর বিজ্ঞাতত্ব ক্রমশঃ উন্মীলনে বিশ্রাস্ত হইয়া বিজ্ঞাব্যাপ্তি আয়ত্ত হয়। তাহার পর শিবতত্ত্ব পরমশিবে সমা হইলে শিবব্যাপ্তি সিদ্ধ হয়। যখন শাস্ত্র ও অনুভব দ্বারা তিনপ্রকার ব্যাপ্তির ঠিক ঠিক জ্ঞান জন্মে, তখন নিখুঁতভাবে পরা যোজন হইতে পারে।

### প্রাণোচ্চারবিজ্ঞান

এইবার প্রথমে পরিমাণ সহিত প্রাণোচ্চারের বিজ্ঞান যাইতেছে। যোগিগণ বলেন যে প্রাণ হৃদয় হইতে প্র হইয়া উপরের দিকে সমনাশক্তির কেন্দ্র ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত সফল করিয়া থাকে। এই প্রদেশের বিস্তার অতি বৃহৎ হইয়া অত্যন্ত ক্ষুদ্র প্রাণীতেও নিজ নিজ মান অনুসারে ছত্রিশ অঙ্গুলি প্রাণের এই গতি যদিও সকল প্রাণীতেই একপ্রকার, তথাপি কর্মবৈচিত্র্যবশতঃ ইহাতেও তারতম্য দৃষ্ট হয়। এই ছত্রিশ অঙ্গুলিসংখ্যারে, যাওয়া ও আসা উভয়প্রকার গতি অন্তর্ভুক্ত হইবার মধ্যে প্রাণের গতি আরোহ ও অপানের গতি অবশ্য জানিতে হইবে। প্রাণরূপী সূর্য হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া ব্রহ্মরন্ধ্র অস্তগমন করেন, ইহার নাম দিন। পশ্চাস্তরে অপানরূপী ব্রহ্মরন্ধ্রে উদ্ভিত হইয়া হৃদয়ে অস্তগমন করেন—ইহার নাম রাত্রি। এই প্রাণ-অপানরূপ দিবা-রাত্রিতে দুইটি সঙ্খ্যা আছে। প্রাণসঙ্খ্যার স্থান হৃদয় এবং সায়ঃসঙ্খ্যার স্থান ব্রহ্মরন্ধ্র। হৃদয় হইয়া ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত সফল করিতে প্রাণের যতটা সময় লাগে উহা ষোড়শ ক্রটি বা একনিঃশ্বাস বর্ণনা করা হয়। এইপ্রকার ব্রহ্ম হইতে হৃদয় পর্যন্ত নামিবার সময়ে অপানের ঠিক ততটাই



গে—ইহার নাম প্রাণাস। ইহাবই মধ্যে উভয় সঙ্ক্যাব অন্তর্ভাব  
নিতে হইবে। প্রত্যেক সঙ্ক্যা এক এক ক্রটিকাল পর্যন্ত স্থায়ী  
৷ এইজন্ত প্রাণ ও অপান উভয়েব সম্মিলিত সঙ্কার সওয়া দুই  
দুলি বলা হইয়া থাকে।

যতক্ষণ পর্যন্ত পরমতত্ত্বের জ্ঞান না হয় ততক্ষণ পর্যন্ত প্রাণ-  
কার ক্রিয়া অভ্যাস কবিতে হয়। প্রাণকণী মস্ত হৃদয় হইতে  
খিত হইয়া জ্ঞানবিকাশের তাবতম্য অনুসারে উপরের দিকে  
বাহিত হয়, কিন্তু পবমতত্ত্বের জ্ঞান না থাকাব দক্ষণ ইহা ব্রহ্মবজ্র  
পর্যন্ত উখিত হইয়া নীচে ফিরিয়া আসে এবং ব্রহ্মবজ্র ভেদ করিতে  
পাবে না। সর্বপ্রথম মস্ত আঠারো অঙ্গুলি পর্যন্ত উঠিয়া তালুস্থানে  
পনীত হয়। এইটি কদ্র অথবা মায়াগ্রন্থিব স্থান। এই গ্রন্থি  
ভদ না কবিতে পাবাব দক্ষণ ইহা মধ্যনাড়ীর দ্বাবা জ্র-মধ্যে  
স্ববস্থানে গমন করে। প্রথম আঠারো অঙ্গুলি প্রাণ তালুস্থানেই  
থাকিয়া যায়। ইহাব পব জ্র-গ্রন্থিভেদন না করিতে পারাব দক্ষণ  
ববর্তী ছয় অঙ্গুলি ঐখানেই থাকিয়া যায়। এইখান হইতে  
পূর্ববর্তী দুই নাড়ী অবলম্বন কবিয়া শেষ বাবো অঙ্গুলি প্রাণ  
ব্রহ্মবজ্র পর্যন্ত গমন কবে। কিন্তু শাক্তবল না থাকাব দক্ষণ উহা  
ব্রহ্মবজ্র ভেদ করিতে পাবে না। তাই শেষ বাবো অঙ্গুলি ঐস্থানেই  
থাকিয়া যায়। ঐস্থানেই প্রাণের অন্তগমন হয়। ইহার পব অপান-  
ক্রিাব পরে ইহা পুনর্বার হৃদয়দেশ হইতে উখিত হয়। এইপ্রকাবে  
নিবন্তব এই কার্য চলিতেছে। ইহা হইল দুর্বল অধিকারীর কথা।

কিন্তু যে সাধক শাক্তবল প্রাপ্ত হয় তাহাব প্রাণ সকল গ্রন্থিতেই  
গতাব করিতে সমর্থ হয়। পবতত্ত্বের জ্ঞানসম্পন্ন হইলে যে কোন  
গ্রন্থিতে স্থিত থাকিলেও প্রাণের গতি বাধিত হয় না অর্থাৎ  
দেহাদিতে প্রমাতৃভাব উদিত হইয়া উহাকে অধীন কবিতে পারে

না। পরজ্ঞানবশতঃ সে দেহাদিতে বিद्यমান অহংকার হইতে সর্বদার জ্ঞান মুক্ত হইয়া যায়। প্রাণের উর্ধ্বসঞ্চারের মাত্রা অনুসারে অজ্ঞান হইতে জ্ঞানের উদয় এবং তারপর জ্ঞানের বৃদ্ধির একটি নির্দিষ্ট ক্রম দেখিতে পাওয়া যায়। যে সময় প্রাণ শক্তির দ্বারা প্রতিহত হইয়া নীচের দিকে গমন করে, সেই সময়ে সাধক অজ্ঞানের অবস্থাতে থাকে। এইটি ‘অবুধ’ অবস্থা। যে সময়ে সে হৃদয়ে স্থিত হইয়া হৃদয় হইতে উপরের দিকে উঠিতে আরম্ভ করে, সেইটি তাহার ‘বুধ্যমান’ অবস্থা। ঐ সময়ে জ্ঞানের উৎপত্তি হইতে থাকে। উপরে উত্থিত হইতে হইতে যখন তাহার শক্তি লাভ হয়, তখনকার অবস্থার নাম ‘বুধ’ অর্থাৎ জ্ঞানী। শক্তিবল প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্বারোহণের কৌশল জানিতে পারা যায়—ইহার ফলে ব্যাপিনী পর্যন্ত উপনীত হইতে পারিলে সাধকের অবস্থার নাম হয় ‘প্রবুদ্ধ’। ইহারও উপরে উঠিয়া সমনা পর্যন্ত সমস্ত অধ্বা অতিক্রম করিতে পারিলে ‘সুপ্রবুদ্ধ’ অবস্থা প্রাপ্তি হয়। তখন পরমতত্ত্বের আভাস পাওয়া যায়। তখন মনের সংস্কারও ক্ষীণ হইয়া যায় বলিয়া উন্মুখ ভাবের প্রাপ্তি হয়। ইহা বলা আবশ্যিক যে এই অবস্থা ব্রহ্মরক্ত ভেদের পর হইয়া থাকে। এই অবস্থায় অগ্রতম হইতে মহত্তম পর্যন্ত কালের স্পর্শ থাকে না, নিবৃত্তি প্রভৃতি কোন কলা থাকে না, প্রাণ ও অপানের সঞ্চারও থাকে না, পৃথিবী প্রভৃতি ছত্রিশটি তত্ত্বও থাকে না এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি কারণবর্গও থাকে না। ইহা পরম অদ্বয় এবং পরম শুদ্ধ অবস্থা। এই অবস্থার অন্তর্ভব হইলে জীবমুক্তি সিদ্ধ হয়।

### ষড়ধ্বা

প্রাণের মধ্যেই ছয়টি অধ্বা অবস্থিত। সূক্ষ্ম ও স্থূলভেদে

প্রাণ দুই প্রকার। প্রাণসঞ্চারের প্রসঙ্গে যে প্রাণের কথা বলা হইয়াছে তাহা স্থূলপ্রাণ। সূক্ষ্মপ্রাণে সঞ্চার নাই। ইহা এক ও সবত্র ব্যাপক। কিন্তু স্থূলপ্রাণের একটা পরিমাণ আছে—ইহা হুত্রিশ অঙ্গুলিমাত্র। এখানে অধ্বাব আশ্রয়রূপী যে প্রাণের কথা বলা হইল তাহা সূক্ষ্মপ্রাণ। বিশেষসকলেব মধ্যে সামান্যেব আভাস থাকে—তাহাকে তত্ত্ব বলে। শরীর ও ভুবনাদির রচনার মূল উপাদান এই তত্ত্ব। দেহ, মূর্ত্তিকা, কাষ্ঠ, পাষাণাদিতে যে কাঠিন্যেব আভাস তাহাই পৃথিবীতত্ত্ব। এইপ্রকার অগ্ন্যাগ্ন তত্ত্ববিষয়েও জানিতে হইবে। এই সামান্যের আভাস পরচিদ্ ভিত্তিতে ভাসমান হয়। ভাসমান হয় বটে কিন্তু পবমচিদ্ভূমিতে এইসকল চিদেকবস থাকে বলিয়া সেখানে কোনপ্রকার বিভেদ থাকে না। সঙ্কোচের সময়ে চিৎশক্তি প্রথমে প্রাণেব রূপ গ্রহণ করিয়া দেহে ব্যাপক হয় এবং বিভিন্ন তত্ত্বের রূপে ক্ষুব্ধিত হইতে থাকে। ছয়টি অধ্বার মধ্যে ইহারই নাম তত্ত্বাধ্বা। পাদ হইতে মস্তক পযন্ত কাঠিন্যাদিরূপে যে চিৎশক্তির ভান হয় তাহাই তত্ত্বাধ্বা ও ভুবনাধ্বা। সমগ্র দেহে ব্যাপক সূক্ষ্মপ্রাণে অগ্ন্যাগ্ন অধ্বার বিভাগ জানিতে হইবে। নিবৃত্তি ও প্রতিষ্ঠাকলা দেহেব অধোভাগে, বিদ্যা তিন কলা উপবিভাগে আছে। আত্মাব শুদ্ধদশা শাস্ত্র্যতীত কলা হইতেও পরবর্তী। তাহাবও উর্ধ্বে উন্ননা ও পবতত্ত্বের সামবস্তুরূপ অব্যয়পদ আছে। মন্ত্রকলাসকলের স্থিতিও প্রাণেই জানিতে হইবে। বর্ণ হইতেছে শব্দ, শব্দ হইল ধ্বন্যাত্মক প্রাণেব নবরূপ। এইজন্ত ধ্বনিকর প্রাণ হইতেই বর্ণসকলেব উদ্ভব হয় এবং ধ্বনিতেই বর্ণের লয় হয়। এইজন্ত বর্ণাধ্বাও প্রাণে স্থিত। শব্দাতীত হইতে পারিলে পরমতত্ত্বের সঙ্গে অভেদ হয় ও বিভূত্বেব আবির্ভাব

ঘটে। তখন ধর্মার্থ ও প্রাণাপানাদি যাবতীয় দ্বন্দ্বের নাশ হয়।<sup>২১</sup> বর্ণের স্থায় মন্ত্র এবং পদও প্রাণে প্রতিষ্ঠিত, কারণ ঐগুলিও শব্দাত্মক।

### হংসোচ্চার ও বর্ণোচ্চার

এইবার সংক্ষেপে হংসোচ্চার ও বর্ণোচ্চারের কথা বলিব। পরমেশ্বরের বোধরূপা শক্তি বিশ্বকে গর্ভে ধারণ করিয়া পরাকুণ্ডলিনী-রূপে এবং বিমর্শাত্মিকা বলিয়া নাদাত্মিকা বর্ণকুণ্ডলিনীরূপে স্ফুরিত হয়।<sup>২২</sup> ইহার পর ইহা ভিতরেই বর্ণকুণ্ডলিনীরূপ অভিভূত করিয়া প্রাণকুণ্ডলিনীরূপে ভাসমান হয়। এই প্রাণই ‘হংস’। ইহা স্বভাবতঃই উপর ও নীচের দিকে চলিতে থাকে। ইহার এইপ্রকার চলনবশতঃ ‘হ’ কার ও ‘স’ কার বিমর্শরূপে উহার ভান হয়। এইস্থলে ‘হ’ কারের ধর্ম ত্যাগ ও ‘স’ কারের ধর্ম গ্রহণ। এই নাদরূপী হংসের যেটা স্বাভাবিক উচ্চার তাহাই পরিস্ফুট বর্ণের উচ্চার। এই বর্ণোচ্চার যোগিগণের ক্রমস্থানে বিন্দুরূপে অনুভূত হয়। এই বিন্দু অবিভক্ত জ্ঞানরূপ। জগতের সকলপ্রকার ভেদ অর্থাৎ জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন অবস্থার সম্পূর্ণ ভেদের বাচক অ, উ ও ম এই তিনমাত্রা। এই তিনটিকে পিণ্ডিত বা মিলিত

২৪ অধর্মের প্রভাবে স্বাবর পর্যন্ত দেহের প্রাপ্তি হয়। এই সকল দেহ অপান-প্রধান হয়। ধর্মের প্রভাবে প্রাণপ্রধান শক্তি অথবা সমনাত্মি পর্যন্ত দেবাদি ষোণির প্রাপ্তি ঘটে। কিন্তু বিজ্ঞানবলে অধম-বোধ হইলে পরে উভয়ের ত্যাগ হয় ও জীবিত থাকিতেই সর্বব্যাপকত্ব ও বিভূত্ব আবির্ভূত হয়।

২৫ এই বিশ্বগর্ভা কুণ্ডলিনী শক্তি প্রস্তুতজন্মবৎ। ইহা স্বভাবতঃই নাদময় বা বিমর্শময় রূপ ত্যাগ করিয়া প্রাণাত্মক রূপ ধারণ করিয়া আছে।

করিয়া একাকার করিলে যে জ্যোতির্ময় জ্ঞানের উদয় হয়, উহারই নাম বিন্দু। ইহার উপলব্ধি হয় ক্রমধ্যে। ইহার পর মস্তক অর্থাৎ ললাটে অর্দ্ধচন্দ্রস্থানে উপনীত হইলে পূর্বোক্ত বর্ণোচ্চার বিন্দুরূপ হইতেও সূক্ষ্মরূপ ধারণ করে। বিন্দু অবস্থাতে বিভিন্ন জ্যেদের ভেদ বিগলিত হইয়া উহাদের অভিন্ন জ্যেদরূপে ভান হয়। কিন্তু উহাতে জ্যেদাংশের প্রাধান্য থাকে, জ্ঞানাংশের নহে। কিন্তু অর্দ্ধচন্দ্রে জ্ঞানাংশের বৃদ্ধির দরুণ জ্যেদাংশের প্রাধান্য কম হইতে থাকে। ইহার পর উচ্চার নিরোধিকা অবস্থাতে উপস্থিত হয়, তখন জ্যেদভাবের প্রাধান্য একেবারে নিবৃত্ত হয় ও পরিস্ফুট বেথারূপে উর্ধ্বোন্মুখ প্রতীত হইতে থাকে। এই রেখা হইতে নাদে প্রবেশ হয়। কিন্তু ইহা অযোগীর পক্ষে নাদমার্গের রোধক। তাই ইহার নাম “নিরোধিকা”। ইহার পর বর্ণোচ্চার নাদ ও নাদান্ত ভূমি অবলম্বন কবে। এইটি ঈশ্বরপদ—এখানে জ্যেদভাব অভিভূত থাকে ও বিভিন্ন বাচক শব্দের অভেদজ্ঞান প্রধানতঃ স্মৃতিত হয়। মনে রাখিতে হইবে যে, বাচ্যবর্ণের অভেদ বিন্দুতে হয় এবং বাচকবর্ণের অভেদ নাদ ও নাদান্তে হয়। ইহার পর প্রাণ ব্রহ্মরন্ধ্রে বা শক্তিস্থানে একপ্রকার দিব্যস্পর্শ অনুভব করিয়া কৌশলপূর্বক উর্ধ্বপ্রবেশ করিয়া ব্যাপিনীতে ব্যাপকত্ব লাভ করে। ইকের সঙ্গে যেখানে কেশের সম্বন্ধ উহাই ব্যাপিনীর অনুভবস্থান। ইহার পর সমনাপদে অর্থাৎ শিখার সঙ্গে কেশের সম্বন্ধস্থানে উহা বিশুদ্ধ মননরূপে স্থিত হয়। ইহা মস্তব্যাহীন মনন অথবা বিশুদ্ধ মনের অবস্থা। প্রাণাত্মক হংস যখন ইহাও অতিক্রম করে তখন শুদ্ধ আত্মস্বরূপে প্রকাশমান হয়। ইহার স্বভাব হইল মনের উল্লঙ্ঘন। অর্থাৎ সমনা পর্যন্ত জ্ঞানক্রিয়াদি সবই ক্রমযুক্ত, সমনার উপরে শুদ্ধ আত্মা আপন স্বভাব প্রাপ্ত হইলে ক্রমলঙ্ঘন হইয়া

থাকে। ঐ সময় একই সময়ে সমগ্র বিশ্ব অভেদে প্রকাশিত হয়। এই অভেদপ্রকাশ উন্মনাশক্তির ব্যাপার। উন্মনাশক্তির আশ্রয়ে শুদ্ধ আত্মা পরমেশ্বর অবস্থা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ চিদানন্দময় পরমশিবের সঙ্গে আত্মার অভেদ সম্পন্ন হয়।

এইপ্রকারে শিবত্বলাভের ফলে প্রাণাত্মক সঞ্চার হীন হইয়া যায়। প্রাণের সঙ্কোচ ও প্রসারণ আর থাকেনা। উহা ব্যাপক হয়—ছত্রিশ তত্ত্বময় সমগ্র বিশ্বরূপে ও সঙ্গে সঙ্গে বিশ্বাতীতরূপে ক্ষুরিত হইতে থাকে।

এইবার বর্ণসকলের কারণত্যাগের কথা বলিব। নিবৃত্ত্যাদি কলার অধিষ্ঠাতা হৃদয়াদি প্রদেশ হইতে ব্রহ্মাদি দেবগণের সহিত নিষ্কল মন্ত্ৰের অবয়ব অকারাদি বর্ণের বাচ্যবাচক সম্বন্ধ রহিয়াছে।<sup>১০</sup> এই সকল বর্ণ ছয়টি কারণাত্মক দেবতাকে উল্লঙ্ঘন করিয়া পরাবাক্-স্বরূপে সর্বকারণকারণ পরমেশ্বরস্বরূপে লীন হয়। ইহাদের মধ্যে প্রথম তিন ভূমিতে বাচ্য ও বাচক পরস্পর ভিন্ন বা পৃথক্ থাকে। কিন্তু বিন্দুতে ও উহার উপরে উহাদের মধ্যে কোনও ভেদ থাকেনা। অ, উ, ম ক্রমশঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রের বাচক হইলেও সাক্ষাদভাবে ব্রহ্মাদিরূপে বর্ণিত হইতে পারেনা, কিন্তু বিন্দু সাক্ষাৎ ঈশ্বরস্বরূপ। সেইপ্রকার নাদ স্বয়ং সদাশিবরূপ এবং সমনা পর্যন্ত শক্তি

২৬ ব্রহ্মার স্থান হৃদয়, বিষ্ণুর কণ্ঠ ও রুদ্রের তালুস্থ। বিন্দুস্বরূপ ঈশ্বরের স্থান ক্রমধ্য, নাদাত্মক সদাশিবের স্থান ললাট হইতে মুখা পর্যন্ত ও শিবের অঙ্গভূত শক্তি ব্যাপিনী ও সমনার স্থান মুখার মধ্য হইতে ক্রমশঃ উপরে উপরে। বিন্দু অর্দ্ধচন্দ্র ও নিবোধিকা পর্যন্ত ব্যাপ্ত। নাদের ব্যাপ্তি নাদান্ত পর্যন্ত। আনন্দময়ী স্পর্শাঙ্গভূতির অন্তে শক্তির ত্যাগ হয়। সেইপ্রকার নির্বিষয়ক মননমাত্রের অহুত্তব হইবার পরে সমনার ত্যাগ হয়।

প্রভৃতি স্বয়ং শিবতত্ত্ব,<sup>২১</sup> এরূপ বলা চলে। সমনার সজ্জন হইলে যোগী শুদ্ধ আত্মরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং উন্ননা শক্তিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া পরমশিবভাব প্রাপ্ত হয়। বস্তুতঃ উন্ননার ত্যাগ হয়না— উন্ননার আশ্রয়ে পরমশিবভাবের প্রাপ্তিই উন্ননাত্যাগরূপে বর্ণিত হয়।

ভাবের মধ্যে আপেক্ষিক স্থূলতা ও সূক্ষ্মতা লক্ষিত হয়। আবোহণ ক্রমে চবম অবস্থায় পরমসূক্ষ্মভাবের প্রাপ্তি হয়। ভাবসকলের এই পবা অবস্থাকে পবাসত্তা রূপে বর্ণনা করা হয়। সবকাবণভূত পবমেশ্বরেই এই আতাস্তিক সূক্ষ্মতার বিজ্ঞাম। উহা অখণ্ডভাব বলিয়া অনন্ত খণ্ড কারণসকলের অভাবকপ। তাই কোন কোন স্থানে উহাকে ‘অভাব’ না ‘অসং’ও বলা হয়। সমনা যাবতীয় উপাধি হইতে অতীত, তাই উহাকে অলক্ষ্য (অলখ) বলে—উহা ইন্দ্রিয় ও মনের ব্যাপারেব অতীত। দ্রষ্টামাত্র বলিয়া উহাতে দৃশ্যাত্মক কোন ভাব নাই। বস্তুতঃ ব্যবহাবে উহা অভাবপদবাচ্য হইলেও উহা চিদানন্দঘন পরমসত্তা। উহাব প্রাপ্তিই মোক্ষ। এই পবমভাবের তুলনাতে উন্ননা শক্তিকেও অপবভাব বলা চলে। যদিও উন্ননা পবমেশ্বরের সমবায়িনী শক্তি বটে, তথাপি ইহা আত্মবিমর্শরূপা বলিয়া অপবভাব, পরভাব নহে। উন্ননার তুলনায় সমনা অপবভাব, কারণ উন্ননা ব্যাপক, সমনা তাব ব্যাপ্য। বাস্তবিক পক্ষে সমনা উন্ননা হইতে পৃথক্ নহে। এই-প্রকার ব্যাপিনী সমনার অপবভাব। ব্যাপিনী যাবতীয় ভাবকে নিজেব মধ্যে ধারণ করে বলিয়া মহাশূণ্য পদবাচ্য। সমনাও শূণ্যই বটে, কিন্তু ইহা ব্যাপিনীর পরাবস্থা, কারণ মহাশূণ্য অতিক্রম করিতে পারিলেই সমনার সত্তা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ব্যাপিনীর

২১ এই শিব সদাশিব অপেক্ষা অসব্যা, কিন্তু পরমশিব অপেক্ষা সব্যা।

অপরভাব শক্তি—ইহা আনন্দরূপা স্পর্শানুভূতিময়ী এই আনন্দানুভব কাটাইতে পারিলেই ব্যাপিনীর অনুভব সম্ভবপর হয়। স্পর্শরূপা শক্তির অপরভাব নাদ ও ব্যাপীনাদ। যোগী শব্দরূপে স্পষ্টভাবে ইহার অনুভব লাভ করে। বলা বাহুল্য, শব্দানুভব নিবৃত্ত হইলেই স্পর্শানুভব আনন্দরূপে লক্ষিত হয়। নাদের অপরভাব বিন্দুরূপ জ্যোতি, যাহা অর্ধচন্দ্র ও নিরোধিকা পর্যন্ত ব্যাপ্ত। জ্যোতির অপরভাব হইল মন্ত্র। অকার, উকার ও মকাররূপ বর্ণপর্যামর্শই মন্ত্র। এখানে অর্থবাচক মন্ত্র বুদ্ধিতে হইবে। মন্ত্রের অপরভাব পৃথক্ভূত বাচ্য অথবা কারণবর্গ—অর্থঃ ক্রদ্র, বিষ্ণু ও ব্রহ্মা। এই ব্রহ্মাদি কারণত্রয়ের অপরভাব পদেব আশ্রয়ভূত তত্ত্বসমষ্টি। ইহাদের পর তত্ত্বসকলের অপরভাব হইল ভুবন। ভুবন সর্বাপেক্ষা স্থূল। ইহার পর আর অপরভাব নাই।

ভাবসকলের এই পরত্ব-অপরত্ব আপেক্ষিক দৃষ্টিতে সূক্ষ্মতা ও স্থূলতার নামাস্তর। সমস্ত ভুবনই পঞ্চভূতের নামাস্তর। যে সকল ভুবন মায়া বিজ্ঞা প্রভৃতি পদে বিद्यমান আছে, সে সব সূক্ষ্মত্বের রচিত। কিন্তু অধোদেশবতী ভুবন স্থূলভূত দ্বারা রচিত। সকল ভুবনই আপন আপন কারণ দ্বারা অধিষ্ঠিত। বস্তুতঃ এই সবই শিবের ছয়টি স্থূল বা অপররূপের অন্তর্গত। এইপ্রকার সাকার রূপের ধ্যান হইতে নানাপ্রকার সিদ্ধিপ্রাপ্তি হইতে পারে কিন্তু মোক্ষলাভ হয়না। মোক্ষ শুধু পরম বা চিন্ময়রূপের ধ্যান হইতেই হইতে পারে। ইহা যোগীর পক্ষেই সম্ভব। যোগী ভগবানের ভুবনাদি সাকাররূপ সকলকেও চিদানন্দময় শিবস্বরূপেই ধ্যান করিয়া থাকেন, সাকারভাবে করেন না।

পরমেশ্বরের ছয়প্রকার স্থূল রূপ আছে—

(১) ভুবন—ইহার চিন্তনে ভুবনেশ্বরত্ব লাভ হয়।



(২) বিগ্রহ—ব্রহ্মাদি কারণদেবতাগণের বিগ্রহচিস্তন হইতে চিদ্রূপতা লাভ হয়।

(৩) জ্যোতি অথবা বিন্দু—ইহা ধ্যান করিলে যোগসিদ্ধি লাভ হয়, ত্রিকালজ্ঞান হয় এবং যোগের প্রকর্ষবশতঃ জ্যোতির সঙ্গে তন্ময়তাপ্রাপ্তি হয় এবং শ্রেষ্ঠ যোগিপদে প্রতিষ্ঠা হয়।

(৪) ব্যাপিনী বা আকাশ—ইহার ধ্যানবশতঃ শূন্যাত্মাবের উদয় হইয়া বিন্দুত্ব জন্মে।

(৫) নাদ বা শব্দের ধ্যানে শব্দাত্মাব হয় ও সমস্ত বাঙ্ময়ে অধিকার জন্মে।

(৬) মন্ত্র—জপ, হোম বা অর্চনা দ্বারা ইহার আরাধনাকালে মন্ত্রসিদ্ধি হয়।

কিন্তু মোক্ষপ্রাপ্তি হয় পরমশিবের ধ্যান হইতে। পরমশিব ত্ৰৈলোক্যরূপ বলিয়া তাঁহার ধ্যান দৃশ্যরূপে করা যায় না। উহাকে পরমসত্ত্বাত্মক চিদ্রূপে ভাবনা করিতে হয়। সদাশিব হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সমস্ত ভাবকে নিরালম্বন করাই তাঁহার ভাবনা। এই সকল ভাব যখন প্রশান্তরূপ বা অরূপ হইয়া শক্তিস্থানে অনুপ্রবিষ্ট হয়, তখনই শক্তিময় হইয়া যায়। ইহারই নাম ভাবসমূহের অবলম্বন-শূন্যতা অথবা চিৎতত্ত্বের ভাবনা। ইহার পরিণামে উপাধিহীন পরমতত্ত্বের প্রাপ্তি হয়। ইহাই কারণত্যাগের রহস্য।

ইহার পর হয় কালত্যাগ। সমস্ত অধ্বাই কালে প্রতিষ্ঠিত থাকার দরুণ বুদ্ধিতে হইবে যে দেশ ও কাল উভয়েরই ভিত্তি প্রাণ। আকারের বিভিন্নতাবশতঃ যেমন দেশাধ্বার বিভাগ অথবা দেশক্রমের আভাস জন্মে, সেইপ্রকার ক্রিয়ার বৈচিত্র্যবশতঃ কালধ্বার বিভাগ হইয়া কালক্রমের আবির্ভাব হয়। প্রাণ হইল পরমেশ্বরের শক্তি। তাই অন্তে সকল অধ্বাই চিৎস্বরূপেই বিশ্রান্ত। অতএব

অমূর্ত, সর্বগামী ও নিষ্ক্রিয় চৈতন্যের মূর্তি ও ক্রিয়াক্রমে ক্ষুদ্রি 'দেশ' ও 'কাল' নামে পরিচিত। কাল ঈশ্বরের বিশ্বাভাসব ক্রিয়াশক্তিময় রূপ। পরমাত্মার এই নিত্যরূপা মায়া প্রমাত্মা দৃষ্টিতে কালতত্ত্ব। যতক্ষণ পর্যন্ত কালকে প্রাণে লীন করা না যায় ততক্ষণ পরমভাবে স্থিতি অসম্ভব। কালের প্রভাবেই প্রাণে উচ্চার হয়, প্রাণের উচ্চার হইতে মাতৃকা বা বর্ণসকলের উদয় হয়, বর্ণসকল উদ্ভিত হইয়া যাবতীয় বাচকশব্দে ব্যাপ্ত হয় ও বাচ্য বাচ্য অর্থে ব্যাপ্ত হয়। তাই জগতের সকল পদার্থ কালে কলনার অধীন।

তাত্ত্বিক আচার্যগণ বলেন যে, পরম প্রকাশরূপ পরমেশ্বর অথবা ব্যাপক সত্তার ভিত্তিতে হৃদয় হইতে দ্বাদশাস্ত্র পর্যন্ত ভবনশীল প্রাণসঞ্চারে অর্থাৎ ছত্রিশ অঙ্গুলি পরিমিত প্রদেশে পর পর আঁ ভৈরবের উদয় হয়। স্থূলপ্রাণ ষোলো তুটি পরিমিত বলিয়া এক এক ভৈরব দুইটি দুইটি তুটি আশ্রয় করিয়া কার্য করিয়া থাকে অপানেও তাই হয়।<sup>২৮</sup> অমুভবযোগ্য কালের আদি (সূক্ষ্মতম) রূপ হইল তুটি ও অস্ত বা মহান্ রূপ হইল মহাকল্প। যে মহাকল্পে অস্তে ব্রহ্মার অস্ত হয়, ইহা সে মহাকল্প নহে। ইহা সেই মহাকল্প যাহার অস্তে সদাশিবের অস্ত হয় অর্থাৎ পরম মহাকল্প। ভূলোক পিতৃলোক ও দেবলোকাদি স্থানের কালমান হইতে ব্রহ্মলোকে কালমানে যে-প্রকার ভেদ আছে, সেইপ্রকার ব্রহ্মলোকের কালমান হইতে সদাশিবলোকের কালমানে ভেদ আছে। ব্রহ্মার লয় হইলেও

২৮ এই সকল তুটি কালের করণ। ইহার প্রাণকে সূক্ষ্ম করিয়া কালকে উদ্ভব করে। দুই ক্ষণে এক তুটি। ক্ষণ সূক্ষ্ম ও ক্ষুদ্র অমুভবের যোগ্য নহে বলিয়া তুটি হইতেই কালের আদিগণনা করা হয়। ইহার তাত্পর্য এই যে তুটি হইতে ন্যূন কালের জ্ঞান হয় না।

সমগ্র সৃষ্টি লুপ্ত হয় না কারণ, তখন ব্রহ্মালোকের উর্ধ্বতন সৃষ্টি থাকে। কিন্তু সদাশিব সমস্ত লোকের উপরে স্থিত ও সকল ভুবনের অধিষ্ঠাতা। তাই সদাশিবের লয় হইলে সৃষ্টির পূর্ণ লয় হয় বলা চলে।<sup>১২</sup> ব্রহ্মার সংহারক কাল কেবলমাত্র একটি কারণকে সংহার করে কিন্তু সদাশিবের সংহারক কাল পাঁচটি কারণেরই সংহারক। যখন এই কাল ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও সদাশিব এই পাঁচ অধিষ্ঠাতার সঙ্গে ইহাদের ভুবনকেও গ্রাস করিয়া শক্তিতে অনুপ্রবিষ্ট হয় তখন তাহার শাস্তি হয়। শক্তির মস্তকে স্থিত এই কালকে অর্থাৎ পরম মহাকালকে অপরকাল বলা হয়। তাত্ত্বিক পরিভাষাতে তুটি হইতে গণনা করিয়া ইহাকে ষোড়শসংখ্যক কাল বলা হয়।<sup>১৩</sup> এইজন্ত কখনও কখনও ইহাকে 'কেবল 'ষোড়শ' শব্দেও বর্ণনা করা হয়। ব্যাপিনীতে যে সাম্যসংজ্ঞক কাল আছে উহা পূর্ণোক্ত অপরকালের অঙ্গীশ্বররূপ পরমকাল। ইহা 'সপ্তদশ' কাল। সমনাতে ইহাও থাকে না। ওখানকার কালের নাম 'কাল বিযুবৎ'—ইহা পরাংপর অথবা পরার্থকাল। সংখ্যাক্রমে ইহা অষ্টাদশ। ইহাই সকল কালের অবয়বী। ইহার পর আর কাল নাই। যাহা কিছু আছে—তাহা নিত্যোদিত ও পরার্থ পর্যন্ত সকল কালের ব্যাপক। উন্নয়ন অবস্থার অন্তে যখন শক্তি ও শক্তিমানের

২২ সদাশিব পর্যন্তই বিধের ব্যাপ্তি। তাই সদাশিবের লয়ের সঙ্গে সঙ্গে ঐশ ও অন্তর্ভুক্ত দুই প্রকার অধ্বারই লয় হয়। ইহাই প্রকৃত মহাপ্রলয়। কিন্তু এই উপসংহৃত বিশ্বের মূলভূত অরূপা শক্তি তখনও থাকে। অতএব সমনা ভূমিতে যখন ইহারও উপশম হয়, তখনই প্রকৃত মহাপ্রলয় বলা চলে।

৩০ তুটি হইতে কালসংখ্যা এইপ্রকার—১-তুটি, ২-লব, ৩-নিমেষ, ৪-কাঠা, ৫-কলা, ৬-মুহূর্ত, ৭-অহোরাত্র, ৮-পক্ষ, ৯-মাস, ১০-ঋতু, ১১-অয়ন, ১২-বৎসর, ১৩-যুগ, ১৪-যুগন্তর, ১৫-কল্প, ১৬-মহাকল্প।

অনুভবে অদ্বয় ভাবের আবির্ভাব হয় তখন উহার সঙ্গে ঐ নিত্য-কালের অভিন্নরূপে সাক্ষাৎকার হয়। সেখানে কাল নাই। একমাত্র প্রাণোচ্চারের দ্বারা এই পরার্থ পর্যন্ত বিস্তৃত বাহ্যকালকে শাস্ত্র করার পর কালাতীত পদে স্থিতিলাভ হয়।<sup>৩১</sup>

শূন্যপ্রশমনের জ্ঞান ও জ্ঞান অপেক্ষিত। পরমশিবই পরম শূন্যপদ। অন্যান্য শূন্য জানিয়া তাহাদিগকে ত্যাগ করিলেই ইহার প্রাপ্তি হয়। তাত্ত্বিকসম্মত সাতটি শূন্যের মধ্যে ছয়টি শূন্য গতিশীল বলিয়া বস্তুতঃ শূন্য নহে। তাই ছয় শূন্য ত্যাগ করিয়া সপ্তম শূন্যে লয়প্রাপ্ত হইতে হয়। ইহাই পরমপদ। ইহা অবস্থাহীন<sup>৩২</sup> চিদ্রূপ সত্তামাত্র। ইহার প্রকাশেই সকল ভাব ও অভাব প্রকাশিত হয়। ইহাতে কোনপ্রকার ভেদ নাই। এই লোকোত্তর স্থিতি বস্তুতঃ শূন্য বা অভাব নহে, কেবল প্রমেয়াদি পাপঞ্চ বা ভাব হইতে মুক্ত বলিয়া ইহাকে শূন্য বলা হয়—

অশূন্যং শূন্যমিত্যুক্তং শূন্যং চাভাব উচ্যতে।

অভাবঃ স সমুদ্ভিষ্টো যত্র ভাবাঃ ক্ষয়ং গতাঃ ॥

সকলপ্রকার ভেদের উপশম হয় বলিয়া ঐ পদ পরম স্থির ও বিশ্বাতীত। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে উহা বিশ্বময়ও বটে, কারণ, এই সত্তামাত্ররূপী শূন্য সকল ভাবকে তিলে তিলে অংশে অংশে ব্যাধ

৩১ এই যে কালত্যাগের কথা বলা হইল ইহা বাচ্যদেবতার অবধিভূত বাহ্যকাল জানিতে হইবে। ইহা বাহ্য তদ্ব্যগত বিস্তারময় কাল। ইহাকে প্রশান্ত করিবার জন্য সূক্ষ্ম মন্থকলার উচ্চায়কালের আশ্রয় নেওয়া আবশ্যক। অর্থাৎ বীজ নষ্ট হইলে বৃক্ষ যেমন পুণ্যই নষ্ট হয়, তদ্রূপ সূক্ষ্মকাল নিবৃত্ত হইলে স্থূলকাল স্বতঃই নষ্ট হয়।

৩২ উন্ননাও একটি অবস্থা, কারণ ইহা পরতরে প্রবেশের উপায়। তাই বিজ্ঞানভৈরবে “শৈবো মুখমিহোচ্যতে” বলিয়া ইহার বর্ণনা করা আছে।

করিয়া আছে। ব্যাপকই ব্যাপ্যরূপে স্মৃতিত হইতেছে—ব্যাপ্য উহা হইতে আলাদা কোন জিনিস নহে। একমাত্র মহাপ্রকাশই স্থূল উপাধির সম্বন্ধবশতঃ স্থূল হয় অর্থাৎ আপন স্বাতন্ত্র্যবলে ইহা স্থূল আভাসরূপে ভাসিত হয় এবং স্থূল বলিয়া কথিত হয়। ঐ একই বস্তু সূক্ষ্মরূপেও স্থিত আছে। যে মহাযোগীর বোধ এই পর্যন্ত আকৃষ্ট হইয়াছে সে দৃঢ় প্রতিপত্তির দ্বারা উহা অবলম্বন করিয়া তন্ময় হয়।\*\* যে সকল শূন্যকে ক্রমশঃ ত্যাগ করিতে হয় তাহাদের নাম—

- (১) অধঃশূন্য = হৃদয়, যাহাতে প্রপঞ্চের উদয় হয় নাই।
- (২) মধ্যশূন্য = কণ্ঠ, তালু, ক্রমধ্য, ললাট ও উর্ধ্বরক্তস্থান—  
ইহাদের মধ্যে নিজ হইতে অধোবর্তী প্রমেয়ের উপশম হয়।
- (৩) উর্ধ্বশূন্য = ইহা শক্তিস্থান। এখানে নাদাস্ত পর্যন্ত সকল পাশের ক্ষয় হয়।

(৪-৬) ব্যাপিনী, সমনা ও উন্মনাশূন্য।

এই ছয়টি শূন্য চল বলিয়া হয়। পরতত্ত্বের তুলনায় উন্মনাতেও কিঞ্চিৎচলন আছে। পরতত্ত্ব বা ত্যক্তশূন্য অচল বলিয়া উপাদেয়। নিম্নবর্তী শূন্যসকলের অধিষ্ঠাতাও পরমশিবই বটে। তাই ঐগুলি সমাক্রূপে শুদ্ধ না হইলেও তৎতৎ সিদ্ধিপ্রদানে সমর্থ।

### উপসংহার

দীক্ষা সম্বন্ধে প্রধান প্রধান প্রায় সকল কথাই বলা হইল। তবে অবাস্তব অনেক বিষয়ই প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কায় উপেক্ষা করা হইয়াছে। কোন কোন গ্রন্থে ক্রিয়াবতী, বর্ণাশ্রিকা, কলাবতী

৩৩ নিম্ন অধিকারীর এই সূক্ষ্ম অর্থে আশ্বাসন প্রাপ্তি হয় না বলিয়া ত্যাগাদি প্রক্রিয়ার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়।

ও বেধময়ী দীক্ষার কথা বলা হইয়াছে (শারদাতিলক পঞ্চম অধ্যায়)। ক্রিয়াবতী দীক্ষা বাহ্য। বর্ণময়ী দীক্ষার প্রভাবে শিষ্যের দিব্যদেহ প্রাপ্তি ঘটে। গুরু শিষ্যের শরীরে তৎতৎ স্থানে বর্ণসকল জ্ঞাস করেন ও প্রতিলোমে সংহার করেন। ইহাই বর্ণময়ী দীক্ষা। কলাবতী দীক্ষা ইহা হইতে ভিন্ন। ইহাতে কলার উপযোগ করা হয়। বেধদীক্ষার তত্ত্বটি এইপ্রকার : গুরু শিষ্যের দেহে মূলাধারে চতুর্দলকমলে ত্রিকোণের মধ্যে বলয়ত্রয়যুক্ত তড়িৎ-কোটিসমপ্রভা চিদ্রূপা শৈবীশক্তি কুণ্ডলিনীকে ধ্যান করিবেন যেন ঐ শক্তি ষট্চক্র ভেদ করিয়া মধ্যপথে পরমশিব পর্যন্ত উত্থান করিতেছেন। সঙ্গে সঙ্গে মূলাধারের চারিটি বর্ণ ব্রহ্মাতে উপসংহত হইতেছে ও ব্রহ্মা ষড়্‌দলময় স্বাধিষ্ঠানে যুক্ত হইতেছেন। তারপর স্বাধিষ্ঠানের ছয়টি বর্ণ বিষ্ণুতে উপসংহত হইতেছে ও বিষ্ণু দশদলময় নাভিকমলে যুক্ত হইতেছেন। অনন্তর মণিপূরের দশটি বর্ণ রুদ্রে সংহত হইতেছে। এইপ্রকারে সর্বান্তে সদাশিবকে ‘হ-ক্ষ’ময় দ্বিদলে যুক্ত করিবে। পরে ঐ দুইটি বর্ণকে বিন্দুতে সংহার করিবে। বিন্দুই শিব। তখন আর কোন বর্ণ নাই। বিন্দুকে যোগ করিবে নাদে, নাদকে নাদান্তে এবং নাদান্তকে উন্মনীতে। উন্মনীকে যোগ করিতে হয় গুরুবক্ত্রে। কলা, নাদ, নাদান্ত, উন্মনী ও গুরুবক্ত্র এইসব জ্র-মধ্যের উপরে চক্রসংস্থান। তাই সহস্রারকে কেহ কেহ দ্বাদশান্ত বলেন।

এইভাবে শিষ্যের জীবাশ্মার সঙ্গে শক্তিকে শিবে বেধ করিতে হয়। শক্তি ব্যতীত বেধক্রিয়া নিম্পন্ন হইতে পারে না। বেধের ফলে শিষ্য ছিন্নপাশ হইয়া ভূপতিত হয়। পরে দিব্যবোধ প্রাপ্তি ঘটে। ফলে ‘তৎক্ষণাৎ’ শিষ্য ‘সর্ববিৎ’ হয়—সাক্ষাৎ শিবভাব প্রাপ্ত হয়।

কেহ কেহ সহজ, আগন্তুক ও প্রাসঙ্গিক ভেদে পাশকে তিন

প্রকার বর্ণনা করিয়াছেন (প্রয়োগসার)। বেধদীক্ষাপ্রসঙ্গে দ্বাদশবর্ত্ত বলিয়াছেন যে সোমানন্দ বেধ দ্বারা উৎপলাচার্যকে শিবাঙ্কুরে  
করিয়াছিলেন, এরূপ প্রসিদ্ধি আছে। শারদা-তিলককার লক্ষ্মণ  
এই উৎপলাচার্যের শিষ্য।

ষড়্ভয়মহারত্ন গ্রন্থে আণবীদীক্ষার দশটি প্রকারভেদের বর্ণনা  
হাছে। শাক্তেয়ীদীক্ষা একপ্রকার, শাস্ত্রবীও একপ্রকার। আণবীর  
দশটি ভেদের নাম—স্মার্ত্তী, মানসী, যোগী, চাক্ষুসী, স্পর্শিনী,  
বাচিকী, মাত্মিকী, হৌত্রী, শাস্ত্রী ও আভিষেকিকী।\*

৩৪ স্মার্ত্তী=গুরু বিদেশস্থ শিষ্যকে স্মরণ করিয়া ক্রমশঃ তাহার পাশতঃ  
বিশ্লেষ করেন ও লয়যোগাঙ্গবিধানে তাহাকে পরমশিবে যোজন  
করেন।

মানসী=শিষ্যকে নিজের নিকটে বসাইয়া মনে মনে তাহাকে আলোচন দ্বাৰা  
তাহার মলত্ব মোচন।

যোগী=যোগোক্ত ক্রমে গুরু শিষ্যদেহে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার আত্মাকে  
নিজের আত্মাতে যুক্ত করেন। ইহা যোগদীক্ষা।

চাক্ষুসী='শিবোহং' ভাবে সমাবিষ্ট হইয়া গুরু করুণাদৃষ্টিতে শিষ্যকে দেখেন।  
তাই ইহার নাম চাক্ষুসী দীক্ষা।

স্পর্শিনী=গুরু স্বয়ং পরমশিবরূপে নিঃসন্দেহে শিবহস্ত দ্বারা শিষ্যের মস্তকে  
মন্ত্রসহ স্পর্শ করেন। তাই এই নাম।

বাচিকী=গুরুবক্তৃকে নিজ বক্তৃ মনে করিয়া শ্রদ্ধার সহিত গুরুবক্তৃ প্রয়োগে  
দিব্য মন্ত্রাদি দিবেন (মুদ্রাভাসাদি সহ)।

মাত্মিকী=মন্ত্রভাসযুক্ত অবস্থায় গুরু স্বয়ং মন্ত্রতন্ত্র হইয়া মন্ত্রদান করিবেন।

হৌত্রী=কুণ্ডে বা স্থণ্ডিলে অগ্নিস্থাপন করিয়া লয়যোগের ক্রমে প্রতি অধ্বার  
তৃষ্ণিত জন্ত হোম করিবেন।

মধ্যযুগে বৌদ্ধগণের মধ্যে কেহ কেহ দীক্ষা সম্বন্ধে ততটা অমুকুল মত পোষণ করিতেন না। প্রসিদ্ধি আছে, আচার্য ধর্মকীর্তি নাকি দীক্ষার বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করিয়া কিছু লিখিয়াছিলেন। ইহাও প্রসিদ্ধি আছে, সুবিখ্যাত তান্ত্রিক আচার্য খেটপাল ধর্মকীর্তির মত খণ্ডন করিয়া এক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। জুঃখের বিষয়, ধর্মকীর্তির মূলগ্রন্থ যেমন পাওয়া যায় না, খেটপালের প্রতিবাদ গ্রন্থও তেমনি পাওয়া যায় না ( দ্রষ্টব্য—বর্তমান লেখক-রচিত ‘তান্ত্রিক বাউন্সয় দে শান্তদৃষ্টি’, পৃ. ৪১ )।

শাস্ত্রী=যোগ্য ভক্ত গুরুষু অর্চনীয় শিষ্যকে শাস্ত্রদান। ইহাও একপ্রকার দীক্ষা।

আভিষেকী=শিব ও শিবাকে কুণ্ডে পূজন করিয়া শিবকুন্ডান্তিকে দীক্ষা সিদ্ধ হয়।



## তাত্ত্বিক সাধনার দৃষ্টিভঙ্গী

দীক্ষার প্রসঙ্গ এতক্ষণ আলোচিত হইল। তাত্ত্বিক মতে দীক্ষার পরেই যথার্থ সাধনা আরম্ভ হয়। এখন তাত্ত্বিক সাধনাব মূল বৈশিষ্ট্য দেখানোর চেষ্টা করা হইতেছে। কোনো সাধনাব বিষয়ে আলোচনা কবিতে হইলে সর্বপ্রথম উহার দৃষ্টিভঙ্গীর সহিত পরিচিত হওয়া আবশ্যক। দৃষ্টি হইতেই লক্ষ্যের নির্দেশ বুঝিতে পারা যায়। যতক্ষণ লক্ষ্য নির্দিষ্ট না হয় ততক্ষণ সাধনাব চেষ্টা বৃথা কালক্ষেপ মাত্র জানিতে হইবে। কারণ, লক্ষ্য ও উহার প্রাপ্তির উপায় জানিয়া ঐ উপায়ের অনুশীলন করারই নামান্তর সাধনা। সুতরাং তাত্ত্বিক সাধনার বহুস্ত বুঝিতে হইলে তাত্ত্বিক দৃষ্টির সঙ্গে পরিচয় লাভ করা আবশ্যক। দৃষ্টি পূর্ণ ও অপূর্ণভেদে দুইপ্রকার। অপূর্ণ দৃষ্টিতে যাহা লক্ষ্য মনে হয় পূর্ণ দৃষ্টিব বিকাশ হইলে তাহা আর লক্ষ্যরূপে পরিগণিত হওয়ার যোগ্য বলিয়া প্রতীত হয় না। তখন মনে হয় উহা প্রকৃত লক্ষ্যের এক অংশ মাত্র। তাহা হইলেও আলোচনার জন্য আমাদের পক্ষে উভয় দৃষ্টিরই মর্যাদা রক্ষা আবশ্যক। সাধনাব পরিপক্বতার সঙ্গে সঙ্গে অপূর্ণ দৃষ্টি পূর্ণ দৃষ্টিতে পর্যবসিত হয়।

বৌদ্ধগণ যেমন বুদ্ধ, ধর্ম ও সজ্জ নামক ত্রিরত্ন স্বীকার করেন তদ্রূপ বেদবাদী তাত্ত্বিক আচার্যগণ শিব, শক্তি ও বিন্দু এই তিন বস্তু স্বীকার করেন।<sup>১</sup> ইহাবাই সকল তত্ত্বের অধিষ্ঠাতা ও

১ কামিক, রৌরব, ঝায়জুব, যুগেন্দ্র প্রভৃতি আগমে এবং অঘোরশিব, সত্যোজাত, রামকণ্ঠ, নারায়ণকণ্ঠ প্রভৃতি আচার্যগণের গ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ উপলব্ধ হয়। ইহার মূলে ভেদদৃষ্টি বিद्यমান। বর্তমান আলোচনার মূলে এই দৃষ্টিই গৃহীত হইয়াছে। অভেদবাদী আগম-আচার্যগণের গ্রন্থে

উপাদানরূপে প্রকাশমান। শুদ্ধ তত্ত্বময় কার্যাত্মক শুদ্ধ জগতের উপাদান বিন্দু এবং কর্তা শিব ও করণ শক্তি। অশুদ্ধ তত্ত্বময় জগতেও পরম্পরাতে শিব ও শক্তি কর্তা ও করণ এবং নিবৃত্তি প্রভৃতি পঞ্চকলার মাধ্যমে বিন্দু আধার। বিন্দুর অপর নাম মহামায়া। ইহাই ক্ষুদ্র হইয়া বিচিত্র সুখময় ভুবন ও ভোগ্যাदিক্রমে পরিণত হয় অর্থাৎ শুদ্ধ জগৎ উৎপাদন করে। ভোগার্থী সাধক ভৌতিক দীক্ষার প্রভাবে এই আনন্দময় রাজ্যে প্রবেশের অধিকার প্রাপ্ত হয়। কিন্তু যে সাধক প্রথম হইতেই মহামায়ার রাজ্যের

কোনো কোনো বিষয়ে কিঞ্চিৎ ভিন্নপ্রকার বিবরণ দৃষ্ট হয়। ইহার মূল কারণ দৃষ্টিভেদ ভিন্ন অপর কিছু নহে। শাস্ত্রগণ প্রধানতঃ অদ্বৈতবাদী। শৈব সম্প্রদায়ে দ্বৈত ও অদ্বৈত দুইপ্রকার দৃষ্টিই দেখিতে পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধি আছে, শিবের ঈশানাঙ্গি পঞ্চ মুখ হইতেই সমস্ত মূল তন্ত্র আবির্ভূত হইয়াছিল। উহার মধ্যে ভেদপ্রধান শিবতন্ত্র দশটি, ভেদাভেদপ্রধান রুদ্রতন্ত্র আঠারটি এবং অভেদপ্রধান ভৈরবতন্ত্র চৌষটিটি। ঈশান, তৎপুরুষ এবং সত্ত্বোজাত এই তিন মুখের প্রত্যেকটির দুইটি অবস্থা আছে—একটির নাম উদ্ভূত, অপরটির নাম উদ্ভবোন্মুখ। এইপ্রকার পৃথক পৃথক তিনটি মুখ হইতে ছয় তন্ত্রের আবির্ভাব হইয়াছে। তাহার পর দুই দুই মুখের মিলন হইতে ( অর্থাৎ ঈশান + তৎপুরুষ, ঈশান + সত্ত্বোজাত, এবং সত্ত্বোজাত + তৎপুরুষ হইতে ) তিন তন্ত্রের আবির্ভাব হইয়াছে। পুনরায় তিনের পরস্পর মিলন হইতে একটি তন্ত্রের আবির্ভাব হইয়াছে। এইপ্রকারে তন্ত্রসংখ্যা মোট দশটি; ইহার। ভেদপ্রধান। অষ্টাদশ ভেদাভেদ তন্ত্রের উদয়ও এইভাবে বৃদ্ধিতে হইবে। এইগুলি পূর্ববর্ণিত তিন মুখের সহিত বামদেব ও অঘোর নামক দুই মুখের ব্যষ্টি ও সমষ্টিভাবে মিলন হইতে অথবা কেবল বামদেব ও অঘোর এই দুই মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এইখানে বর্ণিত শিবজ্ঞান ও রুদ্রজ্ঞান উর্ধ্বশ্রোতের অন্তর্গত। অভেদজ্ঞান অথবা ভৈরবগম শিবের দক্ষিণমুখ অথবা বোগিনীবক্ত হইতে উদ্ভূত হয়। ইহা শিবশক্তির সংযোগাত্মক ও অদ্বয়স্বভাববিশিষ্ট।

স্থভোগের আকাজক্ষা রাখেনা সে নৈষ্ঠিক দীক্ষা প্রাপ্ত হইয়া শক্তির সহিত নিত্যমিলিত শিবস্বরূপ সাক্ষাৎ পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করিয়া থাকে।

বিন্দুকোভের ফলে উহার পরিণামস্বরূপ যেমন একদিকে শুদ্ধ দেহ, ইন্দ্রিয়, ভোগ ও ভুবনরূপী শুদ্ধ অধ্বাব উৎপত্তি হয়, তেমনি অপরদিকে শব্দেবও উৎপত্তি হয়। শব্দ সূক্ষ্মনাদ, স্কন্ধবিন্দু ও বর্ণ ভেদে তিনপ্রকার। সূক্ষ্মনাদ অভিধেয় বুদ্ধিব্যবধান—ইহাই বিন্দু প্রথম প্রসার। ইহা চিন্তনশূন্য। অক্ষরবিন্দু সূক্ষ্মনাদেব কার্য ও পরামর্শজ্ঞানস্বরূপ। ইহা ময়ুবাণুবসেব<sup>২</sup> গায় অনির্বচনীয়। বর্ণাত্মক স্থূল শব্দ শ্রোত্রগ্রাহ্য। ইহা বায়ু ও আকাশ হইতে উৎপন্ন হয়। কালোত্তর তন্ত্রে আছে—

স্থূলঃ শব্দ ইতি প্রোক্তং সূক্ষ্মং চিন্তাময়ং ভবেৎ।

চিন্তয়া রহিতং যৎ তু তৎ পরং পরিকীৰ্তিতম্॥

বিন্দু জড় হইলেও শুদ্ধ। পঞ্চরাত্র অথবা ভাগবত সম্প্রদায় অন্তর্গত বৈষ্ণব আগমে যাহাকে বিশুদ্ধ সত্ত্ব বলে তাহারই নামাস্তর বিন্দু। পরমেশ্বরের সঙ্গে বিন্দু অথবা মহামায়ার কি সম্বন্ধ সে বিষয়ে দুইপ্রকার মত প্রচলিত আছে—

(ক) একটি প্রসিদ্ধ মত এই যে সমবায়িনী ও পরিগ্রহরূপা দুইটি শক্তি শিবের আশ্রিত। তন্মধ্যে সমবায়িনী শক্তি চিদ্রূপা, অপরিণামিনী, নির্বিকাৰা ও স্বাভাবিকী। ইহাই আগম শাস্ত্রের হ্রিংশ তত্ত্বেব অন্তর্গত শক্তিতত্ত্ব। ইহা শিবস্বরূপে নিত্য সমবেত থাকে। শিব ও শক্তি উভয়েব মধ্যে তাদাত্ম্য সম্বন্ধ বিद्यমান

২ বৈষ্ণবপ্রকার ময়ূরের অণ্ডের রসে উহার পাখার ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ অভিন্নভাবে অব্যক্তরূপে বিद्यমান থাকে, সেইপ্রকার অক্ষরবিন্দুতে স্থূল বাণীর সম্পূর্ণ বৈচিত্র্য অব্যক্তভাবে অভিন্নরূপে থাকে। ইহাই ময়ূরাণুরমণ্যায়।

রহিয়াছে। পরিগ্রহ শক্তি অচেতন ও পরিণামশীলা; ইহার নাম বিন্দু। বিন্দু শুদ্ধ ও অশুদ্ধ ভেদে দুইপ্রকার। সাধারণতঃ শুদ্ধরূপকেই বিন্দু বা মহামায়া বলা হয়। অশুদ্ধ রূপের নাম মায়া। উভয়েই নিত্য। অশুদ্ধ অধ্বার উপাদানকারণ মায়া এবং শুদ্ধ অধ্বার উপাদানকারণ মহামায়া। ইহাই উভয়ের মধ্যে পার্থক্য। সাংখ্যাসম্মত তত্ত্ব ও কলাদিকণ্ডুক অশুদ্ধ অধ্বার অন্তর্গত। এই সব মায়ারই কার্য। অবশ্য পুরুষ অথবা আত্মা নিত্য এবং এইসব হইতে পৃথক্। কিন্তু উহাতেও পুংস্ত্যনামক আবরণ থাকে। মায়াব উর্ধ্বস্থিত তত্ত্ব শুদ্ধ অধ্বার অন্তর্গত।

(খ) দ্বিতীয়মত এই যে, একমাত্র বিন্দুই শুদ্ধ ও অশুদ্ধ অধ্বার উপাদান। এই মতে মায়া নিত্য নহে কিন্তু কার্যরূপ। মহামায়া অথবা বিন্দুর তিনটি অবস্থা—পরা, সূক্ষ্ম ও স্থূল। পরাবস্থার নাম ‘মহামায়া’, ‘পরামায়া’, ‘কুণ্ডলিনী’ ইত্যাদি। ইহা পরমকারণস্বরূপ ও নিত্য। সূক্ষ্ম এবং স্থূল এই দুইটি অবস্থা কার্য বলিয়া অনিত্য। মহামায়া বিক্ষুব্ধ হইলে উহা হইতে শুদ্ধধাম এবং ঐ সকল ধামে স্থিতিশীল মন্ত্র (বিদ্যা) ও মন্ত্ৰেশ্বর (বিদ্যেশ্বর) বর্গের শরীর ও ইন্দ্রিয়াদি রচিত হয়। অর্থাৎ শুদ্ধ জগতের সংস্থান ও দেহাদি সব সাক্ষাৎভাবে মহামায়ার কার্য। এই সকল বিগুহ, মায়াতীত ও উজ্জলস্বরূপ। মহামায়ার সূক্ষ্ম ও দ্বিতীয় অবস্থার নাম ‘মায়া’। কলাদিতত্ত্বসমূহের অবিভক্ত স্বরূপকে মায়া বলে। কলাদি সম্বন্ধ বশতঃই ত্রুটি আত্মা ভোক্তা পুরুষরূপে পরিণত হন। মায়া হইতে তত্ত্ব ও ভুবনাত্মক কলাদি এবং প্রকৃতি প্রভৃতি সাক্ষাৎভাবে বা পরম্পরাক্রমে উৎপন্ন হয়। সমস্ত অশুদ্ধ অধ্বার মূল কারণ ‘মায়া’। আগমে একদিকে যেমন মায়াকে ‘জননী’ বলা হইয়াছে অপরদিকে তেমনই ইহাকে ‘মোহিনী’ বলা হইয়াছে। মহামায়ার স্থূল ব

তৃতীয় অবস্থার নাম ‘প্রকৃতি’। প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী। ইহা সাক্ষাৎ-ভাবে কিংবা পরম্পরাক্রমে ভোক্তাপুরুষের বুদ্ধি প্রভৃতি ভোগসাধন এবং সমস্ত ভোগ্যবিষয়ের উৎপাদিকা। কলাদিতত্ত্বের সম্পর্কবশতঃ পুরুষ ভোক্তারূপ ধারণ করে। উহার ভোগ্য ও ভোগসাধনের সৃষ্টির জন্তু মহামায়া প্রকৃতিরূপ স্থূল অবস্থা গ্রহণ করিয়া থাকেন।

বিন্দু শিবস্বরূপে সমবায়সম্বন্ধে থাকেনা; ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। ইহাই প্রচলিত মত। এই মতে বিন্দু পরিণামী বলিয়া “জড়”। এইজন্তু চিদাত্মক পরমেশ্বরের স্বরূপের সহিত ইহার সমবায় সম্বন্ধ স্বীকার করা হয় না। শিবের সহিত বিন্দুর সমবায় স্বীকার করিলে চিৎস্বরূপ শিবের অচেতনত্ব প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে। গ্রীকগীর্জাচার্য বলেন—

‘স হি তাদাত্ম্যসম্বন্ধো জড়েন জড়িমাবহঃ।

শিবস্তানুপমাখণ্ডচিদঘনৈকস্বরূপিণঃ ॥’

কিন্তু তাত্ত্বিক ভেদবাদিগণের মধ্যে কেহ কেহ বিন্দুসমবায়বাদীও ছিলেন। তাহাদিগের মতে শিবের সমবায়িনী শক্তি দুই প্রকার—একটি দৃকশক্তি বা জ্ঞানশক্তি এবং অপরটি ক্রিয়াশক্তি বা কুণ্ডলিনী। ক্রিয়াশক্তির দ্বিতীয় নাম কুণ্ডলিনী। মায়া ইহা হইতে সর্বপ্রকারে ভিন্ন। মায়া শিবস্বরূপে সমবেত হয় না। পরমেশ্বরের জগৎবিষয়ক জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তির দ্বারা মায়িক জগতের রচনা উপপন্ন হয়। জ্ঞানশক্তি ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের গ্রহণে চরিতার্থ হয়। কিন্তু ক্রিয়াশক্তি ব্যতীত বস্তুনির্মাণরূপ ফল উৎপন্ন হইতে পারেনা। জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপ এই দুইটি শক্তি পরমেশ্বরে অবিনাভূতরূপে বিদ্যমান থাকে।

৩ অর্থাৎ অল্পম এবং অখণ্ড চিদঘনস্বরূপ শিবের পক্ষে জড়ের সঙ্গে তাদাত্ম্যসম্বন্ধ স্বীকার জড়ত্বের কারণ হইয়া পড়িলে, এইরূপ আশংকা আছে।

বিন্দুর ক্ষোভ হইতে যেপ্রকারে শুদ্ধ জগৎ উৎপন্ন হয়, ঠিক সেইপ্রকার মায়ার ক্ষোভ হইতে অশুদ্ধ জগৎ উৎপন্ন হয়। পরমেশ্বর যখন আত্মসমবেত শক্তির দ্বারা বিন্দুকে স্পর্শ করেন তখন বিন্দু ক্ষুর হইয়া বৈষম্য প্রাপ্ত হয়। বিন্দুর ক্ষোভ অল্প কোনোপ্রকারে ঘটিতে পারেনা। সেইজন্ত একমাত্র সাক্ষাৎ পরমেশ্বরের শক্তি প্রভাবে শুদ্ধজগতের উৎপত্তি হইতে পারে। কিন্তু মায়ার ক্ষোভ সাক্ষাৎভাবে পরমেশ্বরের শক্তির দ্বারা ঘটিতে পারেনা।

তন্মতে সৃষ্টি, পালন, সংহার, নিগ্রহ ও অনুগ্রহ এই পাঁচটি কার্যের মুখ্য কর্তা একমাত্র পরমেশ্বর; ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি বাস্তবিক কর্তা নহেন। এইজন্ত সর্বত্র পরমেশ্বরকে পঞ্চকৃত্যকারী বলিয়া বর্ণনা করা হয়। এই সকল কৃত্য সম্পাদন করিবার জন্ত শুধু অধ্বা আবশ্যক হয়। তাই বিন্দুক্ষোভের কারণ আছে। পরমেশ্বর এবং তাঁহার শক্তি বস্তুতঃ এক এবং অদ্বিতীয় হইলেও উপাধিভেদ-বশতঃ তাহাতে আরোপিত ভেদও অবশ্যই আছে। যখন এই শক্তি অব্যক্ত থাকে, তখন উহা নিষ্ক্রিয়, শুদ্ধ, এবং সংবিদ্রূপে আত্ম-প্রকাশ করে। ঐ সময়ে বিন্দুও স্থির ও অক্ষুর থাকে, কারণ শক্তি সক্রিয় না হইলে বিন্দু ক্ষুর হইতে পারেনা। এই অবস্থাটি বিন্দুর স্বরূপাধিষ্ঠাতা পরমেশ্বরের লয়াবস্থা।

এইখানে একটি কথা বলা উচিত মনে হইতেছে। প্রচলিত মতে শক্তি এক বলিয়া উহাতে জ্ঞান ও ক্রিয়াগত ভেদ নাই। যে ভেদ প্রতীত হয় তাহা উপাধিক। এইজন্ত জ্ঞানও সর্বদা ক্রিয়ারূপে জানিতে হইবে। তাই সাম্প্রদায়িক সাহিত্যে ক্রিয়াশব্দ প্রায়ই শক্তিবাচক রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যখন এই শক্তি সমগ্র ব্যাপার হইতে উপরত হইয়া স্বরূপমাত্রে অবস্থিত হয় তখন শিবকে ( পরমেশ্বরকে ) শক্তিমান্ বলা হইয়া থাকে।

ক্রিয়ারূপ শক্তি তখন মুকুলিত অবস্থায় শিবে অবস্থান করে। ইহাই পরমেশ্বরের পূর্বোক্ত লয়াবস্থা। কিন্তু যখন শক্তি উন্মেষপ্রাপ্ত হইয়া উদ্যোগপূর্বক বিন্দুকে কার্য উৎপাদনের জগু উন্মুখ করে এবং কার্য উৎপাদন করিয়া শিবের জ্ঞানক্রিয়া সমৃদ্ধ করে, তখনকার ঐ অবস্থা শিবের ভোগাবস্থা নামে বর্ণিত হয়। পরমেশ্বরের ভোগ অথবা পরমানন্দ সুখ-সংবেদন বলিয়া যেন কেহ মনে না করেন। কারণ, মলহীন চিং সত্তাতে উপাধিভূত আনন্দরূপী ভোগ হইতে পাবেনা। এই অবস্থাতে শক্তি সক্রিয় বলিয়া সঙ্গে সঙ্গে শিবকেও সক্রিয় বলা হইয়া থাকে।

“স তয়া রমতে নিত্যং সম্পদ্যুক্তঃ সদা শিবঃ।

পঞ্চমব্রতহুঃ শ্রীমান্ দেবঃ সকলনিষ্কলঃ ॥”<sup>৪</sup>

লয়াবস্থাতে শিবকে নিষ্কল এবং ভোগাবস্থাতে তাহাকে সকলনিষ্কল বলা হইয়া থাকে। কিন্তু এই দুইটি ব্যতীত তাহার অধিকারাবস্থা নামে আর একটি অবস্থা আছে। ইহার বর্ণনা পরে কবা হইবে। এই অবস্থাতে শিব স-কলভাবে বিরাজ করেন। স্বরূপ রাখিতে হইবে, শিব বা পরমেশ্বরের এই সকল ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা বাস্তবিক নহে, ঔপচারিক মাত্র। শক্তি অথবা কলার অবিকাশ দশা, বিকাশোন্মুখ দশা এবং পূর্ণবিকাশ দশা অনুসরণ করিয়া শিবের উক্ত ভিন্ন ভিন্ন দশা কল্পিত হইয়াছে। শিব ও শক্তির এই অবস্থা-ভেদের মূলে বিন্দুর অবস্থাভেদ বিद्यমান। নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা, শাস্তি ও শাস্ত্যতীত নামক কলাবর্গ বিন্দুরই পৃথক্ পৃথক্ নাম মাত্র। ইহাদের মধ্যে শাস্ত্যতীত কলাকে বিন্দুব স্বরূপ মনে করা যাইতে পারে। ইহা অক্ষুদ্র বিন্দু বা লয়াবস্থা। শুদ্ধ ও অশুদ্ধ যাবতীয়

৪ অর্থাৎ সেই পঞ্চমব্রতহু সকল-নিষ্কল ভগবান সদাশিব উদ্ভুক্ত হইয়া সর্বদা ঐ শক্তির সহিত ক্রীড়া করিয়া থাকেন।

ভোগাধিষ্ঠানই শাস্তি প্রভৃতি চারিটি কলার পরিণামস্বরূপ। বস্তুতঃ এইস্থানে ভোগাধিষ্ঠান শব্দে শাস্তি প্রভৃতি চারিটি কলার ভুবন বৃষ্টিতে হইবে। শাস্ত্যতীত কলা অথবা পরবিন্দু সমস্ত কলার কারণবস্থা অথবা লয়াবস্থা। তাই শাস্ত্যতীত ভুবনকে ঠিক ঠিক ভোগস্থান বলা চলে না। কিন্তু সৃষ্টির প্রারম্ভে উৎপন্ন হওয়ার জন্ম কোন কোন আচার্য ইহাকেও ভোগস্থান রূপে গণনা করিয়াছেন। ইহা ভোগের বীজাবস্থা।

কলায়ক শক্তিই শিবের দেহরূপে কল্পিত হয়। এইজন্ম লয়াবস্থাতে বিন্দুর বিকোভ না থাকিলেও কলার উদ্ভব থাকেনা বলিয়া নিষ্কল শিবকে ‘অশরীর’ বলা হইয়া থাকে। ভোগাবস্থাতে শিবের অবস্থা সকল-নিষ্কল উভয়ায়ক। ঐ সময়ে তাঁহার দেহ পঞ্চমন্ত্রায়করূপে বর্ণিত হয়। তদ্ব্যমতে শক্তিই মন্ত্র। সেইজন্ম ঐ দেহ পঞ্চশক্তিময় বলিয়া বৃষ্টিতে হইবে।

“মননাং সর্বভাবানাং ত্রাণাং সংসারসাগরাং ।

মন্ত্ররূপা হি তচ্ছক্তিঃ মননত্রাণরূপিণী ॥”<sup>৫</sup>

এই মন্ত্ররূপা শক্তি মূলে এক ও অভিন্ন, কিন্তু উপাধিভেদে ভিন্ন ভিন্ন। অধিষ্ঠানবশতঃ কার্যভেদ হয় বলিয়া একই মূলশক্তি পঞ্চরূপে প্রতীত হয়। তদনুসারে বিন্দুভুবনের অথবা শাস্ত্যতীত কলাভুবনের অধিষ্ঠাত্রী শক্তিকে ঈশান মন্ত্র বলা হয় এবং শাস্তি প্রভৃতি চারিটি ভুবনের অধিষ্ঠাত্রী শক্তিকে তৎপুরুষ, সত্যোজাত, বামদেব এবং অঘোর মন্ত্র বলা হয়। এই সকল ভুবন ভোগস্থান। ঈশান প্রভৃতি পঞ্চমন্ত্রায়িকা শক্তি দেহের কার্য করে সেইজন্ম উহা ‘শিবতত্ত্ব’ নামে প্রসিদ্ধ। বান্তবিক পক্ষে ইহা পারমার্থিক দেহ

৫ অর্থাৎ সমস্ত ভাবের মনন এবং সমস্ত সংসার হইতে ত্রাণ করা। সামর্থ্যবশতঃ এই মননত্রাণরূপিণী শক্তিকে মন্ত্র বলা হয়।



মহে। এই দেহ পঞ্চমূর্তি পরমেশ্বরের পঞ্চকৃত্য সম্পাদনে উপযোগী।  
বিন্দুব সমস্ত কলা কারণাবস্থাতে লীন থাকিলে অর্থাৎ পরবিন্দু  
অবস্থাতে বিন্দুর কোন বিভাগ থাকে না। ইহার অধিষ্ঠাত্রী শক্তি  
শিবের পরামূর্তি। ইহা লয়াবস্থার কথা। যখন শিবকে অশরীর  
কলা হয় তখন ঐ অবস্থাকে লক্ষ্য করা হয়। তখন শক্তি লীন  
থাকে এবং বিন্দু অক্ষুণ্ণ থাকে বলিয়া থাকিয়াও না থাকার সমান।  
একমাত্র শিবই তখন নিজ মহিমায় বিরাজ করেন। যখন বিন্দুর  
কলাসকল কার্যাবস্থাতে থাকে তখন তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী শক্তিকে  
শিবের অপরামূর্তি বলা হয়। ভোগস্থান রূপে যে সকল কলা ও  
ব্রহ্মের উল্লেখ পাওয়া যায় তন্মধ্যে নিবৃত্তিভুবন সর্বাপেক্ষা নিম্ন-  
ব্রহ্মের। এই নিবৃত্তিভুবনের অধোবর্তি ভুবনের নাম সদাশিব  
ভুবন। ইহার অধিষ্ঠাত্রী শক্তি শিবের অপরামূর্তি অথবা “সদাশিব  
মূর্তি”। এই নামটি ঔপচারিক। সদাশিবভুবনের অধিষ্ঠানবশতঃ  
ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। দীক্ষা প্রভৃতির দ্বারা যে সকল জীব  
ভিন্ন ভিন্ন ভুবনে গমন করে তাহাদের মধ্যে সত্য সত্যই ভেদ আছে,  
কিন্তু শিব ও শক্তির ভেদ বাস্তবিক নহে, ঔপচারিক বা কল্পিত।  
সংগতি, কার্যভেদবশতঃ এই ভেদ অঙ্গীকার করা হয়—

‘অধিকারী স ভোগী চ লয়ী স্তাৎ উপচারতঃ।’

অর্থাৎ শিবের শক্তির দ্বারা শোভিত মহামায়া যে যে কার্য সম্পাদন  
করেন সেই সেই কার্যের অধিষ্ঠাতা শিব ও শক্তিতে কার্যভেদ ও  
স্থানভেদবশতঃ উপচারনিবন্ধন তৎ তৎ সংজ্ঞার প্রয়োগ হইয়া থাকে।  
দৃষ্টান্তরূপে বলা যাইতে পারে যেমন—শান্তিভুবনের অধিষ্ঠান এবং  
উৎপাদনবশতঃ শক্তি ও শিবকে যথাক্রমে শাস্তা ও শাস্ত সংজ্ঞা  
প্রদত্ত হয়; অমৃতও সেইরূপ জানিতে হইবে।

কিন্তু যঃ পতিভেদোহস্মিন্ সঃ শাস্ত্রে শক্তিভেদবৎ ।

কৃত্যভেদোপচারেণ তদভেদঃ স্থানভেদতঃ ॥

অধিকার অবস্থাপন্ন শিব 'সকল' পদবাচ্য । তিনি বিন্দু হইয়া অবতীর্ণ অণু সদাশিববর্গ দ্বারা আবৃত । এই সকল সদাশিব বস্তুত পশুআত্মা, শিবাশ্রম্য নহে । ইহাদের মধ্যে আণবমল কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে বলিয়া ইহাদের জ্ঞানক্রিয়ারূপা শক্তি কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিতা ইহারা শিবের আশ্রয় পূর্ণরূপে অনাবৃত শক্তিসম্পন্ন নহে । ইহার মুক্তপুরুষ হইলেও সর্বপ্রকারে মলহীন না হওয়ার জন্ত পরামুখি অথবা শিবসাম্য প্রাপ্ত হয় নাই । সদাশিব ভুবনের অধিষ্ঠাতা বলিয়া পরমেশ্বরকেও সদাশিব বলা হইয়া থাকে । তিনি কিন্তু স্বয়ং শিবরূপী । তিনি পূর্বোক্ত অণুসদাশিববর্গকে নিজ নিজ ভুবনের ভোগে নিয়োজিত করেন এবং বিদ্যেশ্বর ও মন্ত্রেশ্বরবর্গকে আপন আপন সামর্থ্যানুসারে অশুদ্ধ অক্ষার অধিকার কার্যে নিযুক্ত করেন । এই দুইপ্রকার নিয়োজন কার্যই অধিকার অবস্থাস্থিত শিব বস্তুত সকলশিবের কার্য । ইহাই তাঁহার প্রেরকত্ব এবং প্রভুত্ব । এই সদাশিবরূপী শিবই সমগ্র জগতের প্রভুরূপে শুদ্ধ এবং অশুদ্ধ সমগ্র অক্ষার উর্ধ্বদেশে বিদ্যমান আছেন । যোগিগণ এইভাবে ধ্যান করিয়া থাকেন । মায়ার উর্ধ্ব শুদ্ধ অক্ষাতে অনেক ভূবন বিদ্যমান আছে । প্রত্যেক ভূবনে তদনুরূপ দেহ, ইন্দ্রিয় এবং ভোগ্যাদি আছে । এইগুলি বিশুদ্ধ বৈন্দব উপাদানে রচিত । ইহাদের মধ্যেও ভূবনের উর্ধ্ব-অধঃ বিভাগবশতঃ বৃদ্ধা যায় যে ক্রমিক উৎকর্ষ-অপকর্ষ আছে । দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, বিদ্যাতত্ত্বে যে বামা এবং জ্যেষ্ঠাদির ভূবন আছে তন্মধ্যে বামা ভূবন অপেক্ষা জ্যেষ্ঠা ভূবন শ্রেষ্ঠ এবং জ্যেষ্ঠা ভূবন অপেক্ষা রৌদ্রী ভূবন শ্রেষ্ঠ । এই বিদ্যাতত্ত্বেই সাতকোটি মন্ত্র এবং তাহাদের অধিষ্ঠাত্রী সাতটি বিদ্যারাজী

অবস্থান করেন। ঈশ্বরতত্ত্বে আটজন বিদ্বৎশ্রম নিজ নিজ পুরে বিবাজ করেন। ইহাদের মধ্যে শিখণ্ডী সর্বাপেক্ষা নীচে এবং ব্রহ্ম সর্বাপেক্ষা উপরে। এই আটটির মধ্যে পূর্ববৎ ক্রমোৎকর্ষ আছে। সদাশিবতত্ত্বও ঠিক এইপ্রকার বৃদ্ধিতে হইবে।

এই প্রসঙ্গে পশুআত্মা সম্পর্কে দুই-চারিটি কথা বলা আবশ্যিক মনে হইতেছে। এইসকল আত্মা স্বকপতঃ নিত্য, বিভূ এবং চৈতন্যাদি বিভিন্ন শিবধর্মময় হইলেও ইহারা সংসার অবস্থাতে এইসকল ধর্মের বিকাশ অনুভব করিতে পারে না। শিবের যেমন সব জ্ঞান-ক্রিয়ারূপা চৈতন্যশক্তি আছে তেমনি জীব অথবা পশু আত্মারও আছে। কিন্তু উভয়ের মধ্যে ভেদ এই যে, এই সর্বজ্ঞ হইলেও সর্বকর্তৃত্বকপা শক্তি শিবস্বরূপে যেমন সর্বদা অনাবৃত থাকে, পশুতে ঐসব শক্তি সর্বদা থাকিলেও অনাদিকাল হইতে পাশসমূহের দ্বারা আবদ্ধ থাকে। মল, কর্ম ও মায়া এই তিনটি পাশের মধ্যে কোন কোন আত্মা একটি পাশের দ্বারা আবদ্ধ, কোনটি দুইটি এবং কোনটি তিনটি পাশের দ্বারাই আবদ্ধ। যেসকল আত্মাতে এই তিনটি পাশের বন্ধন আছে তাহাদিগকে ‘সকল’ বলা হয়। যেসকল আত্মার মায়িক কলা প্রভৃতি প্রলয়াদি অবস্থাতে লীন হইয়া যায় এবং মল ও কর্ম ক্ষীণ হয় না তাহাদের শাস্ত্রীয় নাম ‘প্রলয়াকল’। বিজ্ঞান প্রভৃতি উপায় অবলম্বনে কর্মক্ষয় হইয়া গেলে যখন কেবল মল নামক একটি পাশ অবশিষ্ট থাকে তখন সেই অবস্থাতে আত্মাকে ‘বিজ্ঞানাকল’ বলা হয়। ইহার নামান্তর ‘বিজ্ঞানকেবলী’। এই আত্মা মলের পরিপাকগত ভাবতম্যবশতঃ তিন প্রকার। সকলেই মায়াভীত এবং সকলেই বর্মবাসনা হইতে মুক্ত। কিন্তু কিঞ্চিৎ অধিকাবমল থাকিয়া যাওয়ায় ইহারা শিবসাম্যরূপ পূর্ণত্ব লাভ করিতে পারে না।

‘উত্তীর্ণমায়ানুধ্যায়ো ভগ্নকর্মমহার্গলাঃ ।

অপ্রাপ্তশিবধামানঃ ত্রিধা বিজ্ঞানকেবলাঃ ॥’

এই তিনপ্রকার বিজ্ঞানাকল আত্মার নাম ও পরিচয় সম্পর্কে সংক্ষেপে কিছু বলা যাইতেছে—

(ক) বিদ্যাতত্ত্বনিবাসী মস্ত্র ও বিদ্যা—ইহার। সংখ্যায় সাত কোটি। ইহার। সকলেই বিদ্যেশ্বরবর্গের আজ্ঞাধীন। ইহাদের বাসস্থান অথবা ভুবন বিদ্যাতত্ত্বে স্থিত। বিদ্যেশ্বরগণ পাশবদ্ধ সকল জীবের উদ্ধারের সময় এইসকল মস্ত্র ও বিদ্যাসংজ্ঞক বিজ্ঞানাকল আত্মা অথবা দেবতাকে নিজেদের অনুগ্রহকার্যের করণরূপে ব্যবহার করেন। এইসকল বিদ্যেশ্বর পঞ্চকৃত্যকারী বলিয়া তাহাদের মধ্যেও অনুগ্রাহকত্ব আছে। বামাদি বিদ্যাবুবনসকল উত্তরোত্তর সাজানো আছে। দেহ, ভোগ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির উৎকর্ষ এইসকল ভুবনে ক্রমশঃ অধিক। জ্ঞান, যোগ ও সংন্যাসাদি উপায়ের দ্বারা অথবা ভোগের দ্বারা কর্মরাশির ক্ষয় হইলে পর কর্মসকলের ফলভোগের সাধনভূত মায়িক, সূক্ষ্ম এবং স্থূল দেহের আত্যন্তিক বিশ্লেষ ঘটিয়া থাকে। ঐ সময়ে আত্মা কৈবল্যপ্রাপ্ত হইয়া মায়ার উর্ধ্বে শুদ্ধ বিদ্যাতত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া অগুরুপে স্থিত হয়। তখন কর্ম ও মায়। কাটিয়া গেলেও মল অবশিষ্ট থাকিয়া যায়। এই মল নিবৃত্ত না হওয়া পর্যন্ত আত্মার পশুত্ব নষ্ট হয় না বলিয়া উহার শিবত্বলাভের সম্ভাবনা থাকে না। যতক্ষণ মল পরিপক্ব না হয় ততক্ষণ পশুত্বের নিবৃত্তি অসম্ভব। অতএব এইসকল আত্মা মায়াতীত এবং কৈবল্যভাব প্রাপ্ত হইলেও অপরামুক্তি পর্যন্ত প্রাপ্ত হইতে পারে না, পরামুক্তি তো দূরের কথা। সৃষ্টির প্রারম্ভে এইসকল ‘অণু’রূপী আত্মার মধ্য হইতে যাহাদের মল অল্পবিস্তর পরিপক্ব হয় তাহাদিগের উপর ভগবান্ স্বয়ংই কৃপা করেন।

অর্থাৎ উহাদিগকে নিজ নিজ মলপাকের অনুরূপ জ্ঞানক্রিয়াশক্তি উহাদিগের মধ্যে উন্মীলিত করিয়া দেন এবং মস্ত ও মস্ত্রেখরাদি পদে শুদ্ধ অধ্বাতে ভোগ ও অধিকার কার্যে নিয়োজিত করিয়া দেন। ইহাদের মধ্যে যাঁহারা অত্যন্ত শুদ্ধ তাঁহারা একই সঙ্গে পরতত্ত্বে অথবা শিবতত্ত্বে নিয়োজিত হন। অবশিষ্ট আত্মার মলপাক থাকে না বলিয়া উহাদের আবরণ অত্যন্ত ঘনীভূত থাকে। উহারা বিজ্ঞানকৈবল্য অবস্থাতেই বিচরমান থাকে। আত্মার স্বাভাবিক চৈতন্যরূপা সর্বজ্ঞানক্রিয়াশক্তি এই অবস্থাতে স্তম্ভ থাকে। এইজন্ত কৈবল্য অবস্থাতেও তাহাদের পশুত্বের নিবৃত্তি হইয়া শিবত্বের অভিব্যক্তি হয়না। এই কেবলী আত্মা কর্মহীন বলিয়া একদিকে যেমন মায়ার কার্যরূপ জগৎকে অতিক্রম করিয়া যায়, অপরদিকে তেমনি মহামায়া অথবা বিন্দুর কার্যরূপ বিশুদ্ধ জগতে এখন পর্যন্ত প্রবেশও করিতে পারে না। ইহারা মধ্যাবস্থাতে থাকিয়া যায়। আত্মা স্বরূপতঃ বিভূ বলিয়া বিজ্ঞানকৈবল্যগণের এই মধ্যস্থতা ঔপচারিক মাত্র হইয়া থাকে। এই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই যে কৈবল্য তত্ত্বসম্মত মুক্তি নহে।

(খ) ঈশ্বরতত্ত্ববাদী বিদ্যেশ্বর সংখ্যাতে আটটি। তন্মধ্যে ‘অনন্ত’ প্রধান। ঈশ্বরতত্ত্বে ইহাদের আটটি ভূবন আছে। ইহাদের মধ্যে উত্তরোত্তর গুণের আধিক্য দেখিতে পাওয়া যায়। অর্থাৎ ‘শিখণ্ডী’ হইতে ‘ত্রীকণ্ঠে’ গুণগত বৈশিষ্ট্য আছে। ভোগ, দেহ ও ককণাদি বিষয়ে ইহাদের ভূবন শিখণ্ডী ভূবন হইতে শ্রেষ্ঠ। এইপ্রকার ত্রীকণ্ঠ হইতে ত্রিমূর্তির শক্তি অধিক। এইসকল বিদ্যেশ্বরগণের মধ্যে অনন্ত সর্বশ্রেষ্ঠ ও পরমসমর্থ। ইহার মল সর্বথা শাস্ত হইয়া গিয়াছে। কেবল অধিকারমলের কিঞ্চিৎ বাসনা বহিয়া গিয়াছে। ইহারা সকলেই সাক্ষাৎ শিব হইতে অনুগ্রহপ্রাপ্ত।

মলের উপশম, অধিকারমলের কিঞ্চিৎ সম্বন্ধ এবং স্বয়ং শিব হইতে অনুগ্রহ লাভ, এইসব বৈশিষ্ট্য মন্ত্রবর্গের মধ্যেও থাকে। কিছু বিদ্যেশ্বরগণ পঞ্চকৃত্যকারী বলিয়া জীবোদ্ধার ব্যাপারে অনুগ্রহের কর্তা হয় এবং মন্ত্রগণ অনুগ্রহের করণ। ইহাই উভয়ের মধ্যে পার্থক্য। এই সব বিদ্যেশ্বর সম্বন্ধে রৌরব আগমে বলা হইয়াছে—

“সৃষ্টিসংরক্ষণাদানভাবানুগ্রহকারিণঃ।

শিবাকরসম্পর্কবিকাশাত্মীয়শক্তিযঃ ॥”

ইহা হইতে বুঝা যায়, ইহাদের আত্মশক্তিসকল শিবের অনুগ্রহরূপ সংসর্গ হইতে বিকাশ প্রাপ্ত হয়।

(গ) সদাশিবতত্ত্বস্থ ভুবনবাসী পশুসদাশিব অথবা সংস্কার-সদাশিব অধিকারস্থ শিবের দ্বারা পঞ্চকৃত্যকারী। সদাশিব তবে আশ্রিত হওয়ার দরুণ ইহারা সদাশিব নামে পরিচিত। ইহারা পরমেশ্বরের কৃপাতে শুদ্ধ অধ্বার উর্ধ্বে অবস্থান করেন। শুদ্ধ অধ্বাতে বিদ্যা, ঈশ্বর ও সদাশিব এই তিন তত্ত্বের আশ্রয়ে ভোক্তবর্গের সহিত আঠারোটি মুখ্য ভূবন আছে। প্রত্যেক ভূবনে ঐ ভূবনের অধীশ্বর আছেন। এই সকল আত্মার মধ্য হইতে কেহ কেহ তত্ত্ব ভূবনের অধিষ্ঠাতার আরাধনাবশতঃ এবং কেহ কেহ দীক্ষার প্রভাবে ভূবনে স্থান লাভ করিয়াছেন। সূক্ষ্ম স্বায়ম্ভুব আগমে আছে—

“যো যত্রাভিলষেদ্ভোগান্ স তত্রৈব নিয়োজিতঃ।

সিদ্ধিভাণ্ড মন্ত্রসামর্থ্যাৎ ॥”

এই বিষয়ে স্বচ্ছন্দতন্ত্রেও বিশেষ আলোচনা দৃষ্ট হয়।

এখন প্রলয়াকাল এবং সকল পশু আত্মা সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলা যাইতেছে। প্রলয়ের সময় ঈশ্বর সকল মায়িক কার্য উপসংহা

কবিয়া অবস্থান করেন, ইহা প্রসিদ্ধ। দীর্ঘকাল পর্যন্ত সংসারে পবিত্রমণ করিতে করিতে যে সকল আত্মা ক্লান্ত হইয়া পড়ে, তাহাদিগকে বিশ্রাম দান করাই প্রলয়ের উদ্দেশ্য। প্রলয়ের অপর উদ্দেশ্য কর্মের পরিপাক সম্পাদন এবং অসংখ্য কার্যপরম্পরার উৎপাদন বশতঃ ক্ষীণশক্তি মায়ার শক্তি বৃদ্ধি করা। যে সকল কলাদি ভোগসাধন দ্বারা আত্মা বিষয়ভোগে সমর্থ হয় সেগুলি প্রলয়কালে বিলীন হইয়া যায়। এইজন্য আত্মা কর্ম ও মল এই দুইটি পাশে বদ্ধ হইয়া মায়ার মধ্যে অবস্থান কবে। এই সকল আত্মাকে ‘প্রলয়াকল’ অথবা ‘প্রলয়কেবলী’ জীব বলা হয়। যদিও তখন পর্যন্ত ইহাদের কর্মক্ষয় হইতে পারে নাই তথাপি ইহারা প্রলয়ের প্রভাবে কলাদিশূন্য হইয়া কৈবল্য অবস্থার ন্যায় কোন এক অবস্থাতে বিদ্যমান থাকে। ইহাদের মধ্যে যাহাদের কর্ম ও মল সম্যক্ প্রকারে পবিপক হয় তাহাদিগকে অধিকার প্রদান করিবার অবসর তখন থাকে না।<sup>১০</sup>

যে সকল জীবের মল, কর্ম ও মায়ার পরিপক হইতে পারেনা তাহারা প্রলয়কালে নবীন সৃষ্টির প্রারম্ভের পূর্ব পর্যন্ত মুগ্ধবৎ অবস্থাতে বিশ্রাম করিতে থাকে। পবে যখন তাহারা ভোগযোগ্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন পরমেশ্বর ‘অনন্ত’ নামক বিদ্যেশ্বরের মধ্যে নিজ শক্তির সঞ্চার করিয়া তাহার দ্বারা মায়াতত্ত্বকে ক্লেবিত করেন

৬ কর্মপাক ও মলপাক বিষয়ে বহু তত্ত্ব আলোচনার যোগ্য। মলপাক প্রধানতঃ শ্রীভগবানের শক্তির সম্পর্কবশতঃ হইয়া থাকে। কর্মপাকও কতকটা ইহারই অনুরূপ। কর্মের নানা ভেদ আছে। যে কর্ম ক্রমশঃ পক হওয়ার যোগ্য, উহার ক্ষয় জীবের দেহসম্বন্ধ হওয়ার পর ভোগের দ্বারা ঘটিয়া থাকে। আর যে সকল কর্ম একসঙ্গে পক হয়, উহাদের ক্ষয় শ্রীভগবানের অগ্রহবশতঃ ঘটিয়া থাকে। ঐগুলিকে ভোগের দ্বারা ক্ষয় করিতে হয়না।

এবং অশুদ্ধ জগৎ রচনা করেন। এই সৃষ্টিতে ঐ সকল অপকৃপাশ জীব কলাদি যাবতীয় ভোগসাধন প্রাপ্ত হইয়া ‘সকল’ পশুরূপে আবির্ভূত হয়। ইহাদের মধ্যে তিনপ্রকারের পাশই বিद्यমান থাকে।

এই সকল পশু ব্যতীত আরও একপ্রকার ‘সকল’ জীব আছে। ইহাদিগের মল ও কর্ম পরিপক হইয়া গেলে ইহারা সৃষ্টির আরম্ভে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া উহার দ্বারা মায়ার গর্ভে স্থিত জগতের অধিকার প্রাপ্তির জন্য অপর-মন্ত্ৰেশ্বর পদে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং অনন্তের কৃপাতে আতিবাহিক দেহ গ্রহণ করিয়া ‘সকল’ নামে পরিচিত হয়। এই বিশ্বব্যাপারের সম্পাদক মায়ার গর্ভে স্থিত অধিকারিমণ্ডল। আতিবাহিক দেহও যে মায়িকদেহ তাহাতে সন্দেহ নাই। সর্বপ্রথম ময়া হইতে উর্ধ্বে স্থিত শুদ্ধজগতে যেসকল অধিকারীর বিষয়ে চর্চা করা হইয়াছে তাহাদিগের দেহ বৈন্দব অর্থাৎ মহামায়ারূপ উপাদান হইতে গঠিত। কিন্তু পরমেশ্বরের অনুগ্রহ প্রাপ্তির সময় যে বৈন্দবদেহ উৎপন্ন হয়, তাহা এই সকল আধিকারিকগণই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহা অত্যন্ত সূক্ষ্ম। এইজন্য ইহা বিद्यমান থাকিলেও ইহার দ্বারা সকল পশুর অধিকার এবং শাসনকার্য সম্পাদন হইতে পারেনা। এইজন্য এই বৈন্দবদেহেব অধিকরণরূপে একটি মায়িকদেহ আবশ্যক হয়। এই মায়িকদেহও পূর্বোক্ত বৈন্দবদেহ অভিন্নরূপে প্রতীত হয়। বৈন্দবদেহ শুদ্ধ ও স্বচ্ছ বলিয়া বোধময় এবং মায়িকদেহ আতিবাহিক হইলেও বস্তুতঃ মোহময়। তথাপি এই বৈন্দবদেহের সম্বন্ধবশতঃ নিজের স্বাভাবিক মোহময়তা ত্যাগ করিয়া বোধময়রূপে ভাসমান হয়। মন্ত্ৰবর্গ সম্বন্ধেও এই নিয়ম। এতদ্ব্যতীত এমন জীবও আছে যাহাদের মল পরিপক না হইলেও পাপক্ষয় ও পুণ্যের উৎকর্ষবশতঃ ভিন্ন ভিন্ন



ভুবনে আধিপত্য লাভের যোগ্য শরীরপ্রাপ্তি ঘটে। এই সকল ভুবন বিভিন্ন স্তরে বিভক্ত এবং অঙ্গুষ্ঠ হইতে কালানল পর্যন্ত বিস্তৃত।

এখন পশু আত্মার আলোচনার পরে পাশ সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতেছে। আত্মা পাশের সম্বন্ধবশতঃ পশুভাব প্রাপ্ত হয় এবং সংসার অবস্থা অনুভব করে। পাশ অচেতন বলিয়া চেতনের অধীন, পরিণামশীল এবং চৈতন্যের প্রতিবন্ধক। সাধারণতঃ মল, কর্ম ও মায়া এই তিনপ্রকার পাশের বর্ণনা পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে মলই প্রধান। শুদ্ধ আত্মচৈতন্যরূপা সম্বিশক্তি মলহীন বলিয়া স্বরূপের প্রকাশক। ইহা সর্বদা অভিন্নরূপ এবং পরিণামহীন। তত্ত্বমতে ঘটপটাদি বাহ্য ভেদ অসত্য নহে, কিন্তু সত্য। এই সকল বাহ্য পদার্থের সান্নিধ্যবশতঃ বৌদ্ধজ্ঞানে বিভিন্ন আকার উৎপন্ন হয় এবং ঐসকল আত্মার বোধে আরোপিত হয়। কিন্তু অর্থভেদের সান্নিধ্যবশতঃ বৌদ্ধজ্ঞানে ভেদ হইলেও ঐ জ্ঞানের আশ্রয়ভূত আত্মশক্তি অথবা গ্রাহকচৈতন্য সর্বদা একরূপেই ভাসমান হয়। উহা নিত্য ও নির্বিকার। এই আত্মসংবিশ্বে পৌরুষজ্ঞান বলে। পৌরুষজ্ঞান হইতে বৌদ্ধজ্ঞানের পার্থক্য ভান না থাকিলেই জ্ঞানে নানাত্ব ভ্রমের আবির্ভাব ঘটে। ইহার মূল কারণ পশুত্বের হেতুভূত মল ; অত্ৰ কিছু নহে।

“স। তু সংবিদবিজ্ঞাতা তৈস্তৈর্ভাবৈর্বিবর্ততে।

মলোপরুদ্ধদৃক্শক্তের্নরশ্চোবোরূপাট্ পশোঃ ॥”

মল নিবৃত্ত না হওয়া পর্যন্ত পশুত্ব দূর হইতে পারে না এবং শিবত্বও অভিব্যক্ত হইতে পারে না। শুধু জ্ঞানের দ্বারা মল নাশ হইতে পারে না। পূর্বে দীক্ষাপ্রসঙ্গে বলা হইয়াছে দ্বৈতমতে মল

দ্রব্যরূপ। তাই যেমন চক্ষুর ছানী চিকিৎসকের অস্ত্রোপচাররূপ ক্রিয়ার দ্বারা নিবৃত্ত হয় তদ্রূপ ঈশ্বরের দীক্ষাত্মক ব্যাপার দ্বারা মলনিবৃত্তি হইতে পারে। দ্বৈতদৃষ্টিতে মলনিবৃত্তির অশ্রু কোন উপায় নাই। স্বায়ত্ত্বব আগমে আছে—“দীক্ষৈব মোচয়ত্বার্থং শৈবং ধাম নয়ত্যপি”—দীক্ষাই মলনাশ করে ও আত্মাকে শিবলোকে লইয়া যায়। চিৎ ও অচিৎ-এর অবিবেক মল হইতে উদ্ভূত হয়। তাই মল নিবৃত্ত না হইলে পূর্ণ বিবেকের উদয় হইতে পারেনা। এই অবিবেক হইতেই বিবর্ত বা অধ্যাস উৎপন্ন হয়।

মলই আগব পাশ। আত্মার নিত্য ও ব্যাপক চিৎশক্তি যদি আগব পাশ দ্বারা অবরুদ্ধ না হইত, তাহা হইলে সংসারাবস্থাতে ভোগনিষ্পত্তির জন্ত কলাদি দ্বারা নিজের সামর্থ্য উত্তেজিত করার প্রয়োজন হইত না। মল এক হইলেও উহার শক্তি নানা। ঐ সকল শক্তির মধ্যে এক একটি শক্তি দ্বারা এক এক আত্মাব চিৎক্রিয়া নিরুদ্ধ হয়। এইজন্য মল এক হইলেও একজনেব মলনিবৃত্তির সঙ্গে সকলের মলনিবৃত্তির প্রসঙ্গ এবং একজনেব মোক্ষপ্রাপ্তির সঙ্গে সকলের মোক্ষলাভের আশংকা উঠে না। মলের এই সকল শক্তি আপন রোধ ও অপসারণ ব্যাপারে স্বাধীন নহে, এই সব ভগবৎশক্তির অধীন।

এইজন্য ভগবৎশক্তিও উপচারবশতঃ নানারূপে ব্যবহৃত হয়। মলের শক্তিসকল আপন আপন অধিকারের সময় চৈতন্যকে রুদ্ধ করিয়া থাকে। ঐ সময় ভগবৎশক্তি ঐ সকল শক্তির পরিণাম সম্পাদন করিয়া উহাদের নিগ্রহব্যাপারকে অনুসরণ করিয়া থাকে। তখন উক্ত ভগবৎশক্তির নাম দেওয়া হয় রোধশক্তি। কিন্তু যখন ভগবৎশক্তি সর্বানুগ্রহশীল নিত্য উজ্জোগময় সদাশিবের ঈশান নামক মস্তক হইতে নির্গত হইয়া মোক্ষপ্রকাশিকা জ্ঞানপ্রভা দ্বারা

অণুবর্গের হৃদয়কমলকে উন্মীলিত করে, তখন উহার নাম হয় অণুগ্রহশক্তি। যতক্ষণ মলেব অধিকার সমাপ্ত না হয় ততক্ষণ মুক্তি হইতে পারেনা। মলের এই অধিকারসমাপ্তি নিজের পরিণামসাপেক্ষ। যদিও মলের পরিণামপ্রাপ্তির যোগ্যতা আছে তথাপি উহা অচেতন বলিয়া সর্বদা সকলপ্রকারে চিংশক্তির অধীন। উহা নিজে নিজে পরিণত হইতে পারেনা। তাই বলা হয় যে পবমেশ্বরের শক্তির প্রভাবেই মল পরিণামপ্রাপ্ত হয়। ইহা যুক্তিসঙ্গত সিদ্ধান্ত।

কর্মপাশ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলার আবশ্যক নাই। ইহাকে ধর্মধর্ম, কর্ম, অদৃষ্ট, বীজ প্রভৃতি নামে শাস্ত্রে বর্ণনা করা হইয়া থাকে। কর্মসন্তান অনাদি এবং সৃক্ষদেহের উর্ধ্বে বুদ্ধিতত্ত্বে অবস্থান কবে।

মায়াপাশ মায়াতত্ত্ব হইতে ভিন্ন জানিতে হইবে। সৃষ্টির আবম্ভকালে যখন মন্ত্বেশ্বর মায়াতত্ত্বকে ক্ষোভিত করেন তখন মায়া ক্ষুদ্র হইয়া কলা, বিছা প্রভৃতি তত্ত্বরূপে সাক্ষাৎভাবে এবং পবম্পরাক্রমে পবিণত হয়। কলা হইতে পৃথিবী পর্যন্ত ত্রিশটি তত্ত্বের সমষ্টিই মায়ার স্বরূপ। পূর্ঘটক, সৃক্ষদেহ প্রভৃতি এক-প্রকারে মায়ারই নামান্তর বলা যায়।<sup>১</sup> ইহা প্রত্যেক আত্মার পক্ষে পৃথক্ পৃথক্ এবং মোক্ষ না হওয়া পর্যন্ত ঐ আত্মার ভোগ-সাধনরূপে কর্মানুসারে যাবতীয় অধোবর্তী ভুবনসমূহে পর্যটন

১ সাংখ্য ও বেদান্তসম্মত সৃক্ষ বা লিঙ্গশরীর হইতে এই সৃক্ষশরীর কোন কোন অংশে ভিন্ন। তত্ত্বোক্ত কলাদিতত্ত্বের স্থান সাংখ্য অথবা বেদান্তে না থাকার দরূণ সৃক্ষশরীরের লক্ষণে ভেদ দৃষ্ট হয়। পরন্তু ইহা অর্থাৎ এই শরীর জীবনের ভোগসাধন মধ্যে প্রধান। এই কথা সর্ববাদিসম্মত।

করিতে থাকে। সূত্রাং মায়াতত্ত্ব এবং মায়া নামক পাশ এক নহে।

কলাদিতত্ত্বের সমষ্টিরূপা মায়া সাধারণ ও অসাধারণ ভেদে দুইপ্রকার। সাধারণ মায়া অত্যন্ত বিস্তৃত এবং সমস্ত আত্মার ভোগ্যরূপা ভুবনাবলীর আধারভূত। ইহা বিন্দুর বিছা, প্রতিষ্ঠা ও নিবৃত্তি নামক কলার মধ্যে নিশ্চলবৎ অবস্থান করে। বিছাকলাতে মায়া, কলা, কাল, নিয়তি, বিছা (অবিছা), রাগ ও প্রকৃতি এই সাতটি ভুবনাধার আছে। ইহাদের মধ্যে অঙ্গুষ্ঠমাত্র ভুবন হইতে বামদেব নামক ভুবন পর্যন্ত সাতাশটি ভুবন অবস্থিত আছে। প্রতিষ্ঠাকলাতে ত্রিগুণ হইতে জল পর্যন্ত তেইশটি তত্ত্বময় ভুবনাধার আছে, যাহাতে শ্রীকণ্ঠভুবন হইতে অমরেশ ভুবন পর্যন্ত ছাপ্পানটি ভুবনের সন্নিবেশ রহিয়াছে। নিবৃত্তিকলাতে কেবল পৃথ্বীতত্ত্ব আছে—ইহা ভদ্রকালীপুর হইতে কালাগ্নিভুবন পর্যন্ত একশ-আট ভুবনের আধার। এই সাধারণ মায়ার বিশাল রাজ্যে প্রত্যেক আত্মার ভোগসাধনভূত সঙ্কোচ-বিকাশশীল অসংখ্য সূক্ষ্মদেহময় তত্ত্বসমষ্টি চারিদিকে সঞ্চরণ করিতেছে। এইগুলির নাম অসাধারণ মায়া বা পূর্যষ্টক। তত্ত্বং ভুবন হইতে উৎপন্ন স্থলদেহের সঙ্গে যখন এইসকল সূক্ষ্মদেহের সম্বন্ধ হয় তখন উহাদের মধ্যে নিজ নিজ কর্মফল ভোগ করিবার যোগ্যতা উৎপন্ন হয়।

মায়াতত্ত্ব নিত্য, বিভূ ও এক। কিন্তু ইহাতে বিচিত্র শক্তি আছে। সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে ইহা ঈশ্বরশক্তি দ্বারা যুক্ত হইয়া কলা, কাল ও নিয়তি এই তত্ত্বগুলি উৎপাদন করে। ইহাদের মধ্যে কলাতত্ত্ব মলশক্তিকে কিঞ্চিৎ অভিভূত করিয়া আত্মার চৈতন্যশক্তিকে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃদ্ধ করে। ইহার ফলে উহার দ্বারা আত্মস্বরূপ অনুবিদ্ধ

হওয়ার দরুণ আত্মাতে নিজ ব্যাপারের জ্ঞান অল্পমাত্রায় কর্তৃত্বভাবের বিকাশ হয়। যদিও মল আত্মাকে পরাভূত করে না, তথাপি উহার শক্তিরোধ অবশ্যই করে। শক্তিই করণ। তাই কলাতত্ত্ব আত্মশক্তির মলরূপ আবরণকে কিঞ্চিৎ অপসারণ করিয়া ও আত্মার কর্তৃত্বকে কিঞ্চিৎমাত্রাতে উদ্ভূত করিয়া আত্মাকে তাহার প্রাক্তন কর্মের ফলভোগ করিতে সাহায্য করে। বিষয় দ্বারা বুদ্ধিতত্ত্বের উপরঞ্জনই আত্মার ভোগ। ইহা একপ্রকার সংবেদন, যাহার স্বরূপ প্রবৃত্তির মধ্যে অভিন্নরূপে ভাসিত হয়।

অনন্ত নামক বিদ্যেশ্বরের দ্বারা মায়ার ক্ষোভ হইয়া থাকে, এ-কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তাত্ত্বিক আচার্যগণ মায়ার ক্ষোভে পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব স্বীকার করেন না, তবে তাঁহার প্রয়োজকত্ব স্বীকার করেন। কারণ তাঁহার অধিষ্ঠান ব্যতিরেকে অনন্ত প্রভৃতির কর্তৃত্ব সম্ভব নহে। কিরণাগমে লিখিত আছে—

‘শুদ্ধেহধ্বনি শিবঃ কর্তা প্রোক্তোহনন্তোহসিতে প্রভুঃ।’

মায়ী যে এইপ্রকারে বিচিত্র ভুবনাদিরূপে এবং নানাপ্রকার দেহ ইন্দ্রিয়াদিরূপে অর্থাৎ কর্মফলভোগের সাধনরূপে পরিণত হয়, ইহা নানা বন্ধনযুক্ত ‘সকল’ পশুর জ্ঞানই হইয়া থাকে। এই সকল পশুতে, অনাত্মাতে আত্মাভিমানরূপ মায়াময় বন্ধন, সুখ, দুঃখ, মোহের হেতুভূত বিপর্যয় ও অশক্তি প্রভৃতি ভাবপ্রত্যয়াত্মক কর্মময় বন্ধন এবং পশুত্বপ্রাপ্তির মূল হেতু অনাদি আবরণময় আণব বন্ধন থাকে। তদ্ব্যমতে শরীরি ও অশরীরি আত্মার কর্তৃত্বে ভেদ আছে। এইজ্ঞান পরমেশ্বরের নিজশক্তির দ্বারা ক্রিয়মাণ বিন্দু বা মহামায়ার ক্ষোভ এবং নিজশক্তির দ্বারা প্রেরিত ‘অনন্তের’ দ্বারা ক্রিয়মাণ মায়ার বিক্ষোভ, এই দুইটি ব্যাপার সর্বথা একপ্রকার নহে। শিবের নিজশক্তি

শুদ্ধা সংবিৎ অর্থাৎ বিশুদ্ধ নির্বিকল্পজ্ঞান। কিন্তু অনন্তের নিজশক্তি সবিকল্প জ্ঞান অর্থাৎ বিকল্প বিজ্ঞান।

শরীর ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতির সঙ্গে সম্বন্ধ না থাকিলে কর্তৃত্ব হইতে পারে না, এমন কোন কথা নাই। কারণ, ইহা দেখিতে পাওয়া যায় যে অশরীর আত্মারও নিজের দেহের স্পন্দনাদি বিষয়ে কর্তৃত্ব আছে। আত্মাতে মলপ্রভৃতির সম্বন্ধ থাকিলেই কর্তৃত্বপ্রকাশেব জন্ত শরীবাতির প্রয়োজন হয়। শিব মলহীন বলিয়া তাঁহার কর্তৃত্ব শরীরাদির অপেক্ষা থাকে না। মায়াধিষ্ঠাতা অনন্ত সর্বথা নির্মল নহে, কারণ তাঁহাতে অণু মল না থাকিলেও অধিকারমল থাকে। তাঁহার শরীর বিন্দু বা মহামায়ার উপাদানে গঠিত, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

অনন্ত প্রভৃতিতে সবিকল্প জ্ঞান কিপ্রকারে উৎপন্ন হয় তাহা জ্ঞানিবার বিষয়। তন্মত এই—‘ইহা ঘট’ এইপ্রকার পরামর্শ-স্বরূপ শব্দোল্লেখ হইয়া আত্মাতে সবিকল্প জ্ঞান উৎপন্ন হয়—

সবিকল্পবিজ্ঞানং চিতেঃ শব্দানুবোধতঃ।<sup>৮</sup>

অর্থাৎ চেতনে শব্দানুবোধ হইতেই সবিকল্প জ্ঞান জন্মে। এইজন্য অনন্তের বিকল্প-বিজ্ঞানেও শব্দোল্লেখ অবশ্য থাকে ইহা স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু ইহা কিপ্রকারে হইতে পারে? আমরা যে সময়ের আলোচনা করিতেছি তখন অশুদ্ধ জগতের উৎপত্তিই

৮ চিন্তা অথবা thinkingএর সঙ্গে ভাষা অথবা languageএর সম্বন্ধ সকলেই স্বীকার করেন। শব্দোল্লেখ অতিক্রম না করিতে পারিল চিন্তারাজ্য বা বিকল্পভূমি ভেদ করা যায়না। এইজন্য যোগী স্থিতি-পরিভ্রমণ অল্পশীলন করিয়া থাকেন। বৌদ্ধগণও শব্দাত্মক জ্ঞানকে কল্পনা বলিয়া থাকেন, প্রত্যক্ষ বলেন না।

হয় নাট। কারণ, মায়া ক্ষুদ্র হইলে পর ইহার পরিণামে অশুদ্ধ জগৎ উৎপন্ন হয়। এইজন্য তাত্ত্বিকগণ সূত্র আকাশকে এই শব্দের অভিব্যঞ্জকরূপে স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, পরমেশ্বর-কর্তৃক মহামায়া অথবা বিন্দুর ক্ষোভ হইলেই শব্দের উৎপত্তি হইয়া থাকে। মহামায়াই কুণ্ডলিনী বা পরব্যোমস্বরূপ। শব্দ ইহারই পরিণামস্বরূপ। পঞ্চভূতের মধ্যে আদিভূত আকাশ যেমন অবকাশ-দান ও সূত্রশব্দের অভিব্যঞ্জন দ্বারা চন্দ্রসূর্যাদি জ্যোতির্মণ্ডলে ভোগ ও অধিকার সম্পাদন করিয়া থাকে, তদ্রূপ বিন্দু নামক পবমাকার ও অবকাশদান ও শব্দব্যঞ্জন দ্বারা শুদ্ধজগৎ নিবাসী শিবগণের অর্থাৎ সর্বজ্ঞ ও কর্তৃত্বসম্পন্ন বিদ্যেশ্বরগণের ভোগ ও অধিকারের কারণ হইয়া থাকে।

বিন্দু, পবা পশুপ্তী প্রভৃতি নিজ শব্দাত্মিক বৃত্তির সম্বন্ধ দ্বারা 'এই ঘট লাল' এইপ্রকার পরামর্শরূপ বিকল্পের উল্লেখপূর্বক সবিকল্প জ্ঞান উৎপাদন কবে। জাত্যাতি বিশেষণবিশিষ্ট সবিকল্প জ্ঞান শব্দানুবদ্ধ হইয়া উৎপন্ন হয়। এই জ্ঞান প্রত্যক্ষানুভব। ইহাকে পূর্বানুভূত বাসনাত্মক সংস্কার অথবা ভাবনারূপে গ্রহণ করিবাব কোনই কারণ নাই। অধ্যবসায় বুদ্ধির কার্য। এইজন্য কেহ কেহ এই সবিকল্পক অনুভবকে বুদ্ধির কার্য বলিয়াই মনে করেন। কিন্তু তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে অধ্যবসায় বুদ্ধির পরিণাম হইলেও বিকল্প জ্ঞানের উদ্ভব বিন্দুর কার্য শব্দের সহকারিতা হইতেই হইয়া থাকে। মায়ার উর্ধ্বে বুদ্ধির স্থান নাই, ইহা সত্য কথা। কিন্তু বিদ্যেশ্বর প্রভৃতি শুদ্ধ জগৎবাসীদের বিকল্পানুভব বুদ্ধিজনিত নহে; ইহার একমাত্র নিমিত্ত বাক্শক্তির প্রভাব। অনন্ত কিপ্রকারে বিকল্পজ্ঞানের দ্বারা মায়াকে বিক্ষুব্ধ করিয়া জগতের সৃষ্টি করেন তাহা পূর্বোক্ত বিবরণ হইতে বুঝিতে পারা যায়। এই সবিকল্প জ্ঞান হইতে অনন্তের

কর্তৃত্বের উপপাদন অশ্রু প্রক্রিয়াতেও হইতে পারে। কিন্তু এইস্থলে উহার বিবরণ আবশ্যক মনে হইতেছে না।

। বিন্দুর শব্দাত্মিকা বৃত্তি ‘বৈখরী’, ‘মধ্যমা’, ‘পশ্চাত্তী’ ও ‘পরা’ ভেদে চারি প্রকার।<sup>২</sup> চিদণু অথবা জীবমাত্রের মধ্যে এই সকল

২ এই চারটি বৃত্তি পৃথকরূপে বর্ণিত হইতেছে :—১। ‘বৈখরী’— ইহা শ্রোত্রগ্রাহ্য অর্থবাচক স্থূল শব্দ। কণ্ঠ প্রভৃতি স্থানে আহত হইলে পর বায়ু বর্ণের আকার ধারণ করে। সাধারণতঃ এই শব্দ প্রাণের বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়া প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। এইজন্য ইহার উদ্ভব আকাশ এবং বায়ু মানা হইয়াছে। ২। ‘মধ্যমা’—ইহা প্রাণবৃত্তির অতীত এবং শ্রোত্রের অবিষয়। ইহা অন্তঃসংজ্ঞরূপে অথবা চিন্তারূপে ভিতরে ভিতরে চলিতে থাকে। ইহারই নামান্তর পরামর্শজ্ঞান। ইহা শুদ্ধবুদ্ধির পরিণাম ও ক্রমবিশিষ্ট। ইহাই স্থূল শব্দের কারণ। ৩। ‘পশ্চাত্তী’— ইহার নামান্তর অক্ষরবিন্দু। ইহার সম্বন্ধে আগে কিছু বলা হইয়াছে। ইহা স্বয়ংপ্রকাশ, অবিভক্ত, বর্ণময় ও ক্রমহীন। ৪। ‘পরা’ অথবা ‘সূক্ষ্ম’—কোন কোন স্থানে ইহাকে নাদও বলা হয়। ইহাই অভিধেয় বুদ্ধির বীজ। ইহার স্বরূপ জ্যোতির্ময় এবং প্রত্যেক পুরুষে ভিন্ন ভিন্ন। সূক্ষ্ম অবস্থাতেও ইহা নিবৃত্ত হয়না। পরাবাক্ হইতে পুরুষ বা আত্মার স্বরূপ পৃথকরূপে সাক্ষাৎ করিতে পারিলেই পুরুষের ভোগাধিকার নিবৃত্ত হয়। ইহা মুখ্য বিবেকজ্ঞান। যতক্ষণ পর্যন্ত ইহার উদয় না হয় ততক্ষণ শব্দাত্মবুদ্ধি জ্ঞানের অতীত বিশুদ্ধ নির্বিকল্প জ্ঞান প্রাপ্ত হইবার কোন উপায় নাই। সাংখ্যসম্মত সত্ত্বপুরুষ-অন্তর্ভা খ্যাতি বা বিবেকখ্যাতি হইতে তত্ত্বপ্রসিদ্ধ আত্মার স্বরূপস্থিতি হইতে পারেনা। এইজন্য সাংখ্যোক্ত কৈবল্যকে আগমে কোনস্থানে মোক্ষরূপে গ্রহণ করা হয় নাই। বাস্তবিক পক্ষে এই অবস্থায় আত্মার পশ্চাদ্ নিবৃত্ত হয় না এবং শিবত্বের অভিব্যক্তিও হয়না। এইপ্রকার কেবলী আত্মাতে পরাবাকের ‘সম্বন্ধ’ থাকিয়া যায়। দীক্ষার প্রভাবে মল নিবৃত্ত হইলে পর আত্মা ও পরাবাকের স্বরূপগত অবিবেক দূর হইয়া যায়।



বৃত্তি বিद्यমান থাকে। এইসকল বৃত্তির ভেদবশতঃ কাহারও জ্ঞান উৎকৃষ্ট, কাহারও মধ্যম এবং কাহারও নিকৃষ্ট মনে করা হয়। এই সকল বৃত্তি অতিক্রম করিতে পারিলে সাধক শিবত্ব লাভ করিতে পারে, তৎপূর্বে নহে।

## II

শৈব অথবা শাক্ত অদ্বৈত সিদ্ধান্তের মধ্যে অনেকাংশে সাদৃশ্য আছে। এই পর্যন্ত আমরা যে দ্বৈতদৃষ্টির আলোচনা করিয়াছি উহা হইতে অদ্বৈত দৃষ্টির মতভেদ কোন কোন অংশে আছে, কিন্তু উহার বিশেষ বিবরণ দেওয়া অনাবশ্যক, সামান্যভাবে দুইচারিটি কথা প্রসঙ্গতঃ বলিতেছি। এই মতানুসারে আত্মা চিৎ অর্থাৎ প্রকাশের স্বরূপ। উহার বিমর্শরূপা শক্তি উহা হইতে অভিন্ন। এই শক্তি বাকুরূপা।’ পরাবস্থায় ইহাকে ‘পূর্ণাহস্তা’ নামে বর্ণনা করা হইয়া থাকে। ইহার স্বরূপ প্রকাশময় মহামন্ত্রাত্মক, যাহার গর্ভে ‘অ’কার হইতে ‘স’কার পর্যন্ত সমস্ত শক্তি নিহিত রহিয়াছে। পরাবাক্ পশুস্ত্রী প্রভৃতি ক্রম ধরিয়া পর পর ভিন্ন ভিন্ন ভূমি সকল প্রকাশিত করিয়া থাকে। বাস্তবিক পক্ষে আত্মা নিজের শক্তির দ্বারাই মোহিত হইয়া নিজের পঞ্চকৃত্যকারী স্বরূপ বিস্মৃত হয়।’’

১০. দ্বৈতমতে পরাবাক্ বিন্দুর বৃত্তিবিশেষের নাম। ইহাকে অতিক্রম করিলে মুক্তি হয়। বিন্দু শুদ্ধ হইলেও জড়। কিন্তু অদ্বৈতমতে পরাবাক্ পরমেশ্বরের স্বতন্ত্রশক্তিরই নামান্তর এবং ইহা চিদ্রূপা। পূর্ণাবস্থাতে ইহা আত্মা এবং পরমেশ্বরে অভিন্নরূপে বিद्यমান থাকে।

১১. বস্তুতঃ মায়িক দশাতেও আত্মার পঞ্চকৃত্যকারিত্ব পূর্ণরূপে আচ্ছন্ন হয় না। যে পুরুষ ভক্তিসহকায়ে নিজের পঞ্চকৃত্যকারিত্ব স্বভাব দৃঢ় ভাবনার সহিত সর্বদা পরিশীলন করিতে পারে, তাহার পরমেশ্বর ভাব অভিব্যক্ত হয়।

ইহার মূলে আছে উহার স্বেচ্ছা বা স্বাতন্ত্র্য। পুনর্বার যথঃ স্বেচ্ছাবশতঃ অর্থাৎ শক্তিপাতের প্রভাবেই উহার বল উন্মীলিত হয়, তখন উহা পূর্ণ সর্বজ্ঞ এবং সর্বকর্তৃত্বাদিরূপ নিজ পারমেশ্বর স্বভাবে সর্বদার জগৎ স্থিতি লাভ করে।

আগব প্রভৃতি তিনপ্রকার মল বস্তুতঃ সঙ্কুচিত জ্ঞান ভিন্ন অপঃ কিছু নহে। ইহার দ্বারা যে পরিচ্ছিন্ন জ্ঞেয় পদার্থের ভান হইয়া বাস্তবিক পক্ষে জ্ঞান হইতে পৃথক্ কিছু নহে। ‘অ’ হইতে ‘ক’ পর্যন্ত বিস্তারশীল মাতৃকাচক্র বা বর্ণসমষ্টির দ্বারা যাবতী জ্ঞান অধিষ্ঠিত। বর্ণমালা হইতে সমস্ত বিশ্বের উৎপত্তি হয়। এই জগৎ তত্ত্বে বর্ণকে বিশ্বজননী মাতৃকারূপে বর্ণনা করা হয়। এই সকল মাতৃকা যতক্ষণ জ্ঞানের বিষয়ীভূত না হয় ততক্ষণ ইহার বন্ধনের কারণ হয়। কিন্তু সম্যক্ প্রকারে জ্ঞানের বিষয় হইতে ইহা হইতে পরাসিদ্ধিলাভ ঘটিয়া থাকে। মলায়ক জ্ঞানত্রয় নির্বিকল্প অথবা সবিকল্প, উভয় অবস্থাতে শব্দানুবিন্দ থাকে মাতৃকাবর্ণের প্রভাবে তত্ত্ব জ্ঞান তত্ত্ব শব্দের অনুবেশ দ্বারা ইহা শোক প্রভৃতি বিভিন্ন ভাবের আকার ধারণ করিয়া অষ্টবর্ণ, নিরুহি প্রভৃতি পঞ্চকলা এবং কলা প্রভৃতি ছয় অধ্বার অধিষ্ঠাত্রী ব্রাহ্ম প্রভৃতি শক্তিরূপে ভাসমান হয়। অম্বিকা প্রভৃতি শক্তিমণ্ডলের প্রভাবও ইহাদের উপর পতিত হয়। মাতৃকাগণের অধিষ্ঠানবশতঃই জ্ঞানে অর্থাৎ পূর্ণাহস্তাতে অভেদানুসন্ধান লুপ্ত হইয়া যায় এবং জ্ঞানসমূহ প্রতিক্রমে বহিমুখ হইয়া বন্ধন উৎপন্ন করে। অম্বা, জ্যোষ্ঠা, রৌদ্রী ও বামা এই চারিটি শক্তি যাবতীয় শক্তির মূল সে জগৎকে নিজ স্বরূপের বিকাশ জানিয়া জীবমুক্ত পদে আরোহণ করিতে পারে। ঐ সময়ে সে সকল জাগতিক পদার্থকেই নিজ আত্মার সহিত অভিন্নরূপে বোধ করিতে থাকে। তখন তাহার সব বন্ধন কাটিয়া যায়।

ধারণ। অকারাদি মাতৃকাকে কলা, দেবী, রশ্মি নামে অভিহিত করা হয়। এইগুলি স্থূলবর্ণরূপে এবং পদ, বাঁক্য প্রভৃতির যোজনা হইতে নানাপ্রকার লৌকিক এবং অলৌকিক শব্দরূপে পরিণত হয়। এই সকল কলার প্রভাবে পশুদিগের জ্ঞান শব্দানুবদ্ধ হয়। লিয়া বলা হয় যে পশু কলাবর্ণের অধীন অথবা ভোগ্য। ইহাদিগের প্রভাবে যে জ্ঞানাভাস অথবা আণব, মায়ীয়া ও কার্মমল উৎপন্ন হয়, ইহা দ্বারা পশু আত্মার নিজ বিভব অথবা ঐশ্বর্য লুপ্ত হইয়া যায়। 'আমি কুশ', "আমি স্থূল", এইপ্রকার জ্ঞানাভাসকে মায়ামল বলে। এইরূপ "আমি যজ্ঞাদি কর্মের কর্তা", এইপ্রকার জ্ঞানাভাসকে কার্মমল বলা হয়।

কেহ কেহ প্রশ্ন করিতে পারেন : যখন অনাবৃত প্রকাশই দগতের স্বভাব, তখন বন্ধনের আবির্ভাব কোথা হইতে হয়? মদৈতমতে চিংপ্রকাশ ব্যতীত অন্য কোন বস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করা হয় না। এই প্রশ্নের সমাধানপ্রসঙ্গে আচার্যগণ বলেন যে পরমেশ্বর নিজ স্বাতন্ত্র্যশক্তির দ্বারা সর্বপ্রথম নিজ স্বরূপের মাচ্ছাদনকারিণী মহামায়াশক্তিকে অভিব্যক্ত করেন। উহার প্রভাবে আকাশবৎ স্বচ্ছ আত্মাতে সঙ্কোচের আবির্ভাব হয়। এই সঙ্কোচ অনাশ্রিত বা শিবতত্ত্ব হইতে মায়াপ্রমাতা পর্যন্ত সর্বত্র ব্যাপ্ত রহিয়াছে। পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যের হানিই সঙ্কোচের স্বরূপ। যান্ত্রিকপক্ষে ইহা অভিন্ন পরমেশ্বরতাবের অক্ষুরণমাত্র। ইহারই নাম অপূর্ণস্বাভাব অথবা আণব মল। ইহারই নামান্তর অজ্ঞান। এই প্রসঙ্গে পৌরুষ অজ্ঞান ও বৌদ্ধ অজ্ঞানের ভেদ আলোচনা করা আবশ্যক। অদ্বৈত আগম মতে ইহার নাম 'অখ্যাতি'; ইহা আত্মাতে অনাস্ব্যভাবের অভিমানমাত্র। এই অজ্ঞানাত্মক জ্ঞান যে বন্ধন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু অনাস্ব্যভাবে

আত্মাভিমানরূপ অজ্ঞানমূলক জ্ঞানও বন্ধন। এইজন্য আগবমক দুইপ্রকার বলা হয়—

১। চিদাত্মাতে স্বাতন্ত্র্যের অপ্রকাশ অর্থাৎ অপূর্ণস্বাভাব। এই মল বিজ্ঞানাকল পশুতে থাকে।

২। স্বাতন্ত্র্যসত্ত্বেও দেহাদি অনাত্মাতে অবোধায়ক আত্মাভিমান।

বিশ্বের কারণ মায়া, ইহারই নামান্তর যোনি। উহা হইতে কলাদি পৃথিবী পর্যন্ত তত্ত্বসমূহ আবির্ভূত হয়। এই সকল তত্ত্ব হইতে বিভিন্ন ভুবন, দেহ, ইন্দ্রিয়াদি রচিত হয়। এইগুলিবে মায়ামল বলে। ইহাকে আশ্রয় করিয়া যে শুভাশুভ কার্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই কার্যমল। কলাদি তত্ত্ব আগবমলের ভিত্তিতে সংলগ্ন হইয়াই পুরুষকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে। এইজন্য এইগুলি মলপদবাচ্য।

তিনটি মল এবং কলাসমূহের অধিষ্ঠাত্রী মাতৃকাশক্তি। ইহাতে অভেদ জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী অঘোরা শক্তি আছে, যাহার প্রভাবে ভিতরে বাহিরে আত্মভাবে স্বকৃতি হইয়া থাকে; এবং ভেদজ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী ঘোরা শক্তি আছে, যাহার প্রভাবে বহিরুন্মুখতাব এবং স্বরূপের আবরণ ঘটিয়া থাকে।

পরাবাকু প্রসরণের পর, প্রথমতঃ ইচ্ছারূপে, তাহার পাঁচ মাতৃকারূপে পরিণতি লাভ করে। এই সকল মাতৃকাই বর্ণমালা স্বরবর্ণে বীজ অথবা শিবাংশ এবং ব্যঞ্জনবর্ণে যোনি অথবা শক্ত্যাংশ প্রবল থাকে। এই সকল বর্ণ তত্ত্ব প্রমাতাতে সবিকল্প এবং নির্বিকল্প উভয় অবস্থাতেই আন্তর পরামর্শ দ্বারা স্থূল এবং সূক্ষ্ম শব্দের উল্লেখ করিয়া থাকে। এইপ্রকার বর্ণাদি দেবতাগণের অধিষ্ঠানবশতঃ রাগ, দ্বেষ, দুঃখ, সুখ, ভয়, প্রভৃতি স্ফূর্ত্ত হয়। তখন

সংকোচহীন স্বতন্ত্র চিদ্ব্যন আত্মার স্বরূপ আচ্ছন্ন হইয়া পরিচ্ছিন্ন হয় এবং পরতন্ত্র দেহাদিময় ভাবের আবির্ভাব হয়। এই সকল মহাঘোরা পশুমাতৃকা শক্তি ভেদজ্ঞান উৎপাদন করে এবং ব্রহ্মগ্রন্থিকে আশ্রয় করিয়া বিদ্যমান থাকে। এইগুলি পশুদিগের অধঃপতনের মূল কারণ। তত্ত্বলাভ করার পরেও যতদিন সাধক সঠিক সম্যকরূপে প্রমাদহীন না হয় ততদিন এই সকল শক্তির দ্বারা শব্দানুবোধের মাধ্যমে মোহগর্তে পতিত হইবার আশংকা থাকিয়া যায়।<sup>১২</sup>

### III

প্রকাশ ও বিমর্শ সম্বন্ধে দুই একটি কথা সংক্ষেপে বলা হইতেছে। সৃষ্টি প্রভৃতি সমস্ত ব্যাপারের মূলে প্রকাশ ও বিমর্শ উভয়ের সত্তাই বিদ্যমান থাকে ইহা সকলে জানেন। স্বাতন্ত্র্যের ঈশ্বরবশতঃ পরাশক্তি যখন অন্তর্লীন অবস্থা ত্যাগ করিয়া অভিব্যক্ত হয় তখনই বিশ্বরূপ চক্রের আবর্তন হইতে থাকে। বস্তুতঃ শক্তি অথবা বিমর্শেরই অভিব্যক্তি হইয়া থাকে ; প্রকাশে উহার উপচার-মাত্র হয়। এই দৃষ্টিতে দেখিলে বুঝিতে পারা যাইবে যে তত্ত্বমাত্রই শক্তিব স্বাতন্ত্র্য-উল্লাসের একটি অবস্থা, তাহাতে সন্দেহ নাই। সেইজন্য শিবতত্ত্বকেও তত্ত্ব বলিয়া শক্তিশ্রেণীতে গণনা করা হয়। সুতরাং বলা যাইতে পারে প্রকাশ-বিমর্শ একহিসাবে পরম বিমর্শেরই উপভেদমাত্র। এইজন্য তত্ত্বের বিচারপ্রসঙ্গে প্রকাশ ও বিমর্শ

১২ “জানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা।

বলানাকৃত্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥”

অর্থাৎ দেবী ভগবতী মহামায়া জ্ঞানীদিগের চিত্তকেও বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া মোহমধ্যে ফেলিয়া দেন।

উভয়েই বিমর্শাত্মক বা শক্ত্যাশ্রয়ক বলিয়া উভয়ের মধ্যে অংশ কল্পনা করা হইয়া থাকে।

বামকেশ্বর তন্ত্রমতে প্রকাশের চারিটি অংশ আছে এবং উহার সহিত অবিনাভূত বিমর্শেরও চারিটি অংশ আছে। প্রকাশের চারিটি অংশের নাম—অস্থিকা, বামা, জ্যোষ্ঠা ও রৌদ্রী। বিমর্শের চারিটি অংশের নাম—শাস্তা, ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া। অস্থিকা ও শাস্তার সামরস্য অবস্থাতে শাস্তাভাবাপন্ন পরাশক্তি পরাবাক্ নামে প্রসিদ্ধ হয়। এই অবস্থাটি আত্মস্ফুরণের অবস্থা।

“আত্মনঃ স্ফুরণং পশ্যেৎ যদা সা পরমা কলা।

অস্থিকারূপমাপন্য পরাবাক্ সমুদীরিতা ॥”<sup>১৩</sup>

এই আত্মস্ফুরণের অবস্থাতে সমগ্র বিশ্ব বীজরূপে অর্থাৎ অক্ষুটরূপে আত্মসত্তাতে বিद्यমান থাকে। ইহার পর শাস্তা হইতে ইচ্ছার উদয় হইলে উহা অব্যক্ত বিশ্বশক্তির গর্ভ হইতে নির্গত হয়। ইচ্ছাশক্তি তখন বামাশক্তির সহিত তাদাত্ম্য লাভ করেন ও পশ্চাত্তী-বাক্ নামে পরিচিত হন। ইহার পর জ্ঞানশক্তির আবির্ভাব ঘটে। জ্ঞানশক্তি জ্যোষ্ঠার সঙ্গে অভিন্ন। ইহার নামান্তর মধ্যমা বাক্। এই শক্তি সৃষ্ট বিশ্বের স্থিতির কারণ। জ্ঞানের পর ক্রিয়াশক্তি রৌদ্রীর সঙ্গে এক হইয়া ‘বৈখরী’ নামে প্রসিদ্ধ হয়। প্রপঞ্চাত্মক বাগ্‌বৈচিত্র্য বৈখরীরই স্বরূপ।

এই চারিপ্রকার বাক্ পরস্পর মিলিত হইয়া মূল ত্রিকোণ অথবা মহাযোনিরূপে পরিণত হয়। শাস্তা ও অস্থিকার সামরস্যরূপা পরাবাক্‌ই এই ত্রিকোণের মধ্যবিন্দু বা কেন্দ্র। ইহা নিত্য স্পন্দময়। পশ্চাত্তী ইহার বামরেখা, বৈখরী দক্ষিণরেখা ও মধ্যমা সরল

---

১৩ যে সময় পরাশক্তি নিজের স্ফুরণ নিজেই দেখেন সেই সময় তিনি অস্থিকারূপ প্রাপ্ত হইয়া পরাবাক্‌রূপে বর্ণিত হন।

অগ্ররেখা। মধ্যস্থ মহাবিন্দুই অভিন্ন শিব-শক্তির আসন। এই ত্রিকোণমণ্ডল চিংকলার প্রভাবে সমুজ্জল। ইহার বাহিরে ক্রমবিঘ্নস্বরূপে শাস্ত্যতীত, শাস্তি, বিঘা, প্রতিষ্ঠা ও নিবৃত্তি এই পাঁচকলার আভাময় স্তর বিদ্যমান আছে। এই সকল স্তরের সমষ্টিই জগতের রূপ। অতএব ভূপুর হইতে মহাবিন্দু পর্যন্ত বিস্তৃত সমগ্র বিশ্বচক্রই ঐ মহাশক্তির বিকাশ।’’

মধ্য ত্রিকোণ বিন্দু-বিসর্গময়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ইহার প্রত্যেকটি রেখাই পঞ্চম্বরময়। পঞ্চদশ স্বরাঙ্গক এই ত্রিকোণমণ্ডলের বিন্দুস্থান বিসর্গ (‘অঃ’) কলা দ্বারা আক্রান্ত। এই ত্রিকোণের স্পন্দন হইতে অষ্টকোণ কল্পিত হইয়া থাকে। ইহা রৌদ্রীশক্তির রূপ ও শাস্ত্যতীত কলার দ্বারা উজ্জল। ইহার প্রত্যেক স্তরই প্রকাশ ও বিমর্শময় অর্থাৎ শব্দ ও অর্থময়। তৎতৎ বর্ণ ( বাচক ) ও তৎতৎ তত্ত্বের ( বাচ্য ) তাদাত্ম্য তৎতৎ চক্রাংশে প্রত্যক্ষ অনুভূত হয়। সমস্ত চক্রে ‘অকার’ হইতে ‘ক্ষকার’ পর্যন্ত বর্ণমালা এবং শিব হইতে পৃথিবী পর্যন্ত তত্ত্বসমূহ অভিব্যক্ত হয়। সাধক যখন কুণ্ডলিনী জাগরণের পরে উত্তরোত্তর উপরের দিকে উত্থান করে অথবা ইষ্ট দেবতার স্বরূপভূত চক্রের ভিতরে প্রবেশ করিতে আরম্ভ

১৪ তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে দেবতামাত্রের ষাট্ঠিক রূপ বাসনাভেদে জগতেরই রূপ। প্রত্যেক যন্ত্রে সর্বাংগে বাহিরে যে চতুর্কোণ অঙ্কিত হয় তাহার নাম ভূপুর। উহাই বিশ্বনগরের প্রাকারস্বরূপ। পূর্বাদি কোন মার্গ অবলম্বন করিয়া উহাতে প্রবেশ করিতে হয়। পরে ক্রমশঃ ভিতরের দিকে অগ্রসর হওয়াই সাধন মার্গের উৎকর্ষ। এই সকল যন্ত্রে সর্বত্রই মধ্য অর্থাৎ কেন্দ্রে যে বিন্দু থাকে, উহাই অন্তিম ভূমির সূচক। এই ভূমিতে সর্বশক্তিসমন্বিত পরমেশ্বরের অপরোক্ষ অনুভব অথবা সাক্ষাৎকার ঘটিয়া থাকে।

করে, তখন বস্তুতঃ এই বিশ্বচক্রের মধ্যেই তাহার যাত্রা চালিতে থাকে। অকুল হইতে মহাবিন্দু পর্যন্ত বিস্তৃত মহামার্গের মধ্যে যেসকল অবাস্তুর চক্র আছে তাহাদের সমষ্টিই বিশ্বচক্র। ইহাতে অকুল হইতে আজ্ঞাচক্র পর্যন্ত অংশ ‘সকল’; আজ্ঞাচক্র হইতে উর্ধ্বে বিন্দু হইতে উন্ননা পর্যন্ত অংশ ‘সকল-নিষ্কল’ এবং উন্ননার পর মহাবিন্দু অংশ ‘নিষ্কল’।<sup>১৫</sup> বস্তুতঃ এই মহাবিন্দুই

১৫ যোগমার্গের সকলংশে সর্বপ্রথম অকুল বা বিষুবৎ স্থান আছে ইহার অষ্টদলের পরে ষড়্দলবিশিষ্ট কুলপদ্ম অবস্থিত। ইহার পরবর্তী সমস্ত পথই কুলমার্গ নামে প্রসিদ্ধ। ষড়্দল কমলের উপর মূলধার ও তাহার উপর শক্তি বা হ্রস্বের স্থান। ইহা অনঙ্গাদি দেবতাবর্গ দ্বারা পরিবেষ্টিত ও আধারকমল হইতে ২৬ আজুল উপরে নীলবর্ণ করিকামধ্যে প্রতিষ্ঠিত। হ্রস্বা হইতে দুই আজুল উপরে স্বাধিষ্ঠানকমলের স্থান। ইহার পর ক্রমশঃ মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ, লম্বিকাগ্র (অষ্টদল কমল) ও অন্তে আজ্ঞাচক্র। অগ্নি সূর্য ও চন্দ্রের বিশ্বও এই সকল মার্গে দৃষ্টিগোচর হয়। মূলধারে অগ্নিবিষ, অনাহতে সূর্যবিষ ও বিশুদ্ধে চন্দ্রবিশ্বের দর্শন হয়। আজ্ঞাচক্রের উপরে বিন্দু হইতে উন্ননা পর্যন্ত ভূমির নাম এই—বিন্দু, অর্দ্ধচন্দ্র, নিরোধিকা, নাদ, নাদাস্ত, শক্তি, ব্যাপিকা বা ব্যাপিনী, সমনা ও উন্ননা। এই পর্যন্ত যে মার্গ তাহা সকল-নিষ্কল। বিন্দুভেদ করার পরেই অর্দ্ধচন্দ্রাদি কলা ক্রমশঃ উপলব্ধিগোচর হয়। উন্ননা পর্যন্ত পৌছবার পর কালের কলা, তত্ত্ব, দেবতা ও মন সর্বথা নিরুদ্ধ হইয়া যায়। ইহাকেই তত্ত্বশাস্ত্রে নির্বাণাত্মক রূপবস্তুর নামে বর্ণনা করা হয়। এই অন্তিম ভূমি সর্বথা নিরাকার, উচ্চারহীন, শূন্যময় ও বিশ্বাতীত। ইহার পর মহাবিন্দুই নিষ্কল ভূমির স্বরূপ। ইহার দ্বিতীয় নাম সাদাখ্য অথবা সদাশিবরূপী আসন। ইহারই উপর তত্ত্বাতীত শিব ও শক্তির লীলা হইয়া থাকে। এই সকল যোগমার্গ চক্রবেধক্রমে প্রদর্শিত হইয়াছে। উপাসনার ক্রম হইতেও ইহার ভেদ প্রদর্শিত হইতে পারে। ত্রীচক্রে প্রবিষ্ট হইয়া ক্রমশঃ তত্ত্বাতীত অবস্থার দিকে যাত্রার মার্গে



বিশ্বেব হৃদয়—ইহাই বিশ্বাতীত পরমেশ্বর অথবা শিবশক্তির আবির্ভাবস্থান বা আসন।

বস্তুতঃ মহাবিন্দু সদাশিব, যাহাব উপর চিৎকলা অথবা চিৎশক্তি স্বাতন্ত্র্যময়রূপে খেলা কবেন। এই খেলা পবাবাক্ বা পবামাত্রাব বিলাস। গুরু ও বক্তবিন্দুরূপ প্রকাশ-বিমর্শময় কামকলাঙ্কবের পবম্পর সংঘট্টবশতঃ চিৎকলার অভিব্যক্তি হয়।<sup>১৩</sup> মহাবিন্দুর

তিনটি বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়—(১) চতুর্কোণ হইতে ত্রিকোণ চক্র, (২) বিন্দু হইতে উন্নয়ন পর্যন্ত এবং (৩) মহাবিন্দু। ইহাদের মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয় বিভাগ পূর্বোক্ত সকল-নিষ্কল ও নিষ্কলমার্গ হইতে সর্বথা অভিন্ন ও প্রথম বিভাগ পূর্বোক্ত সকল মার্গেবই নামাস্তব। কিন্তু উভয়ে বাসনাভেদবশতঃ উহাদের স্থান ও উপাধির মধ্যে ভেদ দেখ যায়। অতএব ভূপুব, ঘোডশদল, অষ্টল, চতুর্দশকোণ, বাহু দশকোণ, অষ্টকোণ ও ত্রিকোণ এই অংশ সূক্ষ্মা মার্গে নিম্নতম অকুল হইতে আজ্ঞাচক্র পর্যন্ত অবস্থিত। ইহার পর বিন্দুতে প্রতিষ্ঠিত হইবাব পব ভিন্ন বাসনা না থাকার দরুন অগ্রবর্তী ভূমিতে কোন ভেদ প্রতীত হয়না।

১৬ তদ্বাতীত অবস্থাতে শিব ও শক্তিব সামবস্ত্র বিদ্যমান থাকে। তখন বিশ্ব শক্তিগর্ভে অন্তঃসংহৃতভাবে অর্থাৎ শক্তিন সন্ধে অভিন্ন হইয়া বিদ্যমান থাকে। কিন্তু যখন পরাশক্তি স্বেচ্ছাবশতঃ নিজেব ক্ষুরণ নিজেই দেখেন তখনই বিশ্বের সৃষ্টি হয়। এই অবস্থাতে দৃষ্টিই সৃষ্টি। অল্পস্তর দশাতে স্বরূপে অভিন্নরূপে বিদ্যমান থাকিলেও বিশ্ব দৃষ্ট হয় না। এইজন্য ঐ অবস্থা সৃষ্টি ব্যাপার নহে। এই দৃষ্টি বা সৃষ্টি ব্যাপারে শিব থাকেন তটস্থ। তাঁহার স্বরূপভূতা স্বাতন্ত্র্যশক্তিই সব কার্য কবিত্তা থাকেন। শিব অগ্নিস্বরূপ, সর্ষর্ভানল বা প্রলয়ানল স্বরূপ। শক্তি সোমস্বরূপ, বিবর্ত চন্দ্রস্বরূপ। উভয়ের সাম্যই তাত্ত্বিক জ্ঞান্নাতে ‘বিন্দু’ নামে অভিহিত হয়। এই বিন্দুরই দ্বিতীয় নাম ‘রবি’ অথবা ‘কাম’। ইহার কোষ বা সাম্যভঙ্গ হইলে পব সৃষ্টির সূত্রপাত হয়। সাম্যাবস্থাতে অগ্নি ও চন্দ্ররূপী রক্ত ও গুরুবিন্দু

স্পন্দন হইতে তিনটি বিলীন বিন্দু পৃথক্ পৃথক্ হইয়া রেখারূপে পরিণত হইয়া মহাত্রিকোণের আকার ধারণ করে। ইহা হইতেই শিব হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সমস্ত বিশ্বের আবির্ভাব হয়।

এই মহাত্রিকোণে চারিটি পীঠ আছে। প্রত্যেক পীঠেই বিশ্বের রূপ ভাসমান হয়। স্বরূপে উহার ভান হয় বীজরূপে, বাহিরে হয় সৃষ্টিকরূপে। পীঠশব্দ প্রকাশ ও বিমর্শের মাত্রাসকলের সাম্যাবস্থা দ্বোতন করে। যেমন অম্বিকা ও শাস্ত্রাশক্তির সামরন্তের নাম কামরূপ পীঠ, তদ্রূপ অগ্ন্যাগ্ন পীঠও জানিতে হইবে। কামরূপ পীঠ পীতবর্ণ চতুষ্কোণ আকারে আধারস্থানে দৃষ্ট হয়। ইহার নামান্তর মন। যখন ইহাতে বিন্দু-চৈতন্যের প্রতিবিম্ব পতিত হয় তখন ইহাকে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বলে। বস্তুতঃ এই পীঠ মহাত্রিকোণের অগ্নিকোণস্বরূপ। এইপ্রকার ত্রিকোণের অগ্ন্য ছইকোণ পূর্ণগিরি ও জালন্ধর পীঠ নামে প্রসিদ্ধ। ঐস্থানে প্রতিফলিত চৈতন্য ইতরলিঙ্গ ও বাণলিঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ। এই দুইটি বুদ্ধি ও অহংকারের নামান্তর। দেহমধ্যে ইহাদের নাম হৃদয় ও জ্রমধ্য। মধ্যবিন্দুকে উড্ডীয়ান বা ত্রীপীঠ বলে। ইহা চিত্তস্বরূপ। ইহাতে প্রতিবিম্বিত জ্যোতিকে পরলিঙ্গ বলে। ইহাদের মধ্যে প্রত্যেকটি লিঙ্গ নির্দিষ্টসংখ্যক বর্ণ দ্বারা বেষ্টিত থাকে। কিন্তু পরলিঙ্গ সর্ববর্ণ দ্বারাই বেষ্টিত। এই পরলিঙ্গই পরমপদ হইতে প্রথম স্পন্দরূপে উদ্ভূত হয়।

শিবশক্তি-যামলের অহংপরামর্শ পূর্ণ ও স্বাভাবিক—এইজগৎ (‘অ’-‘হ’) সূর্যরূপে অভিন্ন থাকে—সূর্য হইলে পর চিৎকলার আবির্ভাব হয়। অগ্নির তাপে যেমন দ্রুত বিগলিত হইয়া বহিতে থাকে তদ্রূপ প্রকাশস্বরূপ অগ্নির সম্পর্কে বিমর্শরূপা শক্তির শ্রাব হয়। এইপ্রকারে শ্বেত ও রক্তবিন্দুর মধ্য হইতে চিৎকলার নিঃসরণ হয়। চৈতন্যের অভিব্যক্তির ইহাই রহস্য।

ইহাকে পূর্ণাহস্তা বলে। ইহা নির্বিকল্পক জ্ঞানস্বরূপ। স্নাতত্বা-  
বশতঃ ইহাতে বিভাগেব আবির্ভাব হয়। পূর্ণাহস্তা বা পরাবাক্  
বিভাগদশাতেও পশ্চাত্ত্যাতি তিনরূপ ধারণ কবে। ইহাদেব  
প্রত্যেকটিব মধ্যে স্থূল, সূক্ষ্ম ও পব ভেদে তিন তিন অবস্থা আছে।  
পবমতত্ত্ব নিরংশ প্রকাশস্বরূপ হইলেও উহাব মুখ্য তিনশক্তিব  
ভেদবশতঃ এইপ্রকার বিভাগ হইয়া থাকে। মুখ্য তিনশক্তি  
এইপ্রকার—

(১) পবা বা অনুত্তবা। ইহাব নাম চিৎশক্তি।

(২) পবাপবা—ইহাব নাম ইচ্ছাশক্তি।

(৩) অপবা—ইহাব নাম উন্মেষকপা জ্ঞানশক্তি।

এই তিনটিব অভিন্নস্বরূপই পরমেশ্ববেব পূর্ণশক্তি। ইহাব মধ্যে  
অনুত্তব অথবা চিৎ = ‘অ’; ইচ্ছা = ‘ই’; এবং উন্মেষ অথবা জ্ঞান  
—‘উ’। এই তিনটি শক্তিই ‘অ’, ‘ই’, ‘উ’ নামক ত্রিকোণ।  
ক্লেভবশতঃ শক্তিবর্গেব সংখ্যা হয় ছয়। ‘অ’ ক্ষুর হইলে হয় ‘আ’,  
‘ই’ ক্ষুর হইলে হয় ‘ঈ’, ‘উ’ ক্ষুর হইলে হয় ‘ঊ’। ‘আ’ আনন্দেব,  
‘ঈ’ ঈশনের ও ‘ঊ’ ঊগতের বাচক। আনন্দাদি শক্তিনিচয় ক্ষুর  
হইলেও নিজস্বরূপ হইতে স্বলিত হয় না। তাই ইহাবা মলিন  
হয়না। এইজন্ত এইসকল শক্তি পবম্পব সংঘট্ট বশতঃ অস্ত্রাশ্র  
শক্তিকে প্রকট কবিতে পারে। এই ছয়টি স্বরই বর্ণসম্বত্তিব মূল।  
ইহাদিগকে ষড়্‌দেবতা বলে—কোন কোন স্থানে সূর্যেব মুখ্য  
ষড়্‌বশ্মিও বলে। এই ছয়শক্তির পরম্পব সংঘট্টকে ত্রিয়াশক্তি  
বলে, যাহা হইতে দ্বাদশ শক্তির বিকাশ ঘটে। ঋ ঌ ৯ ৯ এই  
চারটি নপুংসক। ইহাদেব মধ্যে সৃষ্টির কারণতা নাই। সম্পূর্ণ  
শক্তিপুঞ্জ উক্ত দ্বাদশ শক্তিরই অন্তর্গত। ইহাই প্রধান শক্তিচক্র,  
যাহাব সহিত অধিষ্ঠাতৃরূপে সম্বন্ধ থাকাব দরুণ শিবকে পূর্ণশক্তি

বলা হয়।<sup>১১</sup> এই শক্তিগুলি সবই প্রক্ষীণমল শুদ্ধ ও উজ্জ্বল চৈতন্য। ইহাদের জ্ঞানক্রিয়াস্বক সামর্থ্য কোনপ্রকার আবরণ নাই। চৌষষ্টি যোগিনী এই দ্বাদশশক্তি হইতেই উৎপন্ন হয়। ইহাদের সমষ্টি অঘোরা শক্তি। ঘোরা ও ঘোরতরা শক্তি ইহা হইতেই আবির্ভূত হয়। সৃষ্টাদিক্রমে এই দ্বাদশশক্তির পৃথক পৃথক রূপ আছে। অনাখ্যাক্রমেও ইহাদের পৃথক পৃথক রূপের সন্ধান পাওয়া যায়। যে ক্রমে সৃষ্টি প্রভৃতি উপাধি নাই তাহার নাম অনাখ্যা। ইহার তাৎপর্য এই যে নিরূপাধিক স্বরূপ-সৃষ্টিতেও এই বিভাগ বিद्यমান আছে।

এই যে স্বরূপগত উপাধিহীনতার কথা বলা হইল ইহা দুই-প্রকারে সম্ভব : (১) উপাধিবর্গের অমুল্লাসবশতঃ এবং (২) উপাধির উপশমবশতঃ। উপাধির উপশম পাক হইতেই হইয়া থাকে। তান্ত্রিক আচার্যগণ মধুরপাক ও হঠপাক ভেদে দুইপ্রকার পাক স্বীকার করেন। যাঁহারা গুরু প্রভৃতির আরাধনা করিয়া সময়ী ও পুত্রকাদি দীক্ষা সম্পাদন করার পর নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্মে নিষ্ঠা রাখেন, তাঁহারা দেহান্তে সৃষ্টাদি উপাধি হইতে মুক্ত হইতে পারেন। এইসকল উপাধির প্রশমন স্বভাবতঃ হয়না। তাহার জ্ঞান শাস্ত্রীয় উপদেশাদি আবশ্যক হয়। এই উপায়ে ধীরে ধীরে দেহপাতের পর উপাধিনাশে সমর্থ হন। পরমেশ্বরের শক্তিপাত তীব্র না হইলে এইরূপই হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে, যাঁহাদের উপর ভগবৎকৃপার মাত্রা অধিক পতিত হয় তাঁহারা কেবল একবার উপদেশ প্রাপ্ত হইলেই উপাধি হইতে মুক্তি লাভ করেন। এই ক্রমে সৃষ্টি প্রভৃতি

১১ এই বাবোটিকে কোন কোনস্থানে কালিকা নামে অভিহিত করা হইয়াছে। “ত্রিশার” শাস্ত্রে ইহাদের নাম দ্বাদশ যোগিনী।

তিনটি উপাধিই চিদগ্নিতে সর্বদা ভাস্ব হইয়া যায়। অর্থাৎ এইসব লোক অচিদ্ভাব ত্যাগ কবিয়া আত্মশক্তিব স্ফুরণরূপে প্রতীভাত হইতে থাকে। ইহাব ক্রম এই : জ্ঞানাগ্নিব উদ্দীপনের পর এইপ্রকার পাক হইতে সৃষ্ট্যাদি পদার্থগত ভেদ কাটিয়া যায়। ঐ সময়ে বিশ্ব অমৃতময় হয় অর্থাৎ বোধেব সঙ্গে তাদাত্ম্য লাভ করে। এই অমৃতরূপ বিশ্বকে পূর্ববর্ণিত ( অ, আ, প্রভৃতি ) দ্বাদশশক্তি বা কবণেশ্বরী ভোগ কবে, অর্থাৎ তাহাবা পববোধ বা পবমেশ্বরের সঙ্গে অভিন্নরূপে পবামর্শন কবে। কাবণ, এই সকল শক্তি অঘোবশক্তির প্রকাশরূপ। এই ভোগেব ফলে ঐ সকল শক্তি ( কবণেশ্বরী ) বা দেবী তৃপ্তিলাভ করেন। তখন ইহাদের মধ্যে অন্তের প্রতি অপেক্ষা বা আকাজক্ষা আব থাকেনা। তখন উহাবা হৃদযস্থ ছোতনমাত্রস্বরূপ পবপ্রকাশ বা পরমতত্ত্বেব সঙ্গে অভিন্নরূপে স্ফুৰিত হইতে থাকে। এইসকল শক্তি পবমেশ্ববেব স্বরূপে বিद्यমান ও তাঁহাব সহিত অভিন্ন। কিন্তু এইপ্রকার অভেদ সত্ত্বেও কৃত্য, ক্রিয়াবেশ, নাম ও উপাসনাভেদে ইহাবা ভিন্ন ভিন্ন রূপে ভাসিত হয়। এইসকল শক্তির সংকোচ ও প্রকাশ উভয়ই হয়। এইজন্য ইহাবা সংখ্যাতে দ্বাদশ হইলেও একদিকে যেমন সকলে মিলিয়া এক হইতে পাবে, তেমনি অন্য দিকে কোটি কোটি ভিন্নরূপেও আবির্ভূত হইতে পাবে।

## IV

স্বরূপদৃষ্টিতে আত্মা সর্বভাবের অতীত বলিয়া ইহা সর্ব ভাবের মধ্যে সর্বাত্মক হইয়াও সর্বদা সর্বত্র নিজ-স্বভাবে স্বয়ংরূপে অবস্থিত। তাই ইহা নির্বিকার, দ্বন্দ্বাতীত, নির্দোষ ও সমরস। কিন্তু ব্যবহাব-ভূমিতে ও প্রতিভাস ক্ষেত্রে ইহার অবস্থাগত ভেদ লক্ষিত হয়। এই সকল অবস্থা বা দশার অবাস্তুর বিভাগ অসংখ্য, কিন্তু ইহাদের মুখ্য বিভাগ জাগ্রৎ-আদিভেদে পাঁচ প্রকার বলিয়াই সর্বত্র গৃহীত হইয়া থাকে। এই পাঁচটি অবস্থার মধ্যে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিনটি অবস্থা সকলেরই সুপরিচিত। অশ্রু দুইটিকে জ্ঞানের উদয় ও পরিণতি না হওয়া পর্যন্ত কেহই স্পষ্ট ধারণা করিতে পারে না। বাস্তবিক পক্ষে কোন অবস্থাই বিশুদ্ধ আত্মার নহে, কিন্তু দেহাদি-সংসৃষ্ট আত্মার, ইহা মনে রাখিতে হইবে।

প্রশ্ন হইতে পারে, এই পরিদৃষ্ট অবস্থাসকল কি প্রকারে উদ্ভূত হয়? সাধারণ দৃষ্টিতে অতি স্থূলভাবে এই ভেদের উপপাদন প্রসঙ্গে বলা যাইতে পারে যে আত্মা, মন, ইন্দ্রিয় ও বাহ্য বিষয়ের পরস্পর সম্বন্ধ-গত বৈশিষ্ট্য হইতেই এই সকল দশার উদয় হইয়া থাকে। আত্মা বলিতে এখানে দেহ-বিশিষ্ট জীবাত্মার কথাই বুঝিতে হইবে। বিদেহী কেবলাত্মার কথা নহে। † আত্মা ও মনের সংসর্গ, মন ও ইন্দ্রিয়ের সংসর্গ এবং ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সংসর্গ যে অবস্থাতে বিद्यমান থাকে, তাহাকে জাগ্রৎ অবস্থা বলা হয়। কিন্তু যে অবস্থাতে ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সম্বন্ধ থাকে না, কিন্তু অবশিষ্ট দুইটি সম্বন্ধ পূর্বের জ্ঞান অক্ষুণ্ণ থাকে, তাহার প্রচলিত নাম স্বপ্নাবস্থা।

যে অবস্থায় ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সম্বন্ধ থাকে না, তা'হাড়া মন ও ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধও থাকে না, একমাত্র আত্মা ও মনের সম্বন্ধ বিद्यমান থাকে, তাহাকে সুষুপ্তি বলিয়া বর্ণনা করা হয়।) অজ্ঞান-আচ্ছন্ন জীব নিরন্তর এই তিনটি অবস্থার আবর্তন অনুভব করিয়া থাকে। এই আবর্তন হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে হইলে অপরোক্ষ জ্ঞানের উদয় আবশ্যক। যতদিন তাহা না হয়, অর্থাৎ যতদিন আত্মার সম্যক্ জ্ঞান উদিত না হয়, ততদিন পর্যন্ত এই আবর্তন অবশ্যস্বাভাবী। ব্যাপ্তিভাবে ইহা যেমন সত্য, সমপ্তিভাবেও তেমনি সত্য। মৃত্যুর পব লোকান্তর গমন বা জন্মান্তর পরিগ্রহ, এমনকি প্রলয়াদির ব্যাপার, সবই এই নিয়মের অধীন।

সুষুপ্তি দশাতেও আত্মার সহিত মনের সংযোগ থাকে। ইহা অনাদি সংযোগ এবং মূল অজ্ঞান হইতে প্রসূত। সুষুপ্তিকালে মন পুরীতৎ নাড়ীর মধ্যে অর্থাৎ বেষ্টনের অভ্যন্তরে হৃদয়-প্রদেশে অবস্থান করে। ঐটি আকাশ স্থান। ওখানে কোন প্রকার নাড়ী নাই এবং বায়ুরও কোন স্পন্দন অনুভূত হয় না। সুষুপ্তিকালে মন হৃদয়মধ্যে নিশ্চল হইয়া অবস্থান করে বলিয়া ঐ সময় কোন প্রকার লৌকিক জ্ঞানের সম্ভাবনা থাকে না। কারণ, মন মনোবহা নাড়ীতে সঞ্চরণ না করিলে লৌকিক জ্ঞান আবির্ভূত হয় না। নাড়ীমাত্রই বায়ু-ঘটিত সংস্থান—সমগ্র মানবদেহ নাড়ীজালে আচ্ছন্ন রহিয়াছে, কিন্তু দেহের মধ্যে একমাত্র ঐ হৃদয়স্থ দহরাকাশই নাড়ী-শূণ্য, বায়ু-শূণ্য এবং মনের ক্রিয়া-শূণ্য স্থান। দেহের সর্বত্রই মনের সঞ্চরণ এবং বায়ুর ক্রিয়া সম্ভবপর, কিন্তু হৃদয়ে বায়ু, মন প্রভৃতি কিছুই ক্রিয়া করে না। মন যখন হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয় তখন ওখানে স্তব্ধ হইয়া বিद्यমান থাকে—উহা

মনের লয়াবস্থা। মনের ক্রিয়া না থাকাতে ঐ সময়ে বিলক্ষণ আত্ম-মনঃ-সংযোগ ঘটিতে পারে না বলিয়া জ্ঞান ইচ্ছা প্রভৃতি আত্মার লৌকিক বিশেষগুণের উদ্ভব হয় না।

কিন্তু যখন গুরুকৃপাতে এবং নিজের প্রাক্তন শুভাদৃষ্টের পরিপাকবশতঃ অলৌকিক জ্ঞানের উদয় হয় তখন ঐ অনাদি আত্ম-মনঃ-সংযোগের হেতুভূত অজ্ঞানটি কাটিয়া যায়। তখন ঐ আত্ম-মনঃ-সংযোগও থাকে না। তখন হৃদয়াকাশ নবোদিত জ্ঞান-সবিতার স্নিগ্ধ কিরণমালায় আলোকিত হয়। এই অবস্থাটিকে স্থূলভাবে আত্মার তুরীয় দশার পূর্ব সূচনা বলিয়া গ্রহণ করা হইয়া থাকে। এই অবস্থার উদয় হইলে ও ইহা স্থায়ী হইলে ইহা জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি তিন অবস্থাতেই সমভাবে অনুশ্রুত থাকে। ইহা পূর্ণাবস্থা হইলেও ইহার উন্মেষ প্রথমেই সাধারণতঃ পূর্ণভাবে পাওয়া যায় না। তাই জ্ঞানের উদয়ের পরেও জাগ্রৎ প্রভৃতি অজ্ঞান-দশা কিছু সময় পর্যন্ত বহাল থাকে। তবে উহা ক্রমশঃই অধিকতর হীনশক্তি হইয়া পড়ে। দেহ থাকা পর্যন্ত অথবা প্রারব্ধের বল ভোগের দ্বারা কাটিয়া না যাওয়া পর্যন্ত সাধারণতঃ এইভাবেই চলিতে থাকে। প্রারব্ধ কাটিয়া গেলে দেহাভিমান আভাসরূপেও থাকে না। জাগ্রৎ-আদি অবস্থা-ভেদও থাকে না। তখন একই অবিচ্ছিন্ন স্থিতি বিद्यমান থাকে। ঐ সময়ে তুরীয় অবস্থা তুরীয়াতীত নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। বস্তুতঃ ঐটি নিত্যাবস্থা হইলেও তুরীয় অবস্থার উদয় ও পরিপাক না হইলে উহার স্বরূপ সাক্ষাৎকার হয় না। জাগ্রৎ-আদি তিনটি পৃথক্ দশা যতদিন থাকে ততদিন পর্যন্ত চতুর্থ বা তুরীয় নামের সার্থকতা—যতক্ষণ অজ্ঞান ততক্ষণ জ্ঞানের অর্থ আছে। কিন্তু যখন জাগ্রৎ-



আদি পৃথক্ পৃথক্ অবস্থা থাকে না, অজ্ঞানও থাকে না, তখন ঐ ভূবীয়ই তুরীয়াতীত বা স্বরূপস্থিতি নামে পরিচিত হয়।

জাগ্রৎ অবস্থাতে ইন্দ্রিয়সকল বহির্মুখ থাকে ও রূপ-রসাদিময় বিষয়-পঞ্চকের সহিত সংসৃষ্ট হইয়া উহাদিগকে গ্রহণ করে। এইভাবে আমাদের বাহ্য-জগতের জ্ঞানের উদয় হয়। কিন্তু স্বপ্নাবস্থাতে এই বাহ্যজ্ঞান থাকে না। ক্লাস্তিবশতঃ ইন্দ্রিয়ের বহিঃসুখভাব তখন উপশম প্রাপ্ত হয়—ইন্দ্রিয় তখন অন্তর্মুখ হয়। কিন্তু ইন্দ্রিয় অন্তর্মুখ হইলেও মন তখনও বহির্মুখ থাকে, অর্থাৎ ঐ সময়ে ইন্দ্রিয় বিষয়াভিমুখ না থাকিলেও মনোব ইন্দ্রিয়ামুখী প্রবণতা নিবৃত্ত হয় না। ইহারই ফলে স্বপ্নানুভবের উদয় হয়। ইহা সংস্কার-জন্তু জ্ঞান। তা'ছাড়া, ঐ সময়ে মন দেহের মধ্যেই মনোবহা নাড়ী অবলম্বন করিয়া অন্তঃস্থিত বায়ুমণ্ডলে সঞ্চরণ করে ও নানাপ্রকার দর্শন স্পর্শনাদির অনুভব করে। পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ড অভিন্ন বলিয়া এই সঞ্চারণ একদিকে যেমন ব্যপ্তি মध्ये হয়, অপরদিকে তেমনি সমষ্টির মধ্যেও হইতে পারে। সূক্ষ্ম পদার্থের জ্ঞানও এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহার পব যখন ইন্দ্রিয়েব ন্যায় মনও ক্লাস্ত হইয়া পড়ে তখন মনের ইন্দ্রিয়ামুখী গতি নিবৃত্ত হয় ও মন উপরত হইয়া বিশ্রাম লাভ করিতে চায়। ঐ সময়ে স্বভাবতঃ উহা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইবার অধিকার লাভ করে। মন বহির্মুখ না হইয়া অন্তর্মুখ হইলেই সঙ্কে সঙ্কে হৃদয়ের দ্বার খুলিয়া যায়, কারণ হৃদয়াবচ্ছিন্ন আকাশ পবিমিত রূপে প্রতীত হইলেও বাস্তবিক পক্ষে সর্বব্যাপক। মন যখন যেখানেই থাকুক না কেন, উহা নিত্যই তাহার সন্নিহিত থাকে। তথাপি মন সব সময়ে উহাতে প্রবেশ করিতে পারে না।

মন বাহ্য-উন্মুখ ভাব হইতে বিরত হইয়া অন্তর্মুখ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ঐ আকাশে অর্থাৎ হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ-পথ প্রাপ্ত হয়। একবার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইবার পর মনের আর সঞ্চর করিবার সামর্থ্য থাকে না, কারণ ঐ আকাশে চলিবার কোন পথ নাই। তাই মন নিশ্চল হইয়া ঐখানে অবস্থান করে। কি আশ্চর্য এই—মন ক্লান্ত হইয়া নিশ্চল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে হৃদয় গুহাতে প্রবিষ্ট হইলেও মনের দিকে আত্মার উন্মুখ-ভাব নষ্ট হয় না। সেইজন্মই উভয়ের মধ্যে সংযোগ বিদ্যমান থাকে। যতদিন অনাদি অবিद्या প্রকৃত জ্ঞানের উদয়ে নিবৃত্ত না হয় ততদিন আত্মা অর্থাৎ জীবাত্মার এই মনের অভিমুখতা নিবৃত্ত হইতে পারে না এইজন্মই মন কিয়ৎকালের জন্ম সুষুপ্তিতে স্থির হইলেও এই স্থিতি দীর্ঘকাল থাকে না। পূর্ব-সংস্কারের উদ্বোধনের সঙ্গে সঙ্গে বহির্মুখ হয় এবং পূর্ববৎ নাড়ী-মার্গে সঞ্চরণ করিতে আরম্ভ করে। পূর্ব সংস্কারের উদ্বোধনের প্রকৃত হেতু কাল। স্মৃতরাং বৃদ্ধিতে হইতে সুষুপ্তি অবস্থাতেও মন কালাতীত হইতে পারে নাই। সেই জন্মই মন স্থির হইলেও সুষুপ্তিতে জ্ঞানের উদয় হয় না। জাগতি জ্ঞান মনের ক্রিয়া-সাপেক্ষ। হৃদয়াকাশে সেইজন্ম লৌকিক জ্ঞানের উদয় সম্ভবপর নহে। যে সময় মন স্থির হয় ও সঙ্গে সঙ্গে লোকোত্তর জ্ঞানের প্রকাশ জাগিয়া উঠে, সেই সময়েই তুরী অবস্থার উন্মেষ জানিতে হইবে। সুষুপ্তিতে যে স্থিরতা তাহা তামসিক। ঐ অবস্থায় সত্ত্ব থাকিলেও উহা বিশুদ্ধ সত্ত্ব নহে স্মৃতরাং বিশুদ্ধ সত্ত্বের উদয় ও বিকাশ না হওয়া পর্যন্ত মন অজ্ঞানকে কাটান যায় না এবং লোকোত্তর জ্ঞানেরও আবির্ভাব হয় না। গুরুকৃপাতে যদি আত্মার মনোমুখী দৃষ্টি নিরুদ্ধ হ অথবা ততোধিক গুরুকৃপাতে যদি ঐ দৃষ্টি পরমাত্মমুখী দৃষ্টিতে

পরিণত হয়, তাহা হইলে পূর্ববর্ণিত অনাদি অজ্ঞান কাটিয়া যায় ও আত্ম-মনঃ-সংযোগ ছিন্ন হইয়া যায়। ঐ সময় মন নিষ্ক্রিয় এবং চেতন-ভাবাপন্ন হয়। ইহারই নাম মনের জাগরণ, মনের উদ্ধার বা মনের ত্রাণ অর্থাৎ জ্ঞানের উন্মেষ। আমরা যে তুরীয় অবস্থার উল্লেখ করিয়াছি, তাহা ইহারই নামান্তর। ইহার পর এই চেতন ও শুদ্ধ মনও আর থাকে না। তাহাই তুরীয়াতীত। তখন একমাত্র আত্মাই আপন স্বরূপে বিরাজ করেন এবং নিজের সহিত নিজে ক্রীড়া করেন।

এ পর্যন্ত যাহা বলা হইল তাহা প্রচলিত সাধারণ দৃষ্টির কথা। কিন্তু বিজ্ঞানদৃষ্টিতে আরও অনেক রহস্যের সন্ধান পাওয়া যায়। বিজ্ঞানবিদগণ এ সম্বন্ধে যাহা কিছু উপলব্ধি করেন, তাহাব কিয়দংশ সাধারণ জিজ্ঞাসুর ঔৎসুক্য নিবৃত্তি ও জ্ঞান সম্পাদনের উদ্দেশ্যে যথাসম্ভব সংক্ষেপে প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিতেছি।

যাঁহারা দেহ-বিজ্ঞানে নিম্নাত, তাঁহারা বলেন যে আমাদের এই মানব-দেহ সর্বময়—ইহাতে সব কিছু আছে। শুধু তাহাই নহে, সব কিছুর অতীত যাহা তাহাও ইহাতে আছে। পিণ্ড যে শুধু ব্রহ্মাণ্ড হইতে অভিন্ন তাহা নহে—ব্রহ্মাণ্ডাতীত বা বিশ্বাতীত সত্যও পিণ্ডের আশ্রয়ে প্রকাশ পাইয়া থাকে।

এই দেহ-চক্রকে বিশ্লেষণ করিয়া ইহাকে সাক্ষেতিক যন্ত্ররূপে নিরীক্ষণ করিলে ইহাকে এক দৃষ্টিতে চতুরশ্র বা চতুষ্কোণ রূপে এবং অন্য দৃষ্টিতে ষট্‌কোণ রূপে বর্ণনা করা যাইতে পারে। জাগ্রৎ, স্বপ্ন, ও সুষুপ্তি এই তিনটি দশা জীবভাবসংসৃষ্ট, তাই এই তিনটিকে জীব-দশা বলা চলে। তুরীয় অবস্থার নাম শিব-দশা। এই দেহকে

আশ্রয় করিয়া তিনটি জীব-দশা ও একটি শিব-দশা অর্থাৎ মোট চারটি দশা প্রকাশিত হয় বলিয়া ইহাকে চতুরশ্রু রূপে কল্পনা করা হয়। কিন্তু তুরীয় অবস্থার অবাস্তুর ভেদও কল্পনা করা যাইতে পারে। কারণ, এই অবস্থাতে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি উপাধিগত সম্বন্ধ থাকা সম্ভবপর। এই ঔপাধিক সম্বন্ধের দৃষ্টিকোণ হইতে তুরীয়কেও তিন প্রকার মনে করা চলে। এই ভাবে দেখিতে গেলে জীব-দশা তিনটি বলিয়া জীব ত্রিকোণ-পদ-বাচ্য এবং শিব দশাও তিনটি বলিয়া শিবও ত্রিকোণ-পদ-বাচ্য। দেহচক্রে এই উভয় দশার পরস্পর মিলন রহিয়াছে। সেইজন্ত দেহচক্রকে সাস্থ্যেতিক ভাবে ষট্‌কোণ বলিয়া বর্ণনা করা চলে।

অতএব তুরীয়কে এক দশা মনে করিলে দেহ চতুরশ্রু নামে অভিহিত হয়। আর যখন জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিনটি জীবাবস্থার সহিত জাগ্রৎ-আদি উপাধি-সম্পন্ন শিবাবস্থারূপে তুরীয়কে তিন প্রকার ধরিয়া যোগ করা যায়, তখন এই দেহকে ষট্‌কোণ বলা হইয়া থাকে। দেহচক্রের একটি নাভি বা মধ্য-বিন্দু আছে। তাহাই সমগ্র চক্রটিকে ধারণ ও নিয়ন্ত্রণ করিয়া থাকে। যাহাকে আমরা তুরীয়াতীত অবস্থা বলিয়া নির্দেশ করি উহাই তাহার স্বরূপ—উহাই দেহচক্রের কেন্দ্র।

জাগ্রৎ একটি সক্রিয় অবস্থা—ষটপটাদি বাহ্য পদার্থের অনুসন্ধানই ইহার স্বরূপ। সুপ্তি অবস্থা নিবৃত্ত হইলে এইপ্রকার যে বাহ্য অর্থের অনুসন্ধান উদ্ভূত হয়, ইহাই জাগ্রৎ। ইহাতে ক্রিয়ার প্রাধান্য থাকে। কিন্তু সুপ্তি অবস্থাতে ক্রিয়ার প্রাধান্য থাকে না—উহা জড়প্রধান নিষ্ক্রিয়াবস্থা। এই উভয় অবস্থার অন্তরালে আর একটি অবস্থা আছে। তাহার নাম স্বপ্ন।

সুপ্তি নিবৃত্ত হওয়ার পূর্বে নানাপ্রকার মানসিক ভেদময় বিকল্প-জ্ঞানের উদয় হয়—উহাই স্বপ্ন নামে পরিচিত। জীবের সংসার-দশা বিশ্লেষণ করিলে এই তিনটি দশাব সহিতই আমরা পবিচয় লাভ কবিয়া থাকি। যাহাকে সুপ্তি বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে তাহাই সংসারের বীজ দশা, যাহাকে স্বপ্ন বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা সংসারের উন্মেষ দশা এবং যে দশাকে আমরা জাগ্রৎ বলিয়া অভিহিত করিয়াছি তাহা সংসারের গাঢ় ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত অবস্থা। আত্মার সংসারের ক্রমিক আধিক্য অনুসারে পব পব এই তিনটি অবস্থাব নির্দেশ করা হইল।

কিন্তু তুবীয় অবস্থা এই তিনটি অবস্থা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। এই তিনটি অবস্থাব মধ্যে পবম্পব ভেদ-সম্বন্ধ বিद्यমান থাকাতে ইহাদের যে কোন দুইটি অবস্থা একসঙ্গে প্রকাশিত হইতে পারে না, পব পব হয়। অর্থাৎ যখন জাগ্রৎ থাকে তখন স্বপ্ন বা সুষুপ্তি থাকে না, যখন স্বপ্ন থাকে তখন জাগ্রৎ বা সুষুপ্তি থাকে না, এবং যখন সুষুপ্তি থাকে তখন জাগ্রৎ বা স্বপ্ন থাকে না। কিন্তু তুরীয় অবস্থা এই প্রকার নহে। কাবণ উহা উক্ত তিন অবস্থাব প্রত্যেকটির সহিত ওতপ্রোত ভাবে বর্তমান থাকে। তুবীয় জাগ্রতে থাকে, স্বপ্নে থাকে এবং সুষুপ্তিতেও থাকে। তুবীয়ের প্রকাশের জগৎ অজ্ঞ কোন অবস্থা নিবৃত্ত হওয়া আবশ্যক নহে। চিং এর অনুসন্ধানই তুবীয়ের বৈশিষ্ট্য। উক্ত তিনটি অবস্থাব প্রত্যেকটি চিং হইতে উদ্ভূত—তাই চিং উহাদের কারণ ও উহাবা চিত্তের কার্য। কার্যে যেমন কাবণ ব্যাপকরূপে বর্তমান থাকে, তদ্রূপ জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে তুবীয় ব্যাপকরূপে বিद्यমান থাকে। তুরীয় অবস্থা শুদ্ধ ও নির্মল হইলেও উহাতে জাগ্রৎ প্রভৃতি ভিন্ন অবস্থাব কলঙ্ক স্পর্শ হয়। ইহা স্পর্শ

মাত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। তথাপি ইহা সত্য। কিন্তু তুরীয়াতীর অবস্থাতে এই স্পর্শও থাকে না।

পরম শিবের প্রাণস্বরূপা পরা শক্তি মাতৃকা মহায়ন্ত্রের বাচ্য এই মহাশক্তি পঞ্চ অবয়ব বিশিষ্ট—ইহার স্বরূপ জাগ্রৎ প্রভৃতি পঞ্চ অবস্থার দ্বারা গঠিত। মূর্তির অবয়বের দিক্ হইতে বিচার করিলে জাগ্রৎ অবস্থাকে ইহার শরীরের দক্ষিণ পার্শ্ব বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে, কারণ দক্ষিণ পার্শ্ব ক্রিয়াপ্রধান এবং জাগ্রৎ অবস্থা ক্রিয়াপ্রধান। সুষুপ্তিকে বাম পার্শ্ব মনে করা যাইতে পারে কারণ ইহা অনেকাংশে নিষ্ক্রিয়। স্বপ্ন অবস্থা জাগ্রৎ ও সুষুপ্তি মধ্যবর্তী—ইহা দেবীর জঘন বা গুহ্য প্রদেশ বলিয়া কল্পিত হয় বিকল্পসমূহ এই অংশ হইতেই উদ্ভূত হয়। সুপ্তি নিবৃত্ত হওয়া পর যে বিষয়জ্ঞান হয় তাহা জাগ্রৎ, এবং সুপ্তি নিবৃত্ত না হইলে যদি অর্থজ্ঞান হয় তবে উহা স্বপ্ন বলিয়া জানিতে হইবে। তুরী অবস্থা দেবীর মুখরূপে কল্পিত হয়। জাগ্রৎ প্রভৃতি ত্রিবিধ দশাতে যে ভড় ভাব প্রকট হয় তাহাকে গ্রাস করিবার সামর্থ্য একমাত্র তুরীয়েই আছে। মুখ যেমন চর্বণ ও ভক্ষণ কার্য করিয়া থাকে তেমনি চিদমুসন্ধান-প্রধান তুরীয় অবস্থাও জড়ত্বকে গ্রাস করিয়া থাকে।

তুরীয়াতীর অবস্থা দেবীর হৃদয়রূপে পরিকল্পিত। ইহা সকল অবস্থার প্রাণভূত। বাস্তবিক পক্ষে তুরীয়াতীর অবস্থা সাক্ষাৎ মহাশক্তিকেই বুঝাইয়া থাকে। এই দৃষ্টিতে অবস্থার বিচার প্রসঙ্গে তুরীয়াতীর অবস্থারই প্রাধান্য স্বীকার করিতে হইবে যদিও তুরীয় ও তুরীয়াতীর উভয় দশাতেই চিদভাবের প্রকাশ থাকে, তথাপি তুরীয় অবস্থাতে সংসার-কলঙ্কের ক্ষীণ আভা থাকিয়া যায়, কিন্তু তুরীয়াতীরে তাহাও থাকে না। পরম শিবে

অবস্থা ষষ্ঠ দশা রূপে পরিগণিত হইবার যোগ্য—ইহা অথগু ও ব্যাপক। কিন্তু তাহা হইলেও পরমশিব হইতে পরা শক্তির উৎকর্ষই কীর্তিত হইবার যোগ্য, কারণ পরম শিবের সত্তা চিৎ-সারভূতা বিমর্শরূপা পরা শক্তির অধীন। এইজন্য শিব-শক্তিতে বস্তুতঃ কোন ভেদ না থাকিলেও শক্তিরই প্রাধান্য অঙ্গীকৃত হয়।

এই যে বিভিন্ন দশার বর্ণনা করা হইল ইহাদের সহিত ‘অ’-কাবাদি বর্ণ সমূহের একটি নিগূঢ় সম্বন্ধ আছে। কালিদাস বসুবংশের মঙ্গলাচরণ শ্লোকে শক্তি ও শিবের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ বুঝাইবার জন্য উপমাচ্ছলে বাক্য বা শব্দ এবং অর্থের পরস্পর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধের উল্লেখ করিয়াছেন। সৃষ্টি-প্রসঙ্গে শব্দই যে অর্থরূপে বিবর্তিত হয় ইহা ভট্টহরি বলিয়াছেন। বৈদিক ও তাত্ত্বিক সাধন-শাস্ত্রে সর্বত্র এই শব্দ ও অর্থের নিগূঢ় সম্পর্কের কথা কীর্তিত হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় যোগিগণও ইহা জানিতেন এবং এই বিষয়ে অনেক গুহ্য তত্ত্ব তাঁহাদের সাধন-সাহিত্যে উপলব্ধ হয়।

শব্দ-অর্থের বা ধারার মূল বর্ণ। বর্ণ হইতে মন্ত্র, পদ প্রভৃতিব আবির্ভাব হয়। অর্থ-অর্থের মূল কলা, যাহা হইতে তত্ত্ব, ভূবন প্রভৃতি কার্যবর্গের ক্রমিক স্ফূরণ হয়; উভয় ধারার পরস্পর সম্বন্ধ প্রতি স্তরেই বিद्यমান।

বর্তমান প্রসঙ্গে আমরা বর্ণকে আত্মিক দশার জ্ঞাপক বা ব্যঞ্জক বলিয়া মনে করিতে পারি। সূতরাং তদনুসারে দশা ও বর্ণের মধ্যে ব্যঙ্গ-ব্যঞ্জক সম্বন্ধ বিद्यমান আছে বলা চলে। বর্ণ দ্বারাই দশাগুলির অভিযাজ্ঞিত হয়, ইহাই তাৎপর্য। যে নিমিত্ত অবলম্বন করিয়া উভয়ে এই সম্বন্ধ কল্পিত হইয়াছে, তাহা উভয়ের সাদৃশ্য। ক্রমশঃ আলোচনা প্রসঙ্গে এই বিষয় পরিস্ফুট হইবে।

‘অ’ হইতে বিসর্গ পর্যন্ত স্বরবর্ণ সুষুপ্তি অবস্থার দ্ব্যন্তর। ‘ক’ কার হইতে ‘ম’ কার পর্যন্ত পঁচিশটি স্পর্শবর্ণ জাগ্রৎ অবস্থার দ্ব্যন্তর। ‘য’, ‘র’, ‘ল’ ও ‘ব’ এই চারিটি অন্তঃস্থ বর্ণ স্বপ্নাবস্থার পরিচায়ক। ‘শ’, ‘ষ’ ও ‘স’—এই তিনটি উষ্মবর্ণ তুরীয় বাচক এবং কুটাক্ষর ‘ক্ষ’ তুরীয়াতীত রূপে কল্পিত হয়। আপাততঃ ইহা বিচার তুরীয়ের সহিতই করিতে হইবে। যাহাকে তুরীয় বলা হইল তাহা জাগ্রৎ অবস্থাতে আবির্ভূত সুষুপ্তির নামান্তর। ইহাবই পারিভাষিক সংজ্ঞা যোগনিদ্রা।

বর্ণসকল উচ্চারণ করিতে হইলে যে প্রযত্ন আবশ্যক হয় তাহা বৈশিষ্ট্য অবস্থাসকলের বৈশিষ্ট্যের ঠিক অনুরূপ। উচ্চারণগত সঙ্কোচ ও বিকাশ লক্ষ্য করিয়াই এই কথা বলা হইল। স্পর্শবর্ণের উচ্চারণে স্পৃষ্ট প্রযত্ন আবশ্যক হয়—ইহা জাগ্রৎ অবস্থার দ্ব্যন্তর। এই প্রযত্নে সঙ্কোচভাব প্রধান থাকে। কিন্তু বিবৃত প্রযত্নে সঙ্কোচভাব কাটিয়া যায়—উহাতে প্রসারের প্রাধান্য থাকে। স্বরবর্ণের উচ্চারণ বিবৃত প্রযত্নের দ্বারাই হইয়া থাকে। স্বরবর্ণ সুষুপ্তি অবস্থার জ্ঞাপক, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। স্বরবর্ণ নাদকল্প। এইজন্য তাহাকে নাদরূপেই গ্রহণ করা হয়। স্পর্শবর্ণ সৃষ্টি ও প্রলয়বিষয়ক। স্পৃষ্টতা প্রযত্ন বলিতে কণ্ঠ, তালু প্রভৃতি উচ্চারণ স্থানের নিম্ন ও উর্ধ্বভাগের সংঘটন বুঝিতে হইবে। ইহারই নাম সঙ্কোচ গ্রহণ। বিবৃততাপ্রযত্নের উদ্দেশ্য এই যে ইহা দ্বারা পূর্বোক্ত সংঘটিত কণ্ঠাদি ভাগদ্বয়ের পুনরায় বিঘটন কব হয়। ইহার নামান্তর সঙ্কোচ ত্যাগ। জাগ্রৎ অবস্থায় ঘট-পটাদি অর্থের গ্রহণ হয়। এই অবস্থায় আত্মাতে সঙ্কোচ ভাবে উদয় হয়। সুষুপ্তি অবস্থা বিজ্ঞানের অবস্থা—তখন আত্মাতে পূর্ণতা প্রকাশিত হয়।



যদিও বর্ণ ই দশার অভিযাজক তথাপি সঙ্কোচ গ্রহণ ও সঙ্কোচ ত্যাগমূলক অবস্থাসাদৃশ্য বর্ণের প্রযত্নসাপেক্ষ। এইজন্য প্রযত্নকে উপচারবশতঃ অবস্থা-যাজক বলিয়া ধরা হয়। স্বপ্ন অবস্থার জ্ঞাপক অন্তঃস্থ বর্ণগত ঈষৎস্পৃষ্টতা প্রযত্ন। এই উচ্চারণ প্রযত্নে স্পৃষ্টতাই প্রধান—তবে গোঁণভাবে বিবৃততা ইহাতে আছে। এইজন্য ইহাকে মিশ্র প্রযত্ন বা ঈষৎস্পৃষ্ট প্রযত্ন বলা হয়। তূর্যদশার জ্ঞাপক উন্নবর্ণগত ঈষৎবিবৃততা প্রযত্ন। এই বিবৃততা-প্রযত্ন স্পৃষ্টতার সহিত মিশ্রিত বলিয়া ইহা সমগ্র নহে—ইহা সঙ্কীর্ণ বা ঈষৎ।

অতএব সুষুপ্তির পূর্ণতা সমগ্র বা পূর্ণ। কারণ ইহা নির্বিকল্প পদ—ইহা বাহ্য ও আভ্যন্তর ইন্দ্রিয়বর্গের বিশ্রামস্বরূপ। বিকল্পেব অভাবই পূর্ণত্বের বোধক। জাগ্রতের অপূর্ণতা ঠিক এইপ্রকার সম্যক্ বা পূর্ণ। কারণ, ইহা সংসার পদ ও গাঢ় বিকল্পের উদয় স্থান। ইহা ঘট-পটাদির অনুসন্ধানাত্মক—ইহাতে বিশ্রান্তির স্পর্শ পর্যন্ত নাই। এই বিকল্পদ্বয়ই জাগ্রৎ অবস্থাকে মহাসঙ্কোচময় রূপে পরিণত করিয়াছে। তুবীয় অবস্থা জাগ্রৎ ও সুষুপ্তির মিশ্রণ বলিয়া জানিতে হইবে। যদিও তুরীয় অবস্থাতে চিদ-বিশ্রাস্তি ব্যাপক ভাবে আছে এবং চিদ-বিশ্রাস্তিই সুষুপ্তি, তথাপি ঐ ব্যাপ্তির অনুসন্ধান হয় চৈতন্য বর্গে বা জড় বস্তুতে। কাজেই বিকল্প-স্পৃষ্টতাও জাগ্রতের অনুবর্তী থাকে। স্বপ্নও মিশ্ররূপ—ইহা জাগ্রৎ ও সুষুপ্তির সমবায় রূপ। তুরীয়ে পূর্ণতা অসমগ্র। কিন্তু স্বপ্নে সঙ্কোচ অসমগ্র।

## V

অদ্বৈত সূক্ষী সাহিত্যে পরমাত্মার তিনটি যাত্রার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তন্মধ্যে প্রথম যাত্রা পরমাত্মা হইতে বহির্মুখ গতিতে অবিচ্ছাদকে আশ্রয় করিয়া এবং জীবভাব ধারণ করিয়া মনুষ্যভাবের প্রাপ্তি পর্যন্ত। দ্বিতীয় যাত্রা মনুষ্যভাব হইতে জ্ঞান প্রাপ্তির পরে অবিচ্ছাদ নিবৃত্তি সাধনপূর্বক পুনরায় সচেতন ভাবে নিজ ভাব বা পরমাত্মভাবের প্রাপ্তি এবং সোহংরূপে সম্যক্ প্রকারে বোধস্বরূপে নিজের পরিচয় পর্যন্ত। এই দুইটি যাত্রার কথা অধ্যাত্ম সাহিত্যে সর্বত্রই প্রচলিত আছে। প্রথম যাত্রা অজ্ঞানের যাত্রা। দ্বিতীয় যাত্রা জ্ঞানের যাত্রা। পরমাত্মা অজ্ঞানকে গ্রহণ করেন, জীবভাব ধারণ করেন এবং চরমে মনুষ্যদেহ অবলম্বন করেন—ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য চৈতন্যের বিকাশ সম্পাদন, যাহার জন্ত দেহধারণ ও চৌরাশী লক্ষ যোনির মধ্য দিয়া দেহের ক্রমবিকাশ আবশ্যক হয়। এই ক্রমবিকাশের ফলে দেহের ও চৈতন্যের বিকাশ পূর্ণ হইয়া মানবীয় সত্তার অভিব্যক্তি সম্ভবপর হয়। তখন মানব নিজেকে নিজে পূর্ণরূপে সচেতন ভাবে জানিবার অবসর প্রাপ্ত হয়, কারণ তখন অহংভাবের বিকাশ হয়। কিন্তু অবসর প্রাপ্ত হইলেও নিজেকে নিজে অহংরূপে জানিতে পারে না। তাহার কারণ, ক্রমবিকাশের ফলে বিকশিত জ্ঞানের উপরে সংস্কারের ঘনীভূত আবরণ বিद्यমান রহিয়াছে। এই আবরণ অপসারিত না হইলে আত্মজ্ঞানের পরিপূর্ণ স্ফূর্তি হওয়া সম্ভবপর নহে। আবরণের অপসারণের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ দেহ-ইন্দ্রিয় প্রাণ-মন বুদ্ধি প্রভৃতির প্রাকৃত সত্তা হইতে অহংবোধ মুক্ত হইয়া যায় এবং চরমস্থিতিতে উহা ‘আমি’ বর্জিত হইয়া নিজেকেই নিজে প্রকাশ করে।

এই দুইটি যাত্রার ফলে আত্মা নিজের সর্বজ্ঞত্ব, সর্বকর্তৃত্ব ও অগ্ৰাণ্য যাবতীয় ভাগবত গুণের প্রকাশ অমুভব কবে ও নিজের ভগবৎ-সত্তাতে জ্ঞানপূর্বক প্রতিষ্ঠা লাভ করে। পরমাত্মা সম্বন্ধে বস্তুতঃ বোধ ও অবোধ পৃথকভাবে গৃহীত হয় না। কিন্তু বিশ্লেষণের ফলে বুদ্ধির সৌকর্যের জন্য বলা হয় যে, তাহাতে যেমন এক পক্ষে বোধ ও অবোধের কোন ভেদ নাই, অপর পক্ষে তেমনই তাহাতে দুইটি ভিন্ন ভিন্ন দিক্‌ও স্পষ্টভাবে নিত্য বিद्यমান বহিয়াছে। তন্মধ্যে যেটি অবোধের দিক্‌ সেটি নিত্য সুষুপ্তি বা জড়ভাব বলিয়া বর্ণিত হইবার যোগ্য। এই সুষুপ্তিভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গেই জড়ভাব খণ্ডিত হইয়া জড়রূপ ধারণ করে এবং চিন্তাবাব উন্মেষ জীবরূপ ধারণ করিয়া ক্রমবিকাশের পথে অগ্রসব হয়। এই পথে চিত্তের সঙ্গে অর্থাৎ জীবভাবের সঙ্গে জড়ের সম্বন্ধ—অর্থাৎ অচেতন দেহেব সংযোগে জীবের অগ্রগতিতে মনুষ্যদেহ ধারণ পর্যন্ত আবশ্যক হইয়া পড়ে। চৈতন্যের ক্রমবিকাশ বা ক্রমজাগরণই ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য ও নিয়ামক। পক্ষান্তরে অত্র যেটি বোধেব দিক্—সেটি নিত্য জাগ্রত স্থিতিকপে বর্ণিত হইয়া থাকে। ইহা নিত্যসিদ্ধ স্বপ্রকাশ চৈতন্যের অবস্থা, মহাসুষুপ্তি হইতে ইহা পৃথক্। এই অবস্থায় আত্মা স্বভাবতঃ নিজেকে অনাবৃতচেতন পরমাত্মা ও অনন্ত শক্তিসম্পন্নরূপে বোধ করিয়া থাকে। পূর্বেব অবস্থাটি প্রকৃতির পবনাবস্থা—এই অবস্থাটি পুরুষের পরনাবস্থা; মূলে কিন্তু প্রকৃতি ও পুরুষ অভিন্ন ইহা মনে রাখিতে হইবে। প্রথমাবস্থায় অহং-বোধের উদয় হয় না, বস্তুতঃ কোন বোধেরই উদয় হয় না—মহা-সুষুপ্তি ভঙ্গের পর সেই বোধের উদয় ও পুষ্টি লাভ হয়। দ্বিতীয় অবস্থায় অহংবোধ পূর্ণাংকরূপে নিত্য প্রতিষ্ঠিত।

সুফীগণ বলেন, এই দ্বিতীয় যাত্রার পর কোন কোন ক্ষেত্রে

একটি তৃতীয় যাত্রার সন্ধানও প্রাপ্ত হওয়া যায়। একটি, ভগবৎ সত্তা নিজ স্বরূপ হইতে বাহির হইয়া আসে। অপরটি, বাহির হইতে এই সত্তা অন্তর্মুখ হইয়া নিজ স্বরূপে প্রবেশ করে। নিজ স্বরূপে প্রবিষ্ট হওয়ার পর ঐ স্বরূপের মধ্যেই ভিতরে ভিতরে যে পবন অব্যক্তের দিকে যাত্রা তাহাই তৃতীয় যাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে।

যাহাকে পরমশিবের পৃষ্ঠভূমি বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে তাহার সন্ধান এই তৃতীয় যাত্রার পথেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। বলা বাহুল্য, এই যাত্রার একটি সীমা আছে। যদিও এই যাত্রা অনন্ত তথাপি মনুষ্যদেহে অবস্থিত হইয়া এই যাত্রার অনুসরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে একটি পরম অব্যক্তের দ্বারে আসিয়া স্তম্ভিত হওয়া অপরিহার্য। অতি সূক্ষ্মদর্শী খ্রীষ্টীয় অধ্যাত্মবিৎ যোগিগণের মধ্যে কেহ কেহ এইজন্যই God হইতে Godheadকে পৃথক্ করিয়া বিশ্লেষণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। জ্ঞান ও বিজ্ঞানদৃষ্টিব নির্মলতার তারতম্যানুসারে কেহ অল্প দূরে যাওয়াই মৌন অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছেন, কেহ অপেক্ষাকৃত কিছু অধিক দূর পর্যন্ত অগ্রসর হইতে সমর্থ হইয়াছেন। কারণ, অব্যক্ত চিরদিন অব্যক্তই থাকে। তাহাকে ব্যক্ত করিবার যতই চেষ্টা করা যাক্ না কেন তথাপি চরমস্থিতিতে অব্যক্ত অব্যক্তই থাকিয়া যায়—“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্ৰাপ্য মনসা সহ।”

আমাদের অধ্যাত্মশাস্ত্র, অতীব গুহ্য হইলেও, এই তৃতীয় যাত্রার সন্ধান দিতে বিরত হন নাই। বিশেষতঃ, তাত্ত্বিক শাস্ত্র গুহ্যত্বের প্রতিপাদক বলিয়া এই মার্গে অধিক দূর অগ্রসর হইতে সমর্থ হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। অন্ত্যান্ত শাস্ত্রেও স্থানবিশেষে ইহা পরিচয় যে না পাওয়া যায় তাহা নহে।

সাধারণ দৃষ্টিতে পরমশিবাবস্থাই পূর্ণত্বের প্রতিপাদক চরম

অবস্থা বলিয়া আগমশাস্ত্রে গৃহীত হইয়া থাকে। কারণ, এই অবস্থায় শিব ও শক্তিভাবের সামরস বা সাম্য আত্মপ্রকাশ করে। শিবভাব অভিযুক্ত প্রকাশের ভাব—ইহাই পরম প্রকাশ, যাহাকে আশ্রয় করিয়া সব কিছু প্রকাশিত হইয়া থাকে এবং সব কিছু না থাকিলেও যাহা স্বপ্রকাশ বলিয়া নিরন্তর নিজের মধ্যেই নিজে প্রকাশমান থাকে। এই প্রকাশের যেটি আত্মবিশ্রাস্তি অর্থাৎ অহংরূপে বিমর্শন তাহাই শক্তি। শক্তির স্ফুরণ হইতেই বিশ্বের উদয় ঘটিয়া থাকে—শুধু তাহাই নহে, বিশ্বের স্থিতি ও লয়ও শক্তির স্ফুরণসাপেক্ষ। সুতরাং শক্তির উন্মেষ অবস্থায় এই সমগ্র প্রকাশের মধ্যে বিশ্বের আভাস দৃষ্টিগোচর হয়। এই আভাস অহংরূপে গৃহীত হউক্ অথবা ইদংরূপে গৃহীত হউক্ তাহা পৃথক্ কথা—কিন্তু এই আভাসের সত্তাই মহাপ্রকাশকে সাভাস প্রকাশরূপে নির্দেশ করে। আভাস না থাকিলে ঐ প্রকাশ নিরাভাসরূপে প্রকাশমান হয়। যাহাকে লোকদৃষ্টিতে সৃষ্টি বলিয়া বর্ণনা করা হয়, তাহা এই মহাপ্রকাশরূপী পূর্ণ অহংএর স্বাতন্ত্র্যকল্পিত ইদংরূপী বাহ্য সত্তামাত্র। এই বাহ্য সত্তা সবপ্রথম শূন্যরূপে অর্থাৎ শূন্যাতিশূন্যরূপে প্রকাশিত হইয়া ক্রমশঃ স্তরে স্তরে অনন্তভাবে আত্মপ্রকাশ করে।

আমরা এই বিখ্যাতীত ও বিশ্বময় পূর্ণ পরমশিবসত্তার অন্তরালে বা পৃষ্ঠভূমিতে কি আছে তাহাই শাস্ত্র ও গুরুশক্তির সহায়তায় কিঞ্চিৎ ধারণা করিতে চেষ্টা করিব। ইহা আপাততঃ গুহ্যতত্ত্বের আবরণ উন্মোচন বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে যাহা প্রকৃত গুহ্যতত্ত্ব তাহার আবরণ উন্মোচন করা যায় না। ইহা শুধু পরমশিব অবস্থার অন্তর্গত কতকগুলি অতি সূক্ষ্ম স্তরের বিশ্লেষণ মাত্র। এই বিশ্লেষণে যে ক্রম উপলব্ধিগোচর হয় তাহা কালগত ক্রম নহে, বোধের ক্রমমাত্র। এই ক্রম না ধরিলে দেহবদ্ধ চৈতন্য

নিজের অন্তরস্থিত অনন্ত বৈচিত্র্যের কিয়দংশ সচেতন ভাবে ধারণা করিতে পারে না।

ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, এ কথা শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে। বস্তুতঃ সং, চিং ও আনন্দ এই তিনটি ভাব অভিন্ন হইলেও প্রত্যেকটি একটি বিশিষ্ট অর্থের দ্ব্যাতক। সংভাব অসম্ভাব হইতে পৃথক্ হইয়া সন্মাত্ররূপে বিদ্যমান থাকিতে পারে, আবার চিন্তাবের সহিত অভিন্নরূপেও আত্মপ্রকাশ করিতে পারে। তদ্রূপ চিন্তাব আনন্দের অতীত পরমসত্তায় বিরাজ কবিত্তে পারে, এবং পক্ষান্তরে উহা আনন্দের সহিত অভিন্ন হইয়াও আত্মপ্রকাশ করিতে পারে। পূর্ণতত্ত্বের যেটি গভীরতম স্থিতি, সেখানে সং, চিং ও আনন্দ কল্পিত হইতে পারে না। এই গভীরতম সন্মাত্র স্থিতি হইতে ইহাবই আত্মপ্রকাশরূপে একটি কলা বা শক্তি নির্গত হয়, যাহাকে তাত্ত্বিকগণ চিং বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। এই চিন্তাব এক হিসাবে দেখিতে গেলে পূর্ণ সত্যের বহিরঙ্গভাবের আদি প্রকাশ। তাত্ত্বিক সাহিত্যে এই চিন্তাবকে ‘অনুত্তর’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। সং হইতে নিজ সত্তা চিদ্রূপে বহির্গত হইলে চিং প্রতিষ্ঠা লাভ করে। কিন্তু যে বহির্মুখ স্পন্দন চিন্তাবের প্রকাশক সেই স্পন্দন চিন্তাবের মধ্যেও পূর্ববৎ কার্য করিয়া থাকে। তাহার ফলে চিং নিজ সত্তা হইতে আংশিক ভাবে বহির্গত হইয়া আনন্দরূপে স্থিতিলাভ করে। কিন্তু এই স্থলে মনে রাখিতে হইবে, যাহা শুদ্ধ সন্মাত্র তাহা এক পক্ষে নিঃস্পন্দ হইলেও অপর পক্ষে স্পন্দনরহিত নহে। এই স্পন্দন বহিঃস্পন্দন—যাহার প্রভাবে সং চিদ্রূপে প্রকাশিত হয়। কিন্তু ইহার অন্তঃস্পন্দন আমরা ধরিতে পারি না। অন্তঃস্পন্দন স্বীকার করিলেও তাহা আলোচনার যোগ্য নহে। চিং প্রভৃতির প্রত্যেকটির স্থিতির মধ্যে অন্তঃস্পন্দন ও বহিঃস্পন্দন

দুই-ই সমরূপে বিद्यমান আছে। সেজ্ঞা চিৎ যেমন স্পন্দনবশতঃ আনন্দের অভিমুখ তেমনি অজ্ঞা দিকে উহা সংএরও অভিমুখ। অন্তর্মুখ ও বহির্মুখ এই দুইটি বৃত্তি মানব চিত্তের মধ্যে আমরা প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে পারি; ঠিক সেই প্রকার পরমসত্যের ভিতরেও চিৎ ও আনন্দ এই উভয়াংশের এই দ্বিবিধ স্পন্দন গৃহীত হয়। চিৎ হইতে বহিঃস্পন্দনের ফলে যখন দ্বিতীয় চিৎ আবির্ভূত হয় তখন বহির্মুখ প্রথম চিৎ ঐ দ্বিতীয় চিত্তের মধ্যে নিজেকে অর্থাৎ নিজের প্রতিবিশ্বকে দেখিতে পায় এবং দেখিয়া উহা নিজ সত্তা বলিয়া চিনিতে পারে। উহারই শাস্ত্রীয় নাম আনন্দ। দর্পণে যেমন নিজের স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায় এবং উহা পৃথক্ মনে হইলেও নিজ সত্তা বলিয়া বুঝিতে পারা যায়—তদ্রূপ চিৎ হইতে বিশ্লিষ্ট চিৎসত্তাতে চিৎ যখন নিজেকে দেখিতে পায় তখন উহাকে আনন্দ বলিয়া অনুভব করে। বস্তুতঃ উহা পৃথক্ কিছু নহে। নিজেরই সত্তামাত্র। সং হইতে যেমন চিৎ পৃথক্ নহে, কিন্তু তথাপি পৃথক্, সেইরূপ চিৎ হইতে আনন্দ পৃথক্ নহে, কিন্তু তাহা হইলেও তাহাকে পৃথক্ বলিয়া মনে করিতে হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি চিৎএর শাস্ত্রীয় নাম অনুত্তর। বর্ণমালার প্রতীক ‘অ’। সর্ববর্ণের অগ্রভূত ‘অ’ বর্ণের দ্বারা অনুত্তরকেই লক্ষ্য কবা হয়। সেরূপ ‘আ’ এই বর্ণটি আনন্দের প্রতীক। এই সং চিৎ ও আনন্দ অখণ্ডভাবে গৃহীত হইলে এক অদ্বৈত ব্রহ্মরূপে নিজের নিকট নিজে প্রকাশিত হয়। এই ব্রহ্মসত্তা নিরংশ হইলেও বৃষ্টিবার সৌকর্যের জ্ঞান ইহাতে কল্পিত দুই অংশ আছে। একটি সন্মাত্র, যাহা চিরদিন অব্যক্ত ও অব্যাকৃত—উহা চিরনিগূঢ় এবং সত্যের গভীরতম স্থিতি। উহাকেই আশ্রয় করিয়া উহার প্রকাশ চিত্রপে বিরাজমান—এই চিৎ বস্তুতঃ চিৎশক্তির স্বরূপ এবং ইহা

যখন নিজের অভিযুক্ত হয় এবং অনুকূল সংবেদনরূপে প্রকাশমান হয় তখন ইহা আনন্দ নামে পরিচিত হয়। এই আনন্দ হ্লাদিনী শক্তিস্বরূপ। চিং অবস্থা অনুকূল-প্রতিকূল ভাববর্জিত, কিন্তু আনন্দ অবস্থা নিত্য অনুকূল ভাবময়, প্রতিকূল ভাব ইহাতে নাই। চিং সত্তাতে একই এক, দ্বিতীয় কেহ নাই। কিন্তু আনন্দ সত্তাতে একই দ্বিতীয় সাক্ষিয়া নিজের সঙ্গে নিজে খেলা করিতেছে। যে অবস্থার কথা বলিতেছি উহা সৃষ্টির পূর্বের অবস্থা, সৃষ্টির যাবতীয় সামগ্রীর অভিব্যক্তির পূর্বাৱস্থা। এই আনন্দ হইতেই আমরা যাহাকে সৃষ্টি বলি তাহার অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। সেইজন্য শ্রুতি বলেন—‘আনন্দাক্ষোর খন্দিমানি ভূতানি জায়ন্তে।’ যুগলভাব ভিন্ন আনন্দ হয় না এবং আনন্দভাব ভিন্ন সৃষ্টি হয় না। বৃহদারণ্যক উপনিষদে আছে—‘স একাকী ন অরমত। তদাত্মানং দ্বিধা অকরোৎ’ ইত্যাদি। ‘অ’ হইতে ‘আ’ অভিব্যক্ত হওয়া আর এক হইতে দুই অভিব্যক্ত হওয়া—একই কথা। ইহাই আত্মরমণ—আত্মারাম অবস্থা, যাহার আশ্বাদন ব্রহ্মবিদগণ করিয়া থাকেন।

ফোয়ারা হইতে যেমন জলকণিকা নিরন্তর উচ্ছ্বসিত হইয়া নির্গত হইয়া থাকে তদ্রূপ এই আনন্দরূপ প্রস্রবণ হইতে নিরন্তর আনন্দের কণিকাসকল উচ্ছ্বসিত হইয়া বহির্মুখে ধাবমান হইতেছে। বস্তুতঃ বাহির বলিয়া কিছুই নাই, অথচ একটি কল্পিত বাহ্যসত্তা প্রতিভাসরূপে মানিয়া লইতে হয়। বস্তুতঃ উহা আনন্দসগর অভাবমাত্র, আর কিছু নহে। আনন্দের সূক্ষ্মকণা আনন্দের মূল প্রস্রবণ হইতে নির্গত হইলেই উহা একটি আবরণে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, নিজের অন্তঃস্থিত আনন্দসত্তাকে আর অনুভব করিতে পারে না। শাস্ত্রীয় পরিভাষাতে ইহাই ইচ্ছার বিকাশ। ইহার প্রতীক ‘ই’। আনন্দ যেখানে পূর্ণ আর অভাব যেখানে শূন্য, সেখানে



ইচ্ছা বলিয়া কোন শক্তি ক্রিয়া করিতে পারে না। ইচ্ছার যাহা বিষয় তাহাকেই ইষ্ট বলা হয়—ইহা অপর কিছু নহে, আনন্দই। কাবণ, ইচ্ছামাত্রই আনন্দকে চায় এবং আনন্দকে প্রাপ্ত হইয়া ইচ্ছা চরিতার্থ হইয়া আপনাতে আপনি বিলীন হইয়া যায়। ইচ্ছা বস্তুতঃ আনন্দকে অব্বেষণ করিবার অথবা খুঁজিয়া বাহির করিবার শক্তি। বলা বাহুল্য, ইচ্ছা হইতেই জগতের সৃষ্টি হইয়া থাকে। এইজন্মই সমগ্র জগতের অন্তঃস্থলে সর্বত্র একটা অব্বেষণের ভাব বিद्यমান রহিয়াছে। অণু পরমাণু হইতে সূর্যমণ্ডল অথবা নক্ষত্রমণ্ডল পর্যন্ত, স্থূল হইতে কারণ জগৎ পর্যন্ত, সর্বত্রই প্রকটভাবেই হোক আর গুপ্তভাবেই হোক একটা অদৃশ্য আকাজ্জক পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা অপর কিছু নহে, একটি হারাধন ফিরিয়া পাইবার জন্ম আন্তরিক বাসনা। এই হারাধন ইচ্ছার বিষয়ীভূত আনন্দ, অপর কিছু নহে। আনন্দ না পাওয়া পর্যন্ত অব্বেষণের বিরাম নাই, তাই ইচ্ছারও তৃপ্তি নাই, তাই পূর্ণতা লাভ হয় না।

এই আনন্দরূপ ইষ্টবস্তু এখনও অমূর্ত অবস্থায় বিद्यমান রহিয়াছে। ইচ্ছাশক্তি যখন ঘনীভূত হয় অথবা সংবেগে স্পন্দিত হয় তখন ঈশনশক্তির উদয় হয়। ইহার প্রতীক ‘ঈ’। এই ঈশনশক্তিই ঐ শক্তির প্রাণ। বস্তুতঃ ইহা ইচ্ছা ভিন্ন অপর কিছু নহে। এই ইষ্টবস্তু এখন এষণীয় অর্থাৎ ইচ্ছার বিষয়ীভূত। ইহার পরাবস্থায় যখন এই গুপ্তধন প্রকট হইয়া উঠে তখন উহা জ্যেষ্ঠরূপে আত্মপ্রকাশ কবে। তখন ইচ্ছাশক্তি জ্ঞানশক্তির আকার ধারণ করে। এই জ্ঞানশক্তির নামান্তর উন্মেষ, যাহার প্রতীক ‘উ’।

উন্মেষরূপা জ্ঞানশক্তি নিজের বিষয় জ্যেষ্ঠত্বকে প্রকাশ করিয়া থাকে। ইচ্ছা এবং এষণীয় যেমন পৃথক্ না হইলেও পৃথক্

বলিয়া মনে হয়, তদ্রূপ জ্ঞান হইতে জ্যেয় পৃথক্ না হইলেও পৃথক্ বলিয়া প্রতীত হয়। জ্ঞানশক্তি 'উ'কারের দ্বারা বর্ণিত হয় এবং উহার বিষয় জ্যেয় 'উ'কারের দ্বারা বর্ণমালাতে প্রথিত হইয়া থাকে এই 'উ' বস্তুতঃ 'উ'রই ঘনীভূত অবস্থা। শাস্ত্রীয় পরিভাষাতে ইহাকে উনতা বা উর্মি বলে।

জল হইতে বরফ যেমন স্বরূপতঃ অভিন্ন তদ্রূপ 'উ'কার হইতে 'উ'কার অভিন্ন এবং জল যেমন ঘনীভূত হইয়া বরফরূপ ধারণ করে তদ্রূপ জ্ঞানশক্তিও ঘনীভূত হইয়া জ্যেয়রূপ ধারণ করে। কিন্তু বরফ ঘনীভূত হওয়ার দরুণ জল হইতে পৃথক্ মনে হইলেও বাস্তবিকপক্ষে জলই এবং জল হইতে উৎপন্ন হইয়া জলকে আশ্রয় করিয়া বিद्यমান থাকে। ঠিক সেইপ্রকার যাহাকে আমরা জ্যেয় বলি অর্থাৎ যাহা জ্ঞানের বিষয়, বস্তুতঃ তাহা জ্ঞান হইতে পৃথক্ নহে—তাহা জ্ঞানেরই মূর্ত অবস্থা এবং জ্ঞান হইতে উদ্ভূত হইয়া জ্ঞানকেই আশ্রয় করিয়া আত্মপ্রকাশ করে।

ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে জ্যেয় পদার্থ জ্ঞান হইতে পৃথক্ নহে—অবিচ্ছাদ্যতঃ পৃথক্ বলিয়া মনে হয়। কিন্তু অবিচ্ছাদ্য হইলে উহাকে জ্ঞান হইতে পৃথক্ মনে হয় না। কিন্তু যে অবিচ্ছাদ্য কথা এখানে বলা হইল, যাহার প্রভাবে জ্ঞান হইতে জ্যেয়কে পৃথক্ বলিয়া প্রতীতি জন্মে, তাহা শাস্ত্রানুসারে ক্রিয়াশক্তির নামান্তর। এই ক্রিয়াশক্তির প্রভাবে জ্ঞান হইতে জ্যেয় পৃথক্ হইয়া যায়। আমাদের পূর্বের দৃষ্টান্তে জল হইতে উৎপন্ন বরফের টুকরা যতক্ষণ জলের মধ্যে ভাসিতে থাকে ততক্ষণ বুঝিতে হইবে ক্রিয়াশক্তির ব্যাপার আরম্ভ হয় নাই। কিন্তু যখন ঐ বরফের টুকরা জল হইতে অপসারিত হয়, যখন জল হইতে বরফ পৃথক্রূপে প্রতীতিগমা হয়, তখন অবিচ্ছাদ্য ক্রিয়াশক্তির খেলা আরম্ভ হইয়াছে বুঝিতে

হইবে। বর্ণমালাতে এই ক্রিয়াশক্তির প্রকাশক বর্ণ চারিটি—  
এ-ঐ-ও-ঔ। ক্রিয়াশক্তির অক্ষুট, ক্ষুট, ক্ষুটতর, ক্ষুটতম এই চারিটি  
অবস্থা ঐ চারিটি স্বরবর্ণের দ্বারা চোতিত হয়। ক্রিয়াশক্তির খেলা  
পূর্ণরূপে সম্পন্ন হইলে ক্রিয়ার নিবৃত্তি ঘটে।

এইভাবে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে স্পন্দনের বহির্মুখ  
সংবেগবশতঃ পর পর বিভিন্ন শক্তিব অর্থাৎ কলার অভিব্যক্তি  
হইতেছে। স্কুল দৃষ্টিতে এই শক্তি বা কলাগুলি পাঁচ ভাগে বিভক্ত  
হইয়া থাকে—চিৎ আনন্দ ইচ্ছা জ্ঞান ও ক্রিয়া। প্রাচীন মহাজনগণ  
শিব অথবা পরমেশ্বরের পঞ্চমুখ কল্পনা করিয়া এই পঞ্চশক্তিবই  
ইঙ্গিত করিয়াছেন। এই পঞ্চশক্তিব মধ্যে চিৎ ও আনন্দ স্বকপ-  
শক্তির অন্তর্গত। ইহারা সচ্চিদানন্দ স্বরূপের অন্তর্ভুক্ত এবং  
আপেক্ষিক দৃষ্টিতে ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া এই তিনটি বহিরঙ্গা  
শক্তিরূপে কল্পিত হইয়া থাকে। এই বহিরঙ্গা শক্তি ত্রিকোণরূপী  
বিশ্বযোনি বা মহামায়া। মূলে কিন্তু পঞ্চশক্তিই শক্তি।  
যাহাকে স্বরূপ বলি তাহাও শক্তি। শক্তি নয় শুধু সেই সত্তা-  
মাত্র যাহা নিগূঢ়তম রূপে এই অন্তরঙ্গা শক্তিরও অন্তঃস্থলে  
বিদ্যমান রহিয়াছে। এইজন্য শ্রুতি বলেন—‘অস্তি ইতি ক্রবতো  
অথত্র কথং তদুপলভ্যতে’—এই বলিয়া সেই পরমশক্তিব স্তব  
করিয়াছেন। এই যে শক্তিপ্রবাহ ইহা স্পন্দনের বহিঃপ্রবাহ।  
ইহা বলা বাহুল্য যে প্রতি স্থিতিতেই একটা অন্তঃপ্রবাহ আছে—  
যেমন সৃষ্টিমুখী গতি বহির্মুখ ও প্রলয়ের গতি অন্তর্মুখ, যেমন বহুর  
দিকে ঈক্ষণ বহির্মুখ কিন্তু স্বরূপের প্রতি ঈক্ষণ অন্তর্মুখ। সর্বত্রই  
এইরূপ বুঝিতে হইবে। অবশ্য যেখানে অন্তর্মুখ নাই বহির্মুখ  
নাই, এমন স্থিতিও আছে। এখানে তাহাব সম্বন্ধে বলা হইবে না।  
তাহা বাণীর অগোচর। অতএব ‘অ’ হইতে ‘উ’ পর্যন্ত যে ধারা,

যাহাকে প্রবৃত্তিধারা বলা হইয়াছে তাহা শক্তির বহির্মুখ ধারা, কিন্তু ক্রিয়াশক্তির পূর্ণতার সঙ্গে সঙ্গে বহির্মুখ ধারার অবসান হয় এবং ঐ সময় স্বভাবতঃই অন্তর্মুখ ধারার অভিব্যক্তি ঘটিয়া থাকে। প্রবৃত্তির ধারা এবার নিবৃত্তির ধারায় পরিণত হইল তখন ঐসকল পৃথক্ পৃথক্ অবভাসমান শক্তি বা কলা অন্তর্মুখ স্পন্দনের ফলে একীভূত হইয়া সমষ্টিভাবাপন্ন হয়, যাহার নাম দেওয়া হয় বিন্দু। এই বিন্দু যাবতীয় কলার বা শক্তির একীভূত অবস্থার নামান্তর। বিন্দুর অভিব্যক্তি হইলে ইহা স্বভাবতঃই অনুত্তর অথবা ‘অ’কারকে আশ্রয় করিয়া প্রকাশিত হয়। কারণ, ‘অ’কারই চিৎশক্তি বা অনুত্তর। উহাকে আশ্রয় করিয়াই অর্থাৎ উহার প্রকাশে প্রকাশিত হইয়া সব কিছু প্রকাশিত হয়—‘তস্ম ভাসা সর্বমিদং বিভাতি’।

ইহারই নাম অংকার অর্থাৎ বিন্দুসংযুক্ত অনুত্তর। প্রথমে বহিঃস্পন্দনের বেগে যে আবির্ভাব হয় তাহা সন্মাত্র বা অব্যক্ত হইতে হইয়া থাকে। তাহার পর যে বহির্মুখ ধারার নির্গম হয় তাহা চিৎ বা ‘অ’কার হইতে হইয়া থাকে। উহার অবসান ‘ঐ’কারে, অর্থাৎ চিৎশক্তি হইতে ক্রিয়াশক্তি পর্যন্ত পঞ্চশক্তিব আবির্ভাব সম্পূর্ণ হইল। এইবার অনুত্তর পঞ্চশক্তিসমন্বিত অর্থাৎ বিন্দুসংযুক্ত হইয়া গিয়াছে। এইবার যে সৃষ্টি হইবে তাহা এই ‘অং’ হইতে, ‘অ’ হইতে নহে। প্রথম সৃষ্টি ছিল বৈন্দব সৃষ্টি। এইবার ঐ একবিন্দুই বিভক্ত হইয়া নিজেকে দুই বিন্দুতে পরিণত করে। ইহারই নামান্তর বিসর্গ—এখন যে সৃষ্টি হইবে তাহা বৈসর্গিক সৃষ্টি। এই বৈসর্গিক সৃষ্টি বস্তুতঃ ব্যঞ্জনবর্ণের সৃষ্টি—তাত্ত্বিক পরিভাষাতে ইহাই তত্ত্বসৃষ্টি। ‘ক’ হইতে ‘হ’ পর্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ বিভিন্ন তত্ত্বের স্রোতক। বলা বাহুল্য, এইগুলিও প্রতীক

মাত্র। যখন এই তত্ত্বগুলি অভিব্যক্ত হইয়া তত্ত্বসৃষ্টির অবসান হয় তখন বুঝিতে হইবে হকার পর্যন্ত সৃষ্টি হইয়া গিয়াছে।

বৈন্দব সৃষ্টির সময়ে যেমন কলা বা শক্তিগুলি বহিমুখ বৃত্তির পর অন্তর্মুখগতিতে বিন্দুরূপ ধারণ করিয়া অকারে সংযুক্ত হইয়াছে, এই স্থলেও সেইরূপ ‘অ’কার হইতে ‘হ’কার পর্যন্ত সৃষ্টি প্রত্যাঘর্ষণ ক্রমে ‘অহং’ভাবে পর্যবসিত হইয়া থাকে। এইবার কলাসৃষ্টি ও তত্ত্বসৃষ্টির অবসানেরফলে অহংভাবে অভিব্যক্তি হইল। বলা বাহুল্য, ইহাই পূর্ণ অহং, কারণ ইহার প্রতিযোগী অন্য অহং আর নাই। সন্ন্যাস অবস্থায় অহং নাই, ইহা বলা বাহুল্য। চিদানন্দ অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ অবস্থাতেও অহং নাই এবং শক্তি বা কলাসৃষ্টি যেখানে সমাপ্ত হইয়াছে সেখানেও অহং নাই। তত্ত্বসৃষ্টি সম্পূর্ণ হওয়ার ফলে অহং-এর প্রথম অভিব্যক্তি। এই পূর্ণাহং-এর অন্তরালে সমস্ত তত্ত্ব রহিয়াছে, সমস্ত শক্তিবর্গ রহিয়াছে—অর্থাৎ বহিরঙ্গ ও অন্তরঙ্গ শক্তিবর্গ ও পরম অব্যক্ত গূঢ় সত্তাও রহিয়াছে। বস্তুতঃ এই পূর্ণাহং পরম শিবাবস্থা, যাহার সঙ্গে অভিন্নভাবে পরমাশক্তি বিরাজ করিতেছে। আমরা যাহাকে সৃষ্টি বলি তাহা এই পরমশিব হইতেই হইয়া থাকে।

কিন্তু ইহার একটি সূক্ষ্ম অবস্থা আছে—একটি স্থূল অবস্থাও আছে। আমরা অনন্ত ভুবনরাজিকে বা সমগ্র বিশ্বকে সৃষ্টি বলিয়া ধরিয়া থাকি—অহংভাব হইতে ইদংভাবে উদয় না হওয়া পর্যন্ত তাহা পাওয়া যায় না। যখন এই পূর্ণাহং হইতে স্বাতন্ত্র্যবশতঃ ইদংভাবে প্রথম বিকাশ হয় তখনই বিশ্বসৃষ্টির সূচনা বুঝিতে হইবে। কিন্তু এই ইদংভাবে আবির্ভাবের পূর্বে এক অহংই অনন্ত অহংরূপে আত্মপ্রকাশ করে। তখন ‘সর্বং খন্দিং ব্রহ্ম’ এই শ্রুতিবাক্যের সার্থকতা ঘটিয়া থাকে। ইহার পর ইদংভাবে

স্কুরণ হইলে সর্বপ্রথম সর্বশূন্যরূপ পরমাকাশের আবির্ভাব হয় এবং তাহাকে আশ্রয় করিয়া এই অনন্ত অহং দ্বিতীয়রূপে প্রকাশিত হয়। ইহা ইদংসৃষ্টি। কিন্তু ইহা মহাসমষ্টিরূপ। এখনও কালের আবির্ভাব হয় নাই। কালের পূর্বাভাস মহাকালের মধ্যেই পাওয়া যায়। সুতরাং এই সৃষ্টিতেও প্রকৃত ক্রম নাই। একটা আস্তরক্রম আছে বটে—তাহা বস্তুতঃ ক্রম নহে; সুতরাং তখন অতীত অনাগত ও বর্তমান এই তিনকালের ক্রিয়া থাকে না, প্রচলিত কার্যকারণভাবও থাকে না। অনন্ত বৈচিত্র্য থাকে বটে, কিন্তু সকল সত্তার মধ্যেই সকল সত্তা অনুসৃত থাকে। দেশগত ভেদও থাকে না, অথচ একটা ভেদের প্রতীতি প্রতিভাসমান হয় মাত্র। ইহার পর এই মহাসৃষ্টি হইতে খণ্ডসৃষ্টির আবির্ভাব হয়। সেইগুলি ঐশ্বরিক সৃষ্টি—তাহাতে কালগত, দেশগত, স্বরূপগত অনন্ত বৈচিত্র্য আছে। সমষ্টি সৃষ্টি ও ব্যষ্টি সৃষ্টি ইহারই অন্তর্গত। মহাসমষ্টি সৃষ্টি ইহা হইতে কিঞ্চিৎ পৃথক্। মহাসমষ্টি সৃষ্টিতে সমষ্টি সৃষ্টির আয় কর্ম-জন্ম-মৃত্যু সৃষ্টি-প্রলয় প্রভৃতির ব্যাপার নাই।

এ পর্যন্ত যাহা বর্ণনা করা হইল তাহা হইতে বুঝা যাইবে যে প্রচলিত ধারণা অনুসারে বিশ্বসৃষ্টি পরমশিব হইতেই হইয়া থাকে। ইহা যুক্তিযুক্ত ধারণা তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে পরমশিব তত্ত্ব বুদ্ধিতে হইলে তাহার অন্তরালবর্তী অবস্থাও বুঝা আবশ্যক। এই নিগূঢ় রহস্য মানবীয় ভাবার দ্বারা প্রকাশ্য নহে, তথাপি ভগবদ্রূপদিষ্ট তত্ত্বশাস্ত্রের দৃষ্টি অনুসারে অতি সংক্ষেপে এই অন্তরাল অবস্থার একটা আভাস দিবার চেষ্টা করা হইল।

## শক্তির জাগরণ

আমরা এতক্ষণ বিস্তারিতভাবে তাত্ত্বিক সাধনার দৃষ্টিভঙ্গী বা পটভূমিকা সম্বন্ধে আলোচনা করিলাম। ইহা হইতে অন্ততঃ এইটুকু সুস্পষ্ট হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে যে তাত্ত্বিক সাধনার মূল লক্ষ্য হইল পূর্ণত্বলাভ এবং এই পূর্ণত্বলাভের জন্য অপরিচ্ছিন্ন শক্তির সঙ্গে সর্বদা সংযোগ থাকা প্রয়োজন। শক্তির সংকোচের ফলেই জীবের অপূর্ণতা বা বন্ধন এবং শক্তির বিকাশেই তাহার পূর্ণতা বা মুক্তি। সদগুরু দীক্ষার মাধ্যমে জীবের এই প্রসুপ্তা শক্তিকে জাগাইয়া দেন—এ কথাও পূর্বে সদগুরুরহস্য ও দীক্ষারহস্যের আলোচনায় দেখান হইয়াছে। এখন এই শক্তির জাগরণ বলিতে কি বুঝায়, তাহার একটি সুস্পষ্ট ধারণা আবশ্যক এবং সেইজন্য তাহাই এখন আলোচনা করা যাইতেছে।

মনুষ্য জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি এই প্রশ্ন মনুষ্যের জীবনে বাতাবিক জাগিয়া উঠে। মনুষ্যের প্রকৃত স্বরূপ কি ইহা জানিয়া সেই স্বরূপের উপলব্ধির চেষ্টা করা মনুষ্যের কর্তব্য। অনেকে মনে করেন, প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া চিৎস্বরূপ আত্মা নিজের স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলেই মনুষ্য-জীবনের উদ্দেশ্য সফল হইল বলা চলে। বিবেকজ্ঞানের প্রভাবে মনুষ্য জড় হইতে অর্থাৎ ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতি হইতে নিজেকে পৃথক্ বলিয়া চিনিতে পারে। এই স্বরূপটি দৃষ্টার স্বরূপ। এইপ্রকারে নিজের স্বরূপের সাক্ষাৎকাব হইলে কর্মবীজ দক্ষ হইয়া যায়। এই অবস্থায় দেহ থাকে না, অর্থাৎ দেহের বোধ পরিস্ফুটভাবে বিদ্যমান থাকে না—শুধু নিষ্ক্রিয় আত্ম-স্বরূপ মাত্র স্বপ্রকাশ ভাবে বিদ্যমান থাকে। দেহবীজ দক্ষ হইয়া যাওয়াতে আর অভিনব দেহ গ্রহণ করিবার প্রয়োজন হয় না।

এই অবস্থাকে সাধারণতঃ বিদেহকৈবল্য নামে অভিহিত করা হয়। এই স্থিতিলাভের পর জন্মমৃত্যুর স্রোত হইতে চিরদিনের জন্য অব্যাহতি পাওয়া যায়।

এইপ্রকার বিদেহ কৈবল্যলাভ মনুষ্যজীবনের পরম উদ্দেশ্য হইতে পারে না, ইহাই অপর পক্ষের বক্তব্য। এই পক্ষের সমর্থক মনীষিগণ বলেন, মনুষ্য পরমেশ্বরের স্বভাববিশিষ্ট। জীব বস্তুতঃ শিব ভিন্ন অপর কেহ নহে। এই মতানুসারে মানুষ যতদিন পর্যন্ত অন্তর্নিহিত ভগবত্বকে জাগাইতে না পারিবে ততদিন পর্যন্ত তাহার জীবনের উদ্দেশ্য অসম্পূর্ণ থাকিতে বাধ্য। ভগবত্তা বলিতে অনন্ত শক্তিসম্পন্ন শিবত্বকে বুঝিতে হইবে। শিব অর্থাৎ পরমেশ্বর লীলাপ্রসঙ্গে আপন স্বাতন্ত্র্যাবলে নিজকে সঙ্কুচিত করিয়া পশুভাব অর্থাৎ জীবভাব ধারণ করিয়াছেন। তাঁহার স্বভাব, এই সঙ্কোচের ফলে পশু অবস্থায়, অত্যন্ত সঙ্কুচিত হইয়া পড়িয়াছে। সেইজন্য তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ষাড্‌গুণ্য পরিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। তিনি স্বরূপে সর্বজ্ঞ, সর্বকর্তা, বিভূ, নিত্য ও আপ্তকাম হইলেও এই সঙ্কোচের প্রভাবে অল্পজ্ঞ, অল্পকর্তা, পরিচ্ছিন্ন দেহ দ্বারা পরিমিত ও আয়ুবিশিষ্ট বলিয়া নির্দিষ্ট কালের অধীন এবং নানাপ্রকার বাসনারাশি দ্বারা কলঙ্কিত। জীব অবস্থায় ইহাই স্বাভাবিক বিদেহ কৈবল্যে যদিও এই সীমাবদ্ধ গুণীভাব থাকে না, তথাপি অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানক্রিয়া শক্তির উন্মেষও হইতে পারে না। সুতরাং এই সকল দিব্যাগুণের পূর্ণবিকাশ না হইলে শুধু কৈবল্য লাভ করিলেই মনুষ্যের পূর্ণত্ব লাভ হইল, ইহা বলা চলে না। পূর্ণ লাভের জন্য অপরিচ্ছিন্ন শক্তির নিত্য সংযোগ থাকা আবশ্যিক ভগবৎ শক্তি মূলে চিৎশক্তি ও আনন্দশক্তিরূপা হইলেও বস্তুত ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি ঐ মূল অব্যক্তশক্তির



অভিব্যক্ত প্রকাশ মাত্র। ভগবানের অনন্ত শক্তি চিৎ, আনন্দ, ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়ারূপে প্রধানতঃ বিভক্ত। ইহার মধ্যে চিৎ ও আনন্দ তাঁহার স্বরূপের অন্তর্গত এবং ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া তাঁহার স্বরূপ হইতে অভিন্ন হইয়াও প্রমাতা-প্রমেয়ের সম্বন্ধ নিবন্ধন ইচ্ছাদিরূপে নিত্য সমবেত হইয়া বিরাজ করে। মূল শক্তি যে চিৎশক্তি তাহা বলাই বাহুল্য।

এই চিৎশক্তি মনুষ্যদেহে সর্বাপেক্ষা অন্তর্বর্তম শক্তিরূপে বিরাজমান। আনন্দ এই চিত্তেরই স্বাভিমুখ বিশ্রাম মাত্র। স্বাতন্ত্র্য-বশতঃ চিৎ যেমন আনন্দরূপে পরিণত হয়, তদ্রূপ আনন্দ বহিমুখে উচ্ছলিত হইলে ক্রমশঃ ইচ্ছা, জ্ঞান ও সর্বান্তে ক্রিয়ারূপে পবিণতি লাভ করে। পূর্বে আমরা দেখিয়াছি, যাহাকে আমরা বর্ণমাতৃকা (letters of alphabets) বলি তাহা এই সকল পৃথক পৃথক ভাবেরই শাব্দিক ছোটনা মাত্র। তদনুসারে ‘অ’ হইতেছে অনুত্তর বা চিৎশক্তি, আ—আনন্দশক্তি, ই—ইচ্ছাশক্তি, উ—উন্মেষ বা জ্ঞানশক্তি এবং এ, ঐ, ও, ঔ—অক্ষুট, ক্ষুট প্রভৃতি বিভিন্ন ক্রিয়া-শক্তি। ক্রিয়া-শক্তির পর আর শক্তির বিস্তার হয় না। তখন উহা প্রত্যাহত হইয়া অন্তরালবর্তী সকল শক্তিকে গুটাইয়া লইয়া সমষ্টি-ভাবে বিন্দু অবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং ঐ বিন্দু অনুত্তর চিৎশক্তির সহিত যুক্ত হয়। বস্তুতঃ ইহা শিববিন্দু তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহার পর ঐ বিন্দু নিজেকে বিভক্তবৎ করিয়া দুইটি বিন্দুরূপে আত্মপ্রকাশ করে। ইহাই বিন্দুর বিসর্গলীলা। এই বিসর্গলীলা প্রসঙ্গে তত্ত্ব ও ভুবনের সৃষ্টি হয় এবং শিববিন্দু বিসর্গের প্রভাবে হকার পর্যন্ত প্রসৃত হইয়া অহংভাবের বিকাশ করে। ইহাই পূর্ণ অহং। এই অহং-এর প্রতিযোগিরূপে ইদংভাবের বিকাশ তখনও হয় না। ইদংভাবই বিশ্বের প্রতীক। সর্বপ্রথম স্বাতন্ত্র্য

প্রভাবে অহং হইতে পৃথক্ না হইয়াও পৃথক্ভাবে ইদং এর প্রকাশ হয়। ইহাই মহাসমষ্টি সৃষ্টির পূর্বাভাস। ইদং-এর এই প্রথম রূপটিকে—মহাশূণ্ণেরও অতীত পবমশূণ্ণ বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। মহাসমষ্টি সৃষ্টি হইতে সমষ্টি এবং সমষ্টি হইতে ব্যষ্টির উদয় ক্রমশঃ ঘটিয়া থাকে। বিভিন্ন স্তরে বিভক্ত শূণ্ণের পর বুদ্ধি, প্রাণ, মন, ইন্দ্রিয় ও বিষয় ক্রমশঃ সাজান রহিয়াছে। ইহার ভিতর দিয়াই সৃষ্টির বহিমুখী ধারা বহিয়া চলিয়াছে। বিষয়-সৃষ্টির মূলে প্রকৃতির সদৃশ-পরিণাম হইতে বিসদৃশ-পরিণামের উদ্ভব আছে জানিতে হইবে। ইহার বিস্তারিত বিবরণ এখানে অনাবশ্যক।

## II

পূর্বে যে চিৎশক্তি বা অনুত্তরের কথা বলা হইল, অত্যন্ত সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে ইহাই অকুল স্বরূপের আদিভূত কৌলিকী শক্তি। এই কুলশক্তি কুলকুণ্ডলিনী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ইহা যে বিসর্গশক্তিরই সূক্ষ্মতম রূপ তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। নিখিল বিশ্বের স্ফুরণ এই শক্তি হইতেই হইয়া থাকে। সৃষ্টি ভেদ, ভেদাভেদ এবং অভেদ এই তিন প্রকার। ভেদ সৃষ্টি স্থূল, ইহার নাম আণব বিসর্গ। ভেদাভেদ সৃষ্টি সূক্ষ্ম, ইহার নাম শাস্ত্র বিসর্গ এবং অভেদ সৃষ্টি পরম বা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম, ইহার নাম শাস্ত্রব বিসর্গ এই তিনটির মধ্যে স্থূল বিসর্গটি সঙ্কুচিত জ্ঞানাত্মক চিৎএর বিসর্গ মাত্র। যে স্ফুরণে ভেদোন্মুখ অবস্থা জাগ্রত থাকে তাহাতে প্রমাত প্রমেয় প্রভৃতি সমগ্র বিশ্বই সৃষ্টির বিষয়রূপে প্রকাশ পায়। সূক্ষ্ম বিসর্গকে চিন্তের সংবোধ বলে। এই অবস্থায় চিন্তা নিজের নিষ্কল স্বরূপে আত্মসমর্পণ করিতে উদ্যত হইয়াছে। এই অবস্থায় অখণ্ড

প্রকাশের মধ্যে সমগ্র চরাচরের আছতি হইতেছে এইরূপ মনে হয়। ইহাই শক্তির অবস্থা। সৃষ্টিাতিসৃষ্টি বিসর্গে চিত্ত থাকে না, উহা আনন্দাত্মক অভেদ অবস্থা। এই অবস্থায় চিত্ত প্রলীন হইয়া যায় এবং সংবিৎ বা চৈতন্যমাত্র বিদ্যমান থাকে।

এই বিসর্গশক্তি অখণ্ড প্রকাশের পরাশক্তি নামে পরিচিত। ইহা পরপ্রমাতাব সঙ্গে অভিন্নরূপে বর্তমান থাকে। অতি সূক্ষ্মদৃষ্টিতে ইহা ইচ্ছারূপে বর্ণিত হইবার যোগ্য। কামকলা বিজ্ঞানে ইহাকেই কামকলারূপে গ্রহণ করা হইয়া থাকে। কামকলার স্বরূপ তত্ত্বসৃষ্টির পূর্বাবস্থার কথা। এই ইচ্ছা যখন বাহিরের দিকে উন্মুখ হয় তখন ইহাকে বিসর্গ বলে। ইহাব কারণ ক্ষোভ। ক্ষোভের পূর্বাবস্থা ‘অ’, পরাবস্থা ‘আ’। ‘অ’ চিৎশক্তি এবং ‘আ’ আনন্দশক্তি ধীরে ধীরে ক্রিয়া পর্যন্ত বিস্তার প্রাপ্ত হইয়া এই বহিকল্পাসে খেলা কবিত্তে থাকে।

### III

এই যে পরাশক্তি ‘অ’ এর কথা বলা হইল, ইহাবই নামান্তর সপ্তদশী কলা অমা। ইহা নিত্যোদিত, কাবণ ইহার তিবোধান কখনই হয় না, ইহাই অমৃতকলা। ইহাই অন্তঃকরণ প্রভৃতি ষোড়শকলার আপ্যায়ন করিয়া থাকে। বিসর্গ দুইটি। যেটি পর বিসর্গ—তাহাই আনন্দ বা ‘আ’ এবং যেটি অপর বিসর্গ—তাহাই ‘ই’। এই দুইটি বিসর্গের স্ব-স্বরূপস্থ বা আত্মভূত দুইটি বিন্দু আছে। এই দুইটি বিন্দুর গতির দ্বারা অর্থাৎ দুইটি বিন্দু অবভাসন পূর্বক প্রসৃত হইয়া অমাকলা উল্লসিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ ‘অ’ তত্ত্বরূপের অবভাসন পূর্বক ইচ্ছাপুরঃসর বহিমুখে প্রবাহিত হইতে থাকে। প্রমাতা, প্রমাণ ও প্রমেয় এই অমাকলা হইতে

অভিন্ন। তথাপি অমাকলা তাহাদিগকে তত্ত্বরূপে, ভিন্ন ভিন্ন নিয়ত প্রকাশরূপে, প্রকাশিত করে।

এই অমাকলা যখন বিসর্গায়ক হয় অর্থাৎ যখন ইহা বহিমুখে থাকে না তখন ইহাকে শক্তিকুণ্ডলিনী বলা হয়। ইহা প্রসুপ্ত ভূজগাকার স্বাত্মমাত্রবিশ্রান্ত পরা সংবিৎ। বিসর্গের দুই প্রান্তে আছে দুইটি কুণ্ডলিনী। আদি কোটিতে যে কুণ্ডলিনী আছে তাহার নাম প্রাণ-কুণ্ডলিনী। কারণ, বহিমুখে সংবিৎ এখানে প্রাণরূপেই প্রকাশিত হয়। অন্তিম কোটিতে যে কুণ্ডলিনী আছে তাহার নাম পরা কুণ্ডলিনী। ইহাই আত্মবিশ্রান্ত পরা সংবিৎ। ইহা অন্তরুন্মূখ। এই সপ্তদশী কলা শিব-ব্যোম, পরব্রহ্ম অথবা শুদ্ধাত্ম স্থান বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে।

যদি সংবিৎ ভিন্ন আর কিছু না থাকে তাহা হইলে পরাশক্তি কিসের সৃষ্টি বা সংহার করিয়া থাকেন ইহা ভাবিয়া দেখিবার বিষয়। আমরা যে অবস্থার কথা বলিতেছি সেখানে মায়া, প্রকৃতি প্রভৃতি ভিন্ন উপাদানের কোন স্থান নাই। কারণ, আত্মা নিজ হইতে সৃষ্টি করেন, নিজের মধ্যেই করেন ( কারণ, দেশ কালাদি তাহা হইতে ভিন্ন নহে ) এবং নিজেকেই স্রষ্টব্য বিষয়রূপে বাহিরে নিক্ষিপ্ত করেন। যে কোন প্রমাতা বা প্রমেয় সৃষ্ট হউক না কেন বস্তুতঃ সবই নিজস্বরূপ হইতে অভিন্ন। এই স্বতন্ত্র পূর্ণ চৈতন্যশক্তি ক্রমশঃ ‘অ’ হইতে ‘হ’ পর্যন্ত স্ফুরিত হইয়া থাকে।

#### IV

মনুষ্যদেহে সুপ্তরূপে এই কুণ্ডলিনীশক্তি বিद्यমান রহিয়াছে। এই সুপ্তশক্তি জাগ্রত হইয়া ক্রমশঃ উর্ধ্বদিকে উত্থিত হইতে থাকে। এই ক্রমিক উত্থানের কালে মনুষ্যের বিকাশের পরিপন্থী যাবতীঃ বিকল্পজ্ঞান উপশম প্রাপ্ত হয়। চক্রের পর চক্র ভেদের ইহাই

উদ্দেশ্য। কয়েকটি চক্রভেদ সম্পন্ন হইলে আত্মা তৃতীয় নেত্র মলশূন্য হইয়া স্বচ্ছ ও প্রসন্নরূপ ধারণ করে। বিকল্পসমূহের নিবৃত্তির ফলে নির্বিকল্পক স্বরূপ দর্শন আপনিই ঘটিয়া থাকে। অর্থাৎ তখন জ্ঞাননেত্রেব উন্মীলন হয় এবং শিবোহং রূপে আত্ম-স্বরূপেব সাক্ষাৎকার হয়।

শিবরূপী আত্মা যখন সৃষ্টির আদিতে পশু সাজিয়াছিলেন তখন মাতৃকাব সাহায্যেই নিজের স্বরূপ গোপন কবিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। মাতৃকাগুলি স্বভাবসিদ্ধরূপে ‘অ’ হইতে ‘ই’ পর্যন্ত উল্লসিত হয়। এই উল্লাসে কোন বৈষম্য থাকে না, ক্রম থাকে না, এবং বেগের মন্দতা বা তীব্রতাও থাকে না। ইহাই অহস্তারূপী মহাশক্তির প্রকাশ, যাহাতে সর্বশক্তির সমাবেশ রহিয়াছে। পশু সাজিবাব সময় এই উল্লাস খণ্ড এবং বিষমভাবে হইয়া থাকে। সেইজন্য পশুগত অনন্তপ্রকার প্রকৃতির বিকাশ হয়। এই সব প্রকৃতিই পশুপ্রকৃতি। পশুস্থলে শিবভাব আচ্ছন্ন হইয়া যায় এবং স্বাতন্ত্র্যের পরিবর্তে পাবতন্ত্র্য আসিয়া পড়ে। বস্তুতঃ শিব নিজ শক্তি দ্বারা ব্যামোহিত হইয়াই পশু সাজেন এবং পশুভাব ত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই শিবভাবের উন্মেষ দেদীপ্যমান হয়। তন্মতে আছে—  
“শব্দরাশিসমুখস্য শক্তিবর্গস্য ভোগ্যতাম্। কলাবিলুপ্ত-বিভবো গতঃ সন্ সঃ পশুঃ স্মৃতঃ॥” ইহাব তাৎপর্য এই—ভিন্ন ভিন্নরূপে ফুৰণশীল অকাবাদি নিজের অবয়বসমূহই কলাপদবাচ্য। আত্মার যে ঐশ্বর্য তাহার তাৎপর্য এই যে ইহাতে যাবতীয় বর্ণ অন্তর্নিহিত বহিয়াছে। পূর্বোক্ত কলার প্রভাবে বিষম ফুৰণবশতঃ আত্মার এই স্বাভাবিক ঐশ্বর্য লুপ্ত হইয়া যায়। তখন এই আত্মা দৈন্য প্রাপ্ত হয় এবং নিজস্বরূপ হইতে সম্ভূত শক্তিবর্গের অধীন হইয়া পড়ে। পশু অবস্থায় ইহাই স্বাভাবিক।

কুণ্ডলিনী প্রবুদ্ধ হইলে চিৎশক্তি নিজের সম্বন্ধরূপ মাত্র প্রকাশ করে। ইহা অতি প্রবল অগ্নিস্বরূপ। ইহাকেই চিদগ্নি বলা হয়। গুরুকুপা, ঈশ্বরকুপা, কালের পরিপাক, পুরুষকার অথবা অন্য কোন কারণে এই শক্তি জাগ্রত হইতে পারে। এই জাগরণে মূলে প্রাণ ও অপান শক্তির সাম্য স্থাপন বলিতে হইবে। প্রাণ ও অপান বলিতে এখানে যাবতীয় বিরুদ্ধ শক্তি বুঝিয়া লইতে হইবে। বিরুদ্ধ শক্তির সাম্যভাবে নামই সমান বায়ুর ক্রিয়ার ফলপ্রাপ্তি। এই সময় নিদ্রিত কুলকুণ্ডলিনী জাগিয়া উঠে এবং সাধকের মন ও প্রাণ এই জাগ্রৎ কুণ্ডলিনীরূপা অগ্নিশক্তির সহিত একীভূত হয়। এই একীভূত শক্তির দ্বারা দেহস্থিত ছয়টি চক্রের মধ্যে প্রত্যেকটি চক্রকে আয়ত্ত করিতে হয়। এই ছয়টি চক্র পঞ্চভূত ও চিত্তের প্রতীক। এই ছয়টি চক্রের ক্রিয়া হওয়া মানাই পঞ্চভূতের শোধান ও তাহার সঙ্গে সঙ্গেই চিত্ত শোধান। পঞ্চভূত শুদ্ধ হইলে তাহার ফলে চিত্ত শুদ্ধ হয়, এবং চিত্ত শুদ্ধ হইলে তাহার ফলে পঞ্চভূতের শুদ্ধি হয়। বাস্তবিক পক্ষে এই ছয়টি চক্র ভৌতিক চৈত্য সংস্কারের বিকল্পজালের প্রসার ক্ষেত্র। এই চক্রগুলি জাগ্রৎ কুণ্ডলিনীরূপা চৈতন্যশক্তি দ্বারা আপূরিত করিতে হইবে। সৃষ্টিক্রমে বিন্দু, নাদ ও কলা অর্থাৎ মাতৃকা এই তিনটি স্তরের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কারণ, প্রত্যেকটি দৈহিক চক্রই বহির্মুখে দেখিতে গেলে এক একটি কমলের আকার। ইহাতে কমলের দলরূপে মাতৃকা-বর্ণগুলি রশ্মির আকারে নিঃসৃত হইতেছে। ইহার পর একটা ব্যাপক ঢালা প্রকাশ উর্ধ্ববাকুরূপে নাদের স্থান অধিকার করিয়াছে। সর্বাস্ত্রে কমলের কর্ণিকা হইতে বিন্দুরূপে চক্রেস্বর ও চক্রেস্ববীৰ আসন প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

জাগ্রৎ চিৎশক্তি দেহ হইতে উথিত হইয়া প্রত্যেকটি চক্রকে

আক্রমণ করে। প্রথমে মূলাধার চক্রে এই আক্রমণ ঘটে। ইহার ফলে চক্রস্থিত চারিটি বর্ণ উক্ত চিদগ্নিব প্রভাবে বিগলিত হইয়া প্রদক্ষিণ ক্রমে ধারা বহিতে থাকে। এই ধারা নিজ প্রভাবে পর পর চারিটি বর্ণকে জাগাইয়া এবং নিজের সহিত মিলিত করিয়া মধ্যবিন্দুর দিকে ক্ষিপ্ত অথবা মন্দবেগে অগ্রসর হইতে থাকে। মধ্যবিন্দুতে প্রবিষ্ট হইলে নাদ উপসংহৃত হইয়া বিন্দুৰূপে পরিণত হয়। প্রতি চক্রের বিন্দুটি অধঃ-উর্ধ্ববাহী মধ্যমার্গ বা শূন্য পথে বিরাজ কবে। বর্ণ, নাদ ও বিন্দু প্রতি কমলেই বিद्यমান রহিয়াছে। প্রথম কমলের বিন্দুটি সমস্ত কমল গ্রাস কবিলার পর ব্রহ্মনাড়ীর উর্ধ্ব আকর্ষণেব ফলে উপরকার চক্রে প্রবিষ্ট হইয়া পূর্বের ন্যায় উহার বর্ণ, নাদ ও বিন্দুকে গলাইয়া ও নিজের সঙ্গে একীভূত করিয়া পূর্ববৎ মধ্যনাড়ীর একীভূত বিন্দু পথে ব্রহ্মনাড়ীর উর্ধ্ব আকর্ষণের ফলে উর্ধ্বদিকে আকৃষ্ট হইতে থাকে। পৃথক্ পৃথক্ বিন্দু তখন এক বিন্দুতেই পর্যবসিত হয়। এইভাবে ঐ বিন্দুও অগ্নি বিন্দুব সহিত অভিন্ন হইয়া জীবকল্যাণের জন্য ক্রমশঃ মধ্যনাড়ীর দিকে ধাবমান হয়। পঞ্চভূতাত্মক পঞ্চচক্র ও মনোময় ষষ্ঠ চক্র বিধ্বস্ত হইয়া যায়। পঞ্চভূত ও যোগীব চিত্ত গুহ্য হইয়া নির্বিকল্প স্বচ্ছ প্রজ্ঞাতে ডুবিয়া যায়। তাহার পর আত্মা চক্রের উর্ধ্ব দিব্যজ্ঞানের কেন্দ্র উন্মুক্ত হয়। ইহা বস্তুতঃ কুণ্ডলিনীশক্তিরই উন্মেষপ্রাপ্ত অবস্থা।

ষট্চক্রভেদের পর ক্রমধ্যে নিম্নদেশ হইতে যাবতীয় বিকল্প তিবোহিত হইতে থাকে। তখন ললাটপ্রদেশে দেহাভিমান বর্জিত হইয়া পরম জ্যোতির অনুভবের শক্তি জন্মে, এবং প্রতিদিন ঐ মহাজ্যোতির আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া ক্রমশঃ অন্তরতম ভাবে মহাশূন্যের মধ্যে সহস্রদল কমলের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়।

ক্রমধাম্ব বিন্দু হইতে সহস্রারের মহাবিন্দু পর্য্যন্ত অনেকগুলি স্তর আছে। এই সকল স্তর ক্রমশঃ অতিক্রম করিয়া মহাশক্তি মহাবিন্দুস্থ পরম শিবকে আলিঙ্গন করেন। সুদীর্ঘকালের বিরহের পর শিবশক্তির এই মহামিলন সংঘটিত হয়। তখন কুণ্ডলিনীশক্তি কুণ্ডলভাব ত্যাগ করিয়া দগুরুপ ধারণ করেন এবং অস্ত্রে মহাবিন্দুতে পরমশিবের সহিত সামরস্ত লাভ করেন। এই মিলনের ফলে যে অমৃতধারা নিঃসৃত হয় সেই সুশীতল ধারাতে মন ও প্রাণ অভিষিক্ত হয় ও উর্ধ্বমুখ হইয়া সেই ধারা পান করিতে থাকে। সমান বায়ুর ক্রিয়ার পর উদান বায়ুর ক্রিয়ানিবন্ধন কুণ্ডলিনীর উর্ধ্বগতি নিষ্পন্ন হয়। এই উর্ধ্বগতি বস্তুতঃ সহস্রারে পরিসমাপ্ত না হইয়া—ব্রহ্মরুদ্ধ পর্য্যন্ত অগ্রসর হয়। ইহার পর আর উর্ধ্বগতি থাকে না। তখন ব্যান-শক্তির প্রভাবে নিজের খণ্ডসত্তা অনন্ত ব্যাপকরূপ ধারণ করে। ইহাই সংক্ষিপ্তভাবে আত্মার নিজস্বরূপে ফিরিয়া যাওয়ার ইতিহাস। বিশ্বপিতা, বিশ্বমাতা এবং সমস্তান তখন একই মহাসত্তারূপে আত্মপ্রকাশ করেন। ইহাই পরিপূর্ণ অদ্বৈত স্থিতি এবং নিজের পূর্ণতা লাভ।

কুণ্ডলিনী না জাগিলে এই মহাপথে চলা সম্ভবপর হয় না, পরম লক্ষ্যের প্রাপ্তি ত দূরের কথা। মনুষ্যজীবনের ইহাই প্রকৃত উদ্দেশ্য। শুধু খণ্ড কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়া জন্মমৃত্যুর আবর্ত হইতে উর্ধ্ব স্থান লাভ মানুষের লক্ষ্য প্রাপ্তি নহে। নিজের সুপ্ত ভগবত্তা পূর্ণভাবে জাগিয়া না উঠা পর্য্যন্ত মনুষ্য-জীবনের প্রকৃত সফলতা কোথায়? কুণ্ডলিনী না জাগিলে চিং ও অচিতের দ্বন্দ্বভাব কাটিতে পারে না। বিবেক জ্ঞানপথে আরুঢ় হইবার একটি সোপান মাত্র, শক্তির সাধনা ব্যতীত শিবভাবের প্রাপ্তি দুর্ঘট এবং কুণ্ডলিনীর জাগরণ ব্যতীত শক্তি-সাধনার কোন অঙ্গই বঙ্গীভূত হয় না। পরবর্তী প্রবন্ধে আমরা কুণ্ডলিনী-তত্ত্ব সহজে বিস্তারিত আলোচনা করিব।



## কুণ্ডলিনী-তত্ত্ব

বহুদিন হইতে বিদ্বৎ সমাজে, বিশেষতঃ ভারতীয় দর্শনের তুলনা-মূলক সমালোচনাপ্রিয় পণ্ডিত-মণ্ডলীতে, একটি সংশয় জাগরুক রহিয়াছে। নানা গ্রন্থে নানাপ্রকার আলোচনাও হইয়াছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় সে সব আলোচনায় সমস্তার সমাধান হয় নাই। এমন কি মনে হয় অনেক স্থলে সমস্তা আরও জটিল হইয়া উঠিয়াছে। আমরা বর্তমান প্রবন্ধে সেই সংশয়টির উত্থাপন করিয়া, তাহার সমাধানের জন্ত আমাদের ক্ষুদ্র শক্তি যথাসম্ভব সম্ভরণে প্রয়োগ করিব। বিষয়টি সাধনা-জগতের একটি গভীর রহস্য। ভাষার সাহায্যে এই সকল বিষয়ের সম্যক্ আলোচনা হইতে পারে না। তথাপি কিছুমাত্র আলোচনা না করিলে একটি ভ্রান্ত ধারণার স্থায়িত্বের অবকাশ দেওয়া হয়। সেইজন্ত যথাশক্তি স্পষ্টভাবে নিজের অনুভূতি এবং শ্রীগুরুদেবের “মৌন ব্যাখ্যান” অনুসরণ করিয়া শাস্ত্রের তাৎপর্য গ্রহণপূর্বক এই নিগূঢ় তত্ত্বের সমালোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইব। সহস্র বৎসর পূর্বে কাশ্মীর-প্রদেশের উপত্যকা-ভূমিতে বোধচক্ষুঃ শ্রীতাৎপর্যচার্যদেব “সংবিদেব হি ভগবতী বস্তুপগমে নঃ শরণম্” বলিয়া যাঁহার জয়ঘোষণা করিয়াছিলেন, বর্তমান ক্ষেত্রেও সেই ভগবতী সংবিদেবীই বস্তু-নির্দেশের পথ-প্রদর্শক। যাঁহারা অনুভবরসিক, তাঁহারা শব্দমোহ পরিত্যাগপূর্বক তত্ত্বাংশের দিকে লক্ষ্য করুন, ইহাই প্রার্থনা।

আমাদের প্রাচীন দার্শনিকগণ সকলেই একবাক্যে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন যে, মুক্তিই পরম পুরুষার্থ—ধর্ম, অর্থ ও কাম পুরুষার্থ হইলেও তাহা অপর অথবা নিকৃষ্ট, তাহা ‘পরম পুরুষার্থ’-রূপে অভিহিত হইবার যোগ্য নহে। আপাততঃ আমরা প্রেমের

স্বরূপ-নির্বচন অথবা তাহার পুরুষার্থত্বনির্ণয় সম্বন্ধে কোন আলোচনা করিব না। পঞ্চম পুরুষার্থবাদী সম্প্রদায় বহু প্রাচীনকাল হইতেই বর্তমান আছে—একথা অস্বত্ব বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি। জ্ঞান ভিন্ন মুক্তি হইতে পারে না—যাঁহারা ভক্তিবাদী তাঁহাদিগকেও কোন না কোন প্রকারে ইহা স্বীকার করিতে হইয়াছে। যাহা হউক, জ্ঞান অথবা ভক্তি যাহাকেই সাক্ষাদভাবে মুক্তির কারণ বলিয়া স্বীকার করা যাক, তাহা কি প্রকারে লাভ হইতে পারে, ইহাই প্রশ্ন। মৎস্যেশ্বরনাথ, গোরক্ষনাথ প্রভৃতি হঠমার্গ-প্রবর্তক নাথ্যচার্যগণ এবং আগমবিদগণ বলেন যে, মূল্যধায়ে প্রশস্তা কুণ্ডলিনী শক্তিকে উদ্ভুদ্ধ না করিলে কর্ম, জ্ঞান কিংবা ভক্তি কোনটিই মুক্তি বা অনর্থনিবৃত্তির উপায়রূপে পরিণত হইতে পারে না। যে কর্ম, জ্ঞান বা ভক্তি কুণ্ডলিনীশক্তির জাগরণেব সহায়তা কবে, তাহাই যথার্থ কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি,—তাহাই কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ। তন্মিত্ত কর্মাদি ব্যর্থ প্রয়াস-মাত্র। তাহা কখনই সিদ্ধিদায়ক হয় না। কুণ্ডলিনীর নিদ্রাভঙ্গ ব্যতীত আত্মা অথবা পরমাত্মায় স্থিতিলাভ সম্ভবপর নহে।

এখানে প্রশ্ন এই : কুণ্ডলিনীবাদ নবীন বাদবিশেষ অথবা ইহা নিত্য সত্য ? আপাততঃ মনে হয়, এই তত্ত্ব ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রে কালবিশেষে কারণবশতঃ স্থান লাভ করিয়াছে। কিন্তু মূলতঃ ইহা বৈদিক-সিদ্ধান্ত নহে, এবং বেদান্তকূল দর্শন-শাস্ত্রে ইহা পরিগৃহীত হয় নাই। এমন কি পাতঞ্জল যোগ-শাস্ত্রে কুণ্ডলিনী কিংবা ষট্চক্রাদির কোন উল্লেখ পর্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায় না। বৌদ্ধ ও জৈনাদির গ্রন্থেও কুণ্ডলিনীর কোন আলোচনা নাই। কেহ কেহ বলেন, ইহা তন্ত্রের নিঃস্ব, কেহ বলেন, ইহা এবং এতৎ-সম্পর্কীয় বর্ণোপাসনাপ্রণালী ভারতের বহির্দেশ হইতে ( সম্ভবতঃ

মগ দেশ হইতে ) সমাগত । ভারতবর্ষে হঠাযোগ এবং অক্ষর-  
উপাসনা লইয়া যখন একটা নূতন আন্দোলনের সূত্রপাত হইয়াছিল,  
তখনই ইহার প্রাধান্য স্থাপিত হয় । আবার কেহ মনে করেন,  
এই কুণ্ডলিনীযোগ উপায়বিশেষ—ইহা অবলম্বন না করিয়া,  
উপায়ান্তর দ্বারাও মোক্ষলাভ সম্ভবপর ।

এইপ্রকার নানারূপ সংশয়ের অবতারণা হইয়া থাকে । বলা  
বাহুল্য, এই সকল সংশয় কুণ্ডলিনী-তত্ত্ব সম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞানাভাবের  
ফলমাত্র<sup>১</sup> । শুধু “বাগ্ বৈখরী শব্দঝরী”র দিকে লক্ষ্য করিয়া  
তৎপ্রতিপাত্ত অর্থের দিকে উদাসীন থাকিলে এইপ্রকার বৃথা  
সন্দেহ উদিত হয় । সত্য মিথ্যা জানি না, কিন্তু আমার নিজের  
বিশ্বাস যে এইপ্রকার গ্রন্থমূলক বৈকল্পিক জ্ঞান হইতেই আমাদের  
মধ্যে যাবতীয় মতবৈষম্যের সৃষ্টি হইয়াছে ।

কুণ্ডলিনী-চৈতন্য কিছু নূতন জিনিষ নহে । কুণ্ডলিনী কি ?  
তাহার চৈতন্যসম্পাদন কি ?—তাহা না বুঝিলে তৎসম্পর্কে কোন  
আলোচনাই ফলপ্রদ হইবে না । কুণ্ডলিনীর অপর নাম আধার-  
শক্তি—যে শক্তি যাবতীয় পদার্থকে আশ্রয় দিয়া সকল পদার্থের  
মূলসত্তারূপে বর্তমান রহিয়াছে । ইহার চৈতন্যসম্পাদন করিলে  
ইহা নিরাধার হইয়া যায় । যখন কুণ্ডলিনী নিরাধার, তখন জগতের

১ ‘The Six Centres and the Serpent Power’ নামক গ্রন্থে  
Arthur Avalon বলিয়াছেন—“But whereas the Jnana Yogi  
attains Svarupa Jnana by his mental efforts *without* rousing  
Kundalini, the Hatha Yogi gets this Jnana through Kundalini  
Herself” (p. 201). ‘জ্ঞানযোগী’ শ্রবণ মননাদি যে কোন উপায় অবলম্বন  
করেন না কেন, কুণ্ডলিনী চৈতন্য না করিলে স্বরূপ-জ্ঞান লাভ করিতে পারিবেন  
না । ইহা ঐক্য সত্য ।

সকল বস্তুই নিরাধার। কুণ্ডলিনী যখন চৈতন্যময় হইয়া যায়, তখন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডই চৈতন্যময় রূপ ধারণ করে। সুতরাং যাহাকে কুণ্ডলিনীর জাগরণ বলা হয়, তাহা ও “সর্বং ব্ৰহ্মিদং ব্রহ্ম” এই ঋতিনির্দিষ্ট সর্বত্র ব্রহ্মসাক্ষাৎকার বা ব্রহ্মময়তা অমুভবের সাধনা একই বস্তু। এই জাগরণ ক্রমশঃ হয়। কর্ম, জ্ঞান, ভক্তি প্রভৃতি এই জাগরণেরই অবস্থাভেদ মাত্র। যখন জাগরণ সম্পূর্ণ হয়, যখন নিজা আর লেশমাত্রও অবশিষ্ট থাকে না, তখনই পরিপূর্ণ অদ্বৈতসিদ্ধি লাভ হয়, তাহার পূর্বে দ্বৈতক্ষুধি অবশ্যস্তাবী। তন্ত্রশাস্ত্রে ইহাকেই পূর্ণাহস্তা বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।

## II

মূল বস্তুটি পরম সাম্যাবস্থাস্বরূপ। উপনিষৎ ইহার স্বরূপনির্দেশ প্রসঙ্গে “পরমং সাম্যম্” এই পদই প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহাতে নামরূপ কল্পনা চলে না, ইহার চিন্তা নাই, বর্ণনা নাই—ইহা অবাঞ্ছনসগোচর। আবার যাবতীয় নামরূপ চিন্তা ও বর্ণনার—এক কথায় সমগ্র বিশ্বের—ইহাই মূল। ইহাকে তত্ত্ব ও তত্ত্বাতীত উভয়ই বলা হইয়াছে। ইহা বিশ্বাত্মক (immanent) হইয়াও বিশ্বাতীত (transcendent)। ইহাই উপনিষদের “পূর্ণ” (The Absolute)। কেহ যেন মনে না করেন, এই বিশ্বাত্মক দিক্‌টা মিথ্যা, বিশ্বাতীতই সত্য। লক্ষ্যভেদ বশতঃ জীব পরম পদার্থে যে কোন দিকে স্থিতি নিতে পারে। বস্তু যখন অভিন্ন অথচ স্বপ্রকাশ তখন যে কোন দিকে স্থিতি নিলে উভয় দিক্‌ই যে সমভাবে খুলিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

এই যে বিশ্বের দিক্—ইহাই ‘অপর’ সাম্য। ইহাই বিন্দু—মহাবিন্দু। এখানে শিব ও শক্তি, ব্রহ্ম ও মায়া, পুরুষ ও প্রকৃতি

সমরস—একাকার। ইহা নিত্য অবস্থা। এখানে অনন্ত বৈচিত্র্য বহিয়াছে—অথচ সব একাকার।

যখন এই সাম্যভঙ্গ হয় অর্থাৎ স্তবানুসারে বিশ্বের আবির্ভাব হয়, তখন এই বিন্দুই শক্ত্যাংশে পরিণাম লাভ করে এবং শিবাংশে সাক্ষী থাকে। সাক্ষী অপরিণামী ও একই, কিন্তু শক্তি ক্রমশঃ স্তরে স্তরে প্রসারিত হইতে থাকে। সাক্ষী কেন্দ্রস্থ, মূল শক্তিও তাই—উভয়ই একভাবাপন্ন। তবে শক্তির প্রসারণ ও সঙ্কোচ, এই দুইটি অবস্থা আছে। সাক্ষীর তাহা নাই—সাক্ষী সকল অবস্থার নিরপেক্ষ দ্রষ্টা মাত্র, অর্থাৎ ইহা যেমন কেন্দ্রস্থ আত্মভাবাপন্ন মূল কিংবা সাম্যময়ী শক্তির দ্রষ্টা, তেমনই প্রসারণ ও সঙ্কোচ নামক অবস্থাদ্বয়েরও দ্রষ্টা। সাক্ষী বিশ্বাতীত, সূত্রাং নিত্যই কালচক্রের উর্ধ্বে অবস্থিত, অথচ ইহা কালচক্রের নাভিস্বরূপ। শক্তির প্রসারকে সৃষ্টি বলে, সঙ্কোচনকে সংহার বলে। প্রসার ও সঙ্কোচ উভয়েরই আদি ও অন্ত সাম্যাবস্থা। মধ্যে বৈষম্য কিংবা কালচক্রের আবর্তন। কিন্তু বৈষম্যেরও অন্তস্তলে সাম্যাবস্থা নিহিত রহিয়াছে।

সৃষ্টি ও সংহার, অর্থাৎ প্রসার ও সঙ্কোচ, শক্তির স্বভাব—স্বধর্ম, সূত্রাং অনপায়ী। ইহা নিয়তই হইতেছে। এই বহির্গতি ও অন্তর্গতি, অধোগতি ও উর্ধ্বগতি, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, সম্মিলিতভাবে বৃত্তরূপে কল্পিত হয় এবং কালচক্র নামে অভিহিত হয়।

প্রদীপ হইতে যেমন প্রভা নির্গত হয়, জলাশয়ে লোষ্ট্রনিক্ষেপ করিলে সেখান হইতে যেমন চারিদিকে মণ্ডল রচিত হয়, বিন্দুও সেইভাবে প্রসারিত হয়। ক্রমবর্ধমান—কিন্তু বৃদ্ধির সীমা আছে। কারণ, সৃষ্টির প্রসৃতি অনন্ত হইতে পারে না—উহা প্রেরণার তীব্রতাসাপেক্ষ। আমরা পূর্বেই সঙ্কোচ ও প্রসার এই দুইটি ধর্মের উল্লেখ করিয়াছি। প্রসারশক্তি যতই ক্ষীণ হইয়া আসে

সঙ্কোচশক্তি ততই পুষ্ট হইতে থাকে। সঙ্কোচশক্তির ক্ষয়ে প্রসারের পুষ্টিও সেইপ্রকার বৃদ্ধিতে হইবে। সঙ্কোচ ও প্রসারশক্তি ক্রমশঃ একটির পর অপরটি প্রাকট্য লাভ করে, ইহাই কালচক্রের আবর্তন—উর্ধ্বতম স্তর হইতে সর্বনিম্নভূমি পর্যন্ত সমগ্র বিশ্ব এই চক্রে আবর্তিত হইতেছে। বিন্দুকে কেন্দ্র অবলম্বন করিয়া এই চক্রের আবর্তন হইতেছে। এইভাবে সমস্ত ব্যক্ত জগৎ মধ্যস্থ বিন্দুকে প্রদক্ষিণ করিতেছে<sup>২</sup>। বিন্দু অপরিবর্তনশীল, সাক্ষী উদাসীন।

বিন্দুরূপা সাম্যশক্তি যখন বিভক্ত হইয়া ব্যাকৃতরূপ ধারণ করে তখন উহা তিনটি স্বতন্ত্র বিন্দুরূপে পরিণত হয়। বলা বাহুল্য সাক্ষীর সহিত অভেদভাবাপন্ন তুরীয় বিন্দু তখনও অবিকৃতই থাকে সাম্যাবস্থায় ঐ তুরীয় বিন্দুর সহিত অপর বিন্দুত্রয়ের কোনই ভেদ নাই; কিন্তু বৈষম্যকালে মূল বিন্দু হইতে তিনটি বিন্দুই পৃথগ্ভাবে প্রকটিত হয়। বিন্দুর প্রাকট্য রেখার সৃষ্টি, ইহা রেখাগণিতে সিদ্ধান্ত। বিন্দু কম্পিত বা স্পন্দিত হইলেই রেখা উৎপন্ন হয় সংকল্পই কম্পনের হেতু, সুতরাং সংকল্প যেখানে বিকল্প-রহিত অর্থাৎ দ্বিতীয় সংকল্প-রহিত—যাহাকে শাস্ত্রীয় ভাষায় সত্যসংকল্প বল হয়—সেখানে রেখাও অখণ্ড, অনবচ্ছিন্ন, অবাধিত। রেখা চারিদিকে সমভাবে উৎপন্ন হয় বলিয়া, মণ্ডলাকারে প্রকাশিত হয়। এই প্রথা

২ ইহাকে সাংখ্যদর্শনে পরিণাম (সদৃশ ও বিসদৃশ, অমূল্য ও বিলোম বলে। বৈদিক সাহিত্যে ইহারই নাম সংবৎসর চক্র—অথবা উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন গতি। উত্তরায়ণ বা উর্ধ্বগতিকে দেবযান এবং দক্ষিণায়ন বা অধোগতিকে পিতৃযান বলে। যাহারা তন্ত্রের ষোড়শনিত্যার আলোচন করিয়াছেন তাঁহারা জানেন যে এই সৃষ্টি-সংহারই শুক্ল ও কৃষ্ণশব্দরূপে মাস চক্র। চন্দ্রের ষোড়শীকলা অমৃতশব্দরূপা ও বিন্দুশব্দরূপ।

মণ্ডলটি সহস্রার নামে পরিচিত। বিন্দুটি ব্রহ্মবিন্দু বা আদিসূর্য, সহস্র রেখাই সহস্র অংশ বা চারিদিকে প্রসারিত সহস্ররশ্মি। এই জ্যোতির্ময় লোক ব্রহ্মলোক প্রভৃতি নানা নামে, ভাবভেদবশতঃ বিভিন্নভাবে, সর্বশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা সত্ত্বময় রাজ্য।

এই জ্যোতির্মণ্ডলের বাহিরে দ্বিতীয় বিন্দুর মণ্ডল। আমরা ইহাকে তটস্থ, মধ্যস্থ কিংবা উদাসীনমণ্ডল নাম দিব। ইহার কেন্দ্র ‘রজঃ’ নামক দ্বিতীয় বিন্দু। ‘রজঃ’ শব্দের অর্থ কণা বা অণু। প্রথম স্তর অথগু জ্যোতির্ময় ধাম। প্রসারণশক্তি যখন যে স্তরের চরম সীমা—জ্যোতিরেখার অন্ত্যবিন্দু ছাড়াইয়া বাহির হয়, তখন তাহারই প্রেরণায় ঐ জ্যোতীরাশি হইতে কণাসকল বিক্ষিপ্ত হইতে থাকে। এইসকল কণা অগ্নির ফুলিঙ্গের মতন অথগু সত্ত্বের অংশ। অথগু সত্ত্বের গ্রায় এই সমস্ত থগু সত্ত্বও যে জ্যোতির্ময়, চৈতন্যময়, তাহা বলা বাহুল্য। পাকুরাত্রগণ ও ভাগবতসম্প্রদায় এই সকল কণাকে ‘চিংকণ’ নাম দিয়াছেন।<sup>৩</sup> শৈবাচার্যগণের পরিভাষা অনুসারে ইহাদের নাম ‘বিজ্ঞানাকল’। ইহাই বিশুদ্ধ জীবভাব। ইহাব উর্ধ্বে, সহস্রারের প্রান্তভূমি হইতে, শিবভাব বা ঈশ্বরভাব আরম্ভ হইয়াছে। শ্রীমদভগবদ্গীতাতেও এই তটস্থমণ্ডলকেই ‘সনাতন জীবলোক’ বলা হইয়াছে—‘মমৈবাংশো জীবলোকে জীব-ভূতঃ সনাতনঃ’। এইসব নিত্য জীব অনন্ত শৃঙ্খলগর্ভে নৈশাকশ-বিহারী উজ্জ্বল নক্ষত্রমণ্ডলের গ্রায় বিরাজমান রহিয়াছে। কেহ কেহ আপন উপাধি নিরুদ্ধ করিয়া কৈবল্যপদে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। তাহাদের স্বরূপ মূল সাক্ষীর সহিত অভিন্ন, উপাধি নিত্য হইলেও

৩ “ত্রসরেণুপ্রমাণান্তে রশ্মিকোটবিভূষিতা”—পাকুরাত্রসম্প্রদায়ের গ্রন্থ-  
দিতে মুক্ত পুরুষের এইপ্রকার বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়।

অব্যক্ত—সুতরাং এই সকল কেবলীদিগকে দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় না। প্রথমে যাহা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে বুঝা যাইবে যে, প্রথম মণ্ডলের পরেই মহাশূন্য, তন্মধ্যেই বিগুহ জীববিন্দুর স্থিতি।

আর একটি কথা এখানে বলিয়া রাখা আবশ্যক মনে করিতেছি সাক্ষীর দৃষ্টিক্ষেত্র যাহা, তাহাই আকাশ। সাম্যাবস্থার কথা কিংব মহাপ্রলয়ের কথা আলোচনা করিব না। কিন্তু প্রথম বিন্দু প্রসারক্ষেত্র চিদাকাশ। ইহাকে ‘পরব্যোম’ শব্দেও কোন কোন স্থানে নির্দিষ্ট করা হইয়া থাকে। দ্বিতীয় বিন্দুর প্রসারক্ষেত্র চিত্তাকাশ—যাহার মধ্যে খড়োতমালার স্থায় কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড পঙ্ক্তি ভাসমান রহিয়াছে।

এই দ্বিতীয় মণ্ডলের বাহিরে গভীর অন্ধকারময় তৃতীয় মণ্ডল ইহা অখণ্ড তমোময় এবং বিভক্ত তৃতীয় বিন্দুর প্রসারণ হইতে উদ্ভূত। ইহাকে ভূতাকাশ বলিতে পারা যায়। ইহাই মায়া বা আবরণ। বৈষ্ণবগণ এই স্তরকে বহিরঙ্গ নাম দিয়াছেন। যে প্রসারণশক্তি বিগুহ জীবভাব পর্যন্ত অভিব্যঞ্জনা করিয়াছে, তাহ তখনও ক্রিয়াশীল বলিয়া জীবরূপ বিন্দু প্রসৃত হইতে হইতে রক্ষিত। এই অন্ধকার রাজ্যে প্রবেশ করে। এই ভূতাবরণ পঞ্চভায়ে বিভক্ত বলিয়া তটস্থবিন্দু ব্যাকৃত অবস্থায় পঞ্চবিন্দুরূপে বিভক্ত হইয়া প্রসারণের ফলে পঞ্চ মণ্ডলরূপে পরিণাম লাভ করে। ইহার পারিভাষিক নাম বিগুহাদি পঞ্চ চক্র। তটস্থ বিন্দু হইতে যে মণ্ডল বিকাশ হয়, তাহার নাম আঞ্জা চক্র। তাহার উর্ধ্বেই সহস্রার চক্র মূলধার বা সর্বনিম্ন চক্রই ঘোর অন্ধকারের কেন্দ্রস্থল।

মূলধার বিন্দু হইতে বহির্গত হইলেই জীব-কণা বা সুষুম্নাবাহী জীবরশ্মি স্থূল পঞ্চীকৃত ভূতময়-আবরণে বেষ্টিত হইয়া পড়ে। এই



স্তরেই স্থূল জগতের জীব গঠিত হইয়া অবস্থিত থাকে। সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে যতপ্রকার স্থূল বস্তু ছিল, আছে এবং হইবে সে সমুদায়ের বীজ এই স্তরে চিরবর্তমান। মহাপ্রলয়েব সময় এই পঞ্চীকৃত স্তর স্বভাবের নিয়মে অপঞ্চীকৃত হইয়া পাঁচ ভাগে বিভক্ত হয় এবং বিশুদ্ধাদি চক্রে বিলীন হইয়া যায়। বলা বাহুল্য, এই অবস্থা প্রসারশক্তির ক্রিয়াবসানে সঙ্কোচশক্তির উন্মেষ হইলে হইয়া থাকে। সঙ্কোচশক্তির ক্রিয়া যতই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ততই পঞ্চচক্র ক্রমশঃ উপসংহৃত হইয়া পঞ্চবিন্দুরূপ ধারণ করে, এবং পঞ্চবিন্দু পরে মিলিত হইয়া এক হইয়া যায়। আজ্ঞা-মণ্ডল অথবা তটস্থ চিৎপরমাণুপুঞ্জও এইপ্রকারে উপসংহৃত হয়। সহস্রার মণ্ডলও মূল সত্ত্ববিন্দুতে আকৃষ্ট হইয়া যায়। তদনন্তর সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, এই তিন বিন্দু বা মূলত্রিকোণরূপা মহাশক্তির তিন কোণ—যাহা ত্রিব্যংকরণ প্রণালীতে অভিব্যক্ত হইয়াছিল—বৈষম্য পরিত্যাগপূর্বক অন্তঃস্থ মহাবিন্দুতে সাম্যভাবে অবস্থান করে। এই মহাবিন্দুই বৈষ্ণবগণের মহাবিষ্ণু, ত্রিক মতাবলম্বী শৈবাচার্য এবং শাক্তাগমবিদগণের সদাশিব। বেদান্তে ইহাকে তুরায় বলে,—ইহা সামরস্য অবস্থা। এখানে সাক্ষী ও সাম্যশক্তি একাকার—অদ্বৈত-ভাবাপন্ন। এখানে দেশ নাই, কাল নাই, কলা নাই, মন নাই—এমন কি উন্নয়নীশক্তি পর্যন্ত এখানে নিষ্ক্রিয় হইয়া গিয়াছে। ইহার উপরেও অবস্থা আছে। কেহ কেহ তাহাকে তুর্যাতীত নাম দিয়াছেন। শৈব এবং শাক্তগণের শিব-শক্তি বা কামেশ্বর-কামেশ্বরী এবং গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের রাধা-কৃষ্ণ এই মহাবিন্দুর উর্ধ্বে অবস্থিত\*।

৪ ষারকা, মথুরা এবং বৃন্দাবন—এই ত্রীধামত্রয় মহাবিন্দুর পরশারে। ইহার বিস্তারিত আলোচনা আমরা ‘নিত্যলীলাতত্ত্বের’ সমালোচনা প্রসঙ্গে সময়ান্তরে করিব। চিৎখন সদাশিবতত্ত্ব ভেদ না করিলে অর্থাৎ আচার্য

পঞ্চীকরণ অথবা স্থূল জগৎ বা বীজসৃষ্টি সম্বন্ধে একটি কথা বলা আবশ্যক মনে করি। বিশুদ্ধাদি পঞ্চবিন্দু হইতে রশ্মি বিকীর্ণ হয়—ইহাই পঞ্চ তন্মাত্রাচক্র। রশ্মি বিকীর্ণ হইলেই পরস্পর মিশ্রণ হইয়া যায়। অর্থাৎ প্রথম বিন্দু হইতে নির্গত রশ্মিজাল দ্বিতীয়াদি চারিটি বিন্দু হইতে নির্গত রশ্মিসহ একত্র হয়, মিশ্রিত হয়। এই-প্রকারে শব্দতন্মাত্রা স্পর্শাদি চতুর্বিধ তন্মাত্রাসহ মিশ্রিত হইয়া প্রথম চক্রকে আকাশমণ্ডলরূপে পরিণত করে। এই আকাশ স্থূলাকাশ, যাহাতে শব্দাংশের প্রাধান্য থাকিলেও স্পর্শাদি তন্মাত্রার মিশ্রণ আছে। এইরূপে দ্বিতীয় বিন্দু হইতে রশ্মি বহির্গত হইয়া অগ্ন্যাগ্ন স্তরের রশ্মির সহিত মিশ্রিত হইয়া স্থূল বায়ুমণ্ডল রচিত হয়। ইহা দ্বিতীয় অধস্তন বিন্দুর চক্র—সুতরাং আকাশমণ্ডলের মধ্যে অবস্থিত। এই প্রণালীতে স্থূল তৈজস মণ্ডল এবং ভূমণ্ডল রচিত হইয়া ক্রমশঃ অভ্যস্তবে স্থিতি লাভ করে। স্থূলতম ভূমণ্ডল মধ্য স্থলে—অর্থাৎ নিম্নভূমিতে—অবস্থিত, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যাইবে। ভূমণ্ডল বলিতে কেহ যেন এই পৃথিবীমাত্রকে না বুঝেন।

শব্দর প্রদর্শিত নিগূঢ় অধৈততত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত না হইলে, লীলামধ্যে প্রবেশ লাভ হয় না। ত্রিসম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ সত্ত্বমণ্ডলের বাহিরে যাইতে—ঈশ্বরতত্ত্ব ভেদ করিতে—পারেন নাই। যদিও তাঁহারা বিশুদ্ধসত্ত্ব স্বীকার করিয়াছেন এবং তাহাকে অপ্রাকৃত ও মিশ্রসত্ত্ব হইতে পৃথক্ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তথাপি তাহাকে জড়রূপেই বর্ণনা করিয়াছেন। অবশ্য কেহ কেহ ইহাকে অজড় বলিলেও রামানুজ সম্প্রদায়ের বহু আচার্য্যই ইহার জড়ত্ব বা অচিৎত্বই স্বীকার করিয়াছেন। মহাশানী বৌদ্ধগণ ইহাকে বজ্রধাতু বলিতেন। তাঁহাদের সুখাবতী এবং অগ্ন্যাগ্ন নিত্যধাম এই উপাদানে গঠিত। যাহা হউক, বৈষ্ণবাচার্য্যগণের মধ্যে বর্তমান যুগে একমাত্র গোড়ীয়া বৈষ্ণবগণই এই সত্ত্বমণ্ডলও অতিক্রম করিয়াছেন।

এই পৃথিবী এবং অনন্ত পৃথিবী—শুধু তাহাই নহে, যাহা কিছু পার্থিব বা পৃথীবীভূল পঞ্চীকৃত বস্তু,—সবই এই ভূমণ্ডল বা ভুলোকের অন্তর্গত। অগ্ন্যাগ্ন মণ্ডল সম্বন্ধেও এই কথাটি স্মরণ রাখিতে হইবে। পঞ্চীকরণ কালে পঞ্চতন্মাত্রার মিশ্রণের তারতমানিবন্ধন অনন্ত-প্রকার স্থূল কণা বা অণু ( যাহাকে পূর্বে ‘বীজ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি ) উৎপন্ন হইয়াছে। এক একটি মণ্ডলে এক একটি ভাবেব প্রাধান্য থাকে বলিয়া এই পরমাণুকে পঞ্চভাগে বিভাগ করা হইয়া থাকে। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে ভুলোকে যদিও

৫ নৈমায়িক ও বৈশেষিকগণ আকাশের পরমাণু স্বীকার করেন না। অগ্ন্যাগ্ন দার্শনিকদিগের মধ্যে কেহ কবেন, কেহ কবেন না। মূলতঃ ভূত ৪ প্রকার কিংবা ৫ প্রকাব, এবং ৫ প্রকার হইলেও আকাশ আণবিক সজ্জাত বিশেষ অথবা বিত্ত পদার্থ, এখানে তাহার বিস্তারিত আলোচনা সম্ভবপর নহে। শুধু তত্ত্বের দিকে লক্ষ্য করিলে বুঝা যাইবে—আপাতপ্রতীয়মান মতবৈষম্যের মধ্যে সাম্যভাব বর্তমান আছে। যোগবার্ত্তিকে ( ৩৪০ ) বিজ্ঞান ভিক্ষু এই-জন্ত কারণ ও কার্যভেদে আকাশের দ্বিবিধত্ব অঙ্গীকার করিয়াছেন। তাঁহার কারণাকাশ এবং আমাদের পূর্ববর্ণিত তমোমণ্ডল বা আবরণশক্তি একই বস্তু। তিনি যাহাকে ‘মহাভূতাকাশ’ বলিয়াছেন তাহা যে অখাদ্যক তাহা তিনি স্বীকার করিয়াছেন। যাহারা স্বরশোধনপ্রক্রিয়া অবগত আছেন, তাঁহারা এই আকাশাণুকে দেখিতে পান। সর্কাস্তিবাদী বৌদ্ধগণ আকাশকে অসংস্কৃত ধর্ম্মধ্যে গণনা করিয়া থাকেন, ‘এবং ইহাকে আবরণাভাব অথবা অবকাশাত্মক বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। ইহা নিত্য ও বিত্ত; ইহা অগ্ন পদার্থের বাধক নহে এবং অগ্ন পদার্থ দ্বারা বাধিতও হয় না—ইহার ত্রাস বৃদ্ধি নাই। ইহা ‘নীরূপ’ অপ্রকাশ বস্তু। বস্তুবদ্ধ বলেন—যদি আবরণাভাব ইহার স্বভাব না হইত, তাহা হইলে কোন বস্তুর ক্রিয়াই সম্ভবপর হইত না। বলা বাহুল্য, ইহা আমাদের পূর্বোক্ত সাম্যশক্তিস্বরূপ। স্থিরবাদী বৌদ্ধগণ আকাশকে

সব পরমাণুই পার্থিব তথাপি একটি পৃথিবীপরমাণুর সহিত অপর একটী পৃথিবীপরমাণুর বৈলক্ষণ্য আছে। যোগিগণ বিবেকজ্ঞান দ্বারা সে বৈষম্য গ্রহণ করিতে পারেন\*। যেমন পার্থিব পরমাণুর মধ্যে পরস্পর ভেদ আছে, সেইপ্রকার অগ্ন্যাগ্ন পরমাণুর মধ্যেও আছে।

স্থূলস্তরে আসিয়া প্রসারশক্তি প্রতিহত হয়। স্থূল-জগৎই বাহুজগৎ। বাহুজগতে, স্থূলদেহে, কালচক্র আবর্তিত হইতে থাকে। এই আবর্তনমার্গের একাংশ (বাম) ইড়া ও অপরাংশ (দক্ষিণ) পিঙ্গলা। এই উভয়মার্গের প্রত্যেকটি অসংখ্য শাখা-প্রশাখা-বিশিষ্ট এবং মংস্ত্রজালের স্থায় সমস্ত দেহ ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে। প্রসারশক্তি স্থূলে আসিয়া প্রতিহত হয়—এ কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। তখন জীবও স্থূল কোষে আবদ্ধ হইয়া পড়ে—পূর্বস্মৃতি ভুলিয়া যায়, বৈষ্ণবী-মায়ায় বিমোহিত হইয়া ইড়া-পিঙ্গলামার্গে

সংস্কৃতধর্মজন্তু পদার্থ-মধ্যে গণনা করিয়াছেন। বিজ্ঞানভিক্ষুর কার্যাকাশ এবং আমাদের বিস্তৃত চক্রের সহিত তাহার কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে।

৬ বৈশেষিকাচার্যগণ প্রতি পার্থিব পরমাণুতে দ্বিবিধ বিশেষ স্বীকার করিয়াছেন—একটি “পাকজবিশেষ” এবং অপরটি “অস্ত্যবিশেষ”। অস্ত্যবিশেষ অগ্ন্যাগ্ন পরমাণুতেও থাকে। এই পাকজবিশেষ যতদিন পার্থিব পরমাণু আছে ততদিন থাকে—অস্ত্যবিশেষও তাই। অবাস্তব প্রলয়েও পাকজবিশেষ বর্তমান থাকে। সৃষ্টির প্রারম্ভে এই বিশেষবশতঃ দ্যুত্কাদি ক্রমে যাবতীয় পদার্থের উৎপত্তি হয়। বৈশেষিকগণ পরমাণুকে বিশ্লিষ্ট করিতে পারেন নাই বলিয়া বিশেষের মূল কারণ ধরিতে পারেন নাই। যোগভাস্কর্য্য স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, পরমাণুও ক্ষুদ্রতর অবয়বের সমষ্টিমাত্র—“অযুতসিদ্ধাবয়বসম্ভাব্যতঃ পরমাণুঃ”। এই অবয়বসম্মিলনের বা পঞ্চীকরণের তারতম্য নিবন্ধনই পরমাণুর বৈলক্ষণ্য উপপন্ন হয়।

শ্বাস-প্রশ্বাসরূপে সঞ্চরণ করিতে থাকে। এই সঞ্চারণকে সংসারগতি অথবা কালচক্রে পরিভ্রমণ বলা হয়। যে শক্তিপ্রবাহ প্রথমতঃ জ্যোতীরূপে ও পরে নাদরূপে প্রকটিত হইয়াছিল, তাহাই স্থূলস্তরে আসিয়া 'প্রাণরূপে' প্রকাশিত হয়। জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণাদি বায়ু প্রভৃতি এই প্রাণশক্তিরই বিকাশ।

যখন প্রসারশক্তি বাধাপ্রাপ্ত হয় তখন সঙ্কোচশক্তির ক্রিয়া হইতে আরম্ভ হয়। সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে সর্বত্রই এই ব্যবস্থা। ব্রহ্মাণ্ড এই সঙ্কোচশক্তির প্রভাবে ক্রমশঃ বৈষম্য পরিত্যাগ করিয়া সাম্যাবস্থার দিকে অগ্রসর হইতেছে। পৃথক্ চেষ্টা না করিলে প্রতি ব্যক্তি ব্রহ্মাণ্ডের মুক্তির সঙ্গে মহাপ্রলয়ের সময় মুক্তি লাভ করিবে। কিন্তু পুরুষকার প্রয়োগ করিলে ব্রহ্মাণ্ডের মুক্তিকালের জ্ঞান অপেক্ষা করিতে হয় না।

জীব স্থূলাবরণে বেষ্টিত হইয়া সূক্ষ্ম সূষুম্নামার্গে প্রবেশপথ পায় না। পূর্বসংস্কার বা বাসনা, অভিমান বা কর্তৃত্ববোধ এবং কলাকাজ্জ্বা বা ভোগাভিলাষ ( যাহাকে কামনা বলে ), এই তিনটি আবরণে জীবের স্থূলত্ব সম্পাদিত হইয়াছে। বিষয়েন্দ্রিয়াদিক্রমে এই স্থূলাবরণ জীবকে স্বধামে প্রত্যাবৃত্ত হইতে দেয় না। জীবমাত্রই জ্ঞান চায়, আনন্দ চায়, অমরত্ব চায়—এককথায়, ব্রাহ্মীস্থিতি চায় এবং সেই প্রত্যাশাতে বিষয়রাজ্যে পরিভ্রমণ করে। বস্তুতঃ বিষয়াদি তাহার প্রার্থনীয় নহে—আনন্দই প্রার্থনীয়। আনন্দের সাধনরূপে

৭ বলা বাহুল্য আমরা পারিভাষিক শব্দ ষতটা সম্ভব ত্যাগ করিতে চেষ্টা করিয়াছি। প্রাণশব্দ নাদ এবং জ্যোতির পর্যায়রূপেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। স্পন্দন অথবা কম্পনই প্রাণতত্ত্ব। জ্যোতিঃ, নাদ ও তথাকথিত প্রাণ যে একই শক্তির ক্রমিক বিকাশ, তাহা মনে রাখিতে হইবে।

গৌণভাবে সে বিষয়াদির আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে। কিন্তু যুগ-যুগান্তর, এমন কি কল্প-কল্পান্তর, লোক-লোকান্তরে সঞ্চার করিয়াও তাহার আকাঙ্ক্ষা তৃপ্তি লাভ করে না। ইহার একমাত্র কাবণ এই যে, সে সর্বত্রই বাসনা ও কর্তৃত্বাদি সহকারে পরিভ্রমণ করে। যতদিন বাসনাদির উচ্ছেদ, অন্ততঃ এক নিমেষের জন্যও, না হইতে ততদিন সুষুম্নায় প্রবেশ-পথ পাইবে না। কারণ, স্থূলবস্তু সূক্ষ্মমাণ্ডে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। ভূতশুদ্ধি, চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতিরও তাৎপৰ্য এই স্থূলতা বিসর্জন ভিন্ন অপর কিছু নহে। পঞ্চভূত যখন শুদ্ধ হয় তখন পঞ্চীকরণ থাকে না, এমন কি পঞ্চবিন্দু পর্যন্ত এক বিন্দুতে পরিণত হয়। তারপর চিত্তশুদ্ধি হইলে, সেই এক বিন্দু নির্মল হইয়া, জ্ঞানচক্ষুঃ অথবা তৃতীয় নেত্রের বিকাশ করে। ইহাই বিশুদ্ধ জীবাবস্থা। ইহার পর ঈশ্বর-তত্ত্বের সম্মুখীন হইয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হওয়াই উপাসনা। উপাসনাতে আত্মা বিন্দু ও সহস্রাবহু মহাবিন্দুতে ভেদ থাকে, অভেদও থাকে। ক্রমশঃ এই ভেদাভেদে মধ্যে ভেদাংশ বিগলিত হইয়া অভেদ প্রতিষ্ঠিত হওয়াই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ। ইহার পর ত্রিগুণাতীত পরম সাম্যাবস্থা বা ব্রহ্মত্ব।

### III

আমরা উপরে যাহা বলিলাম, তাহা হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে, কুণ্ডলিনীশক্তির উদ্বোধন ভিন্ন জীবের উর্ধ্বগতি সম্ভবপর নহে অরণিমগ্নন করিয়া যেমন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হয়, অর্থাৎ অরণিস্থ সুপ্ত (latent) অগ্নি যেমন সংঘর্ষণে উদ্দীপিত হয় সেইপ্রকার সাধনপ্রণালী দ্বারা প্রসুপ্ত কুণ্ডলিনীশক্তিকে জাগাইতে হয়। অগ্নি প্রকটিত হইয়া যেমন ইন্ধনকে দগ্ধ করে, কুণ্ডলিনী চৈতন্য হইলে তেমনই সাধনা বিলুপ্ত হয়। বাহ্য সাধনমাত্রই—

ভক্তি অথবা হঠ কিংবা মন্ত্রযোগাদি—পুরুষকার সাপেক্ষ, বাধমূলক। এই কর্তৃত্ববোধ ক্রমশঃ কুণ্ডলিনীচৈতন্যের সহিত হইয়া আসে, আবার কর্তৃত্ববোধ লুপ্ত হইতে হইতে কুণ্ডলিনী অধিকতর জাগ্রত হইয়া উঠে। যখন একবার কুণ্ডলিনী চেতন হইতে আরম্ভ হয়, তখন স্বভাবের নিয়মেই সকল কার্য হইতে থাকে। অনুকূলশ্রোতে নৌকা ভাসাইয়া দিলে, তাহাকে যেমন আর সমুদ্রে ফাইবার জন্ত চেষ্টা করিতে হয় না, সেইপ্রকার কুণ্ডলিনীকে জাগাইয়া তাহার প্রবাহে প্রাণ-মন ঢালিয়া দিলে জীবকে আর ব্রহ্মাবস্থা লাভের জন্ত পৃথক্ প্রয়াস করিতে হয় না<sup>৮</sup>। সঙ্কোচশক্তি অথবা উর্ধ্ববিন্দুস্থিত আকর্ষণশক্তির প্রভাবে অন্তর্মুখ গতি ক্রমশঃ বৃদ্ধি পায় এবং অবশেষে সাম্যাবস্থায় গিয়া স্থিতি লাভ করে।

কুণ্ডলিনী চৈতন্যের সঙ্গে সঙ্গে ইড়াপিঙ্গলায় প্রবহমান শ্রোত সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হইয়া সূক্ষ্মা পথে প্রবেশ করে, এবং সূক্ষ্মা পথেও উর্ধ্বে উঠিতে উঠিতে ক্রমশঃ আরও অধিকতর সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হয়। এইরূপে জীবশক্তি বজ্রা ও চিত্রিণী নাড়ী ভেদ করিয়া অবশেষে ব্রহ্ম নাড়ী অথবা আনন্দময় কোষে গমন করে। ইহাই ঐশ্বর্য অবস্থা। আনন্দময় কোষেও যখন আর লক্ষ্য থাকে না, তখনই গুণাতীত পরম সাম্যাবস্থা প্রাপ্তি ঘটে।

৮ প্রাচীন বৌদ্ধগণ ইহাকে “শ্রোত-আপন্ন” নাম দিয়াছেন। বুদ্ধদেব শক্তিসঞ্চারপূর্বক শিষ্যকে এই উর্ধ্বশ্রোতে স্থাপন করিতেন। ইহা সূক্ষ্মাবাহী উর্ধ্বশ্রোত ভিন্ন অপর কিছু নহে। এই শ্রোতে পড়িলে জীবকে আর ‘অপায়’ মধ্যে পতিত হইতে হয় না—কারণ, তখন তাহার সংকায়দৃষ্টি, বিচিকিৎসা এবং শীলব্রতপরামর্শ নামক ত্রিবিধ বন্ধন বা ‘সংযোজন’ ছিন্ন হইয়া যায়। অবশ্য সঞ্চারিত শক্তির ন্যূনাধিকতা এবং সঞ্চিত কর্মবাসনাদির গাঢ়তার তারতম্য নিবন্ধন ‘শ্রোত-আপন্ন’ অবস্থা বহুপ্রকার।

উর্ধ্বস্থ সত্ত্ববিন্দু এবং অধঃস্থ তমোবিন্দু পর্যন্ত রেখাকে মেক (axis) বলা চলে। এই রেখার উর্ধ্ববিন্দু উত্তরমেরু এবং অধোবিন্দু দক্ষিণমেরু (North and South Poles)। উভয় বিন্দু আকর্ষণ-শক্তিবিশিষ্ট। অধোবিন্দুর আকর্ষণের নাম মাধ্যাকর্ষণ—ইহা ভূমধ্য হইতে প্রসৃত। উর্ধ্ববিন্দুর আকর্ষণ সংকর্ষণ নামে পরিচিত। ইহার অপর নাম কৃপা। ইহা উর্ধ্ববিন্দু অর্থাৎ আদিশূর্য কিংবা ঈশ্বরোপাধির কেন্দ্র হইতে চতুর্দিকে প্রসারিত। আজ্ঞাস্থ বিশুদ্ধ জীব বা কৈবল্যপ্রাপ্ত পুরুষ উভয় আকর্ষণের ঠিক মধ্যস্থলে তটস্থ-ভাবে বর্তমান। তাঁহাদের উপাধি নির্মল বলিয়া তাঁহাদের প্রতি মাধ্যাকর্ষণের ক্রিয়া হয় না—এইজ্ঞা ব্রহ্মাণ্ডভাস্তরে তাঁহাদের স্থিতি নাই। উর্ধ্বদৃষ্টি না হওয়া পর্যন্ত তাঁহাদের প্রতি ভগবৎকৃপা-শক্তিও ক্রিয়া করে না। ইহাদিগকে সাংখ্যজ্ঞানী বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণনা করা হইয়াছে—ইহারা ঈশ্বরের শুদ্ধসত্ত্বাত্মক ধামে স্থান লাভ করেন না। ইহারা মায়াভীত হইয়াও মহামায়ার অধীন। আগমে ইহাদের নাম বিজ্ঞানাকল দেওয়া হইয়াছে।

ইহার অবশ্য ক্রম আছে। যখন কোন অনির্বচনীয় কারণে এই তটস্থ বিন্দু উর্ধ্বমুখ হয় তখন অথগু সত্ত্ববিন্দুর সহিত তাহার সান্ন্য হয়। ইহাকে ঈশ্বরসাক্ষাৎকার বলে। তখন আর সে তটস্থ নহে, তখন সে সহস্রারে প্রবিষ্ট হইয়া আপন রেখা অবলম্বন করিয়া কেন্দ্রের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। ইহা ভাবের সাধনা—ইহাও স্বভাবতঃই হইয়া থাকে। তমোবিন্দু যেমন পাঁচ ভাগে বিভক্ত, সেইপ্রকার এই শুদ্ধসত্ত্বস্তরও পাঁচ ভাগে বিভক্ত। এক এক স্তরে একটি ভাবের প্রাধান্য। শাস্ত্র হইতে মাধুর্য পর্যন্ত এই পাঁচ স্তর প্রসারিত রহিয়াছে। মাধুর্যই শুদ্ধসত্ত্ববিন্দুর অন্তরতম অথবা উর্ধ্বতম ভাব। যখন ইহাও অতিক্রান্ত হয়, তখনই



পূর্ণাবস্থা লাভ হয়, তৎপূর্বে নহে। তমঃ, রজঃ ও সত্ত্ব এই ত্রিবিধ গুণল অতিক্রান্ত হইলে কুণ্ডলিনীর চৈতন্য পূর্ণ হইল বলা যায়।

কুণ্ডলিনীর পূর্ণ জাগরণে একমাত্র অদ্বিতীয় ও পূর্ণ বস্তুতেই স্থিতি হয়, সমগ্র জগৎ নিরাধার হইয়া ব্রহ্মরূপে পরিণত হয়, আত্যন্তিক ও ঐকান্তিক ব্রাহ্মীস্থিতি, শাস্ত্রত পদে অবস্থান সুসিদ্ধ হয়।

#### IV

আমরা পূর্বে যাহা বলিয়াছি তাহা হইতে বুঝা যাইবে যে, কুণ্ডলিনীতত্ত্বের সহিত দেহতত্ত্বের,—শুধু দেহ কেন, জগতের যাবতীয় তত্ত্বেরই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিद्यমান। যিনি মুক্তি মার্গের পথিক, তাহাকে জড়তত্ত্ব, চিৎতত্ত্ব এবং ঐশ্বর্যতত্ত্ব—সকল তত্ত্ব অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইতে হয়। তত্ত্বমাত্রই বৈষম্যাবস্থার অন্তর্গত। সাম্যাবস্থা তত্ত্বের অতীত। তবে তাহাকে যে কখন কখন তত্ত্ব বলিয়া বর্ণনা করা হয়, সে কেবল ব্যবহারসৌকর্যের অনুরোধে।

কুণ্ডলিনী কিঞ্চিৎ প্রবুদ্ধ হইলেই জীবের উর্ধ্বগতি অথবা ক্রমমুক্তির অনুযায়ী আরোহণ আরম্ভ হয়। সমাধির ক্রমবিকাশ অথবা কুণ্ডলিনীর ক্রমোন্নতি অভিন্ন পদার্থ। যতক্ষণ পর্যন্ত চিত্ত একাগ্র ভূমিতে অবস্থিত থাকে, ততক্ষণ তাহার অবলম্বন আছে। অবশ্য এই অবলম্বন ক্রমশঃ স্থূল হইতে সূক্ষ্ম ভাব প্রাপ্ত হয় ও অবশেষে বিন্দুরূপে পরিণত হয়। প্রচলিত পাতঞ্জল মতানুসারে অশ্বিতাই এই বিন্দু, সেইজন্য সান্নিহ সমাধিই সম্প্রজ্ঞাত সমাধির চরমাবস্থা। এই ভূমিতে প্রজ্ঞার উদয় হইলে চিত্ত নিরালম্বন লইয়া পরিপূর্ণ শুদ্ধি লাভ করে। তখন উপায়-প্রত্যয়াত্মক অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির উদয় হয়। এই অবস্থায় ক্লেশ থাকে না,

কর্মাশয় থাকে না, পূর্বসংস্কার, কর্তৃত্ববোধ, কিছুই থাকে না—চিহ্ন সকলপ্রকার আবরণ হইতে বিমুক্ত হইয়া পূর্ণ শশধরের স্রায় বিমল ও স্নিগ্ধ জ্যোতিতে সমুদ্ভাসিত হয়। এই শুদ্ধ সত্ত্বই নির্মাণচিহ্ন ও নির্মাণকায়াদির প্রসূতি। ইহার দ্বিবিধ অবস্থান সম্ভবপর। সঙ্কোচকালে ইহা নিরুদ্ধ হইলে পুরুষের কৈবল্যসিদ্ধি হইয়া থাকে। বিকাশকালে ইহার অবস্থিতিনিবন্ধন জীবমুক্তির প্রাপ্তি ঘটে।<sup>২</sup>

সাংখ্যের কৈবল্য যে পূর্ণ অবস্থা নহে—ইহা বলাই বাহুল্য। বস্তুতঃ চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ এক কিংবা বহু হইতে পারে না। উপাধিবিহীন শুদ্ধচৈতন্যে ভেদপ্রতীতি কিংবা অভেদপ্রতীতি কিছুই সম্ভাবনা নাই। উপাধি এক হইলে তদুপহিত চৈতন্যকে এক বলা সম্ভবপর, সেইপ্রকার উপাধির বাহুল্যানিবন্ধন তদুপহিত চৈতন্যেরও বহুত্ব অঙ্গীকার করা চলে। সাংখ্যের বহু পুরুষ বস্তুতঃ বহু সত্ত্ব পরিচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ। সত্ত্বের বহুত্ব যে খণ্ডতানিবন্ধন তাহা অবশ্য স্বীকার্য। এক অখণ্ড সত্ত্বই খণ্ডিত (অথবা খণ্ডিতবৎ) হইয়া বহুরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। একই বহুর উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহারের কারণ। সুতরাং বহু পুরুষ যতক্ষণ এক উভয় পুরুষকে প্রাপ্ত না হইবে, ততক্ষণ যথার্থ সাম্যভাব লাভের আশা সুদূরপরাহত। একাগ্রভূমি অবলম্বন না করিয়া নিরোধভূমিতে

২ যেখানে শক্তি আছে সেখানেই সঙ্কোচবিকাশের খেলা আছে সত্ত্বাদি গুণত্রয় যে শক্তিরই স্ফুরণ তাহা সাংখ্যযোগে স্পষ্টতঃ উল্লিখিত না হইলেও সর্বোচ্চ ভূমি হইতে লক্ষ্য করিলে সহজেই বুঝিতে পারা যাইবে। মুক্তির আদর্শ বিভিন্ন বলিয়া জীবমুক্তিও নানাপ্রকার। যে মতে যে অবস্থা মুক্তি বলিয়া পরিগণিত, সে মতে সেই অবস্থার আভাস জীবদশায় লাভ করিলেই জীবমুক্তি লাভ হইল।

পদার্পণ করা যায় না। 'দ্বৈতাদ্বৈত উভয় প্রকার ভাবের অতীত হইতে হইলে প্রথমতঃ দ্বৈত হইতে অদ্বৈতে উপস্থিত হইতে হইবে, পরে স্বভাবের নিয়মে অদ্বৈতভূমিও অতিক্রান্ত হইলে বিকল্পোপশম সাম্যাবস্থা প্রাপ্তি আপনিই ঘটবে। দ্বৈতভাবকে অদ্বৈতে পরিণত না করিয়া নিবৃত্ত করিলে ব্যুত্থান অবশ্যসম্ভাবী। যে কারণে প্রকৃতিলীনের মগ্নোত্থানবৎ পুনরুত্থান হয়, ঠিক সেই কারণেই সাংখ্যের কেবলীদিগকেও পুনরুত্থিত হইতে হয়।

সুতরাং বৈশেষিকের মুক্তি ত দূরের কথা, সাংখ্যের মুক্তিও প্রকৃত মুক্তি নহে। তখনও যে কুণ্ডলিনী সম্পূর্ণ চেতন হয় না, তাহা বলাই বাহুল্য। সাংখ্যে ঈশ্বর অঙ্গীকৃত হয় নাই। যিনি নিত্যমুক্ত অথচ নিত্যৈশ্বর্যসম্পন্ন, যোগভাষ্যকার যাঁহার উপাধিকে 'প্রকৃষ্টসত্ত্ব' বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং যাঁহাকে ক্লেশাদিবিহীন পরমগুরুরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, সেই 'কারণ ঈশ্বর' সাংখ্যদর্শনে স্বাকৃত হয় নাই। সাংখ্যসম্মত ঈশ্বর হিরণ্যগর্ভাদি 'কার্যেশ্বর'। সাধনার পরিপাকে সাধকের চিত্তে অগ্নিমাди অষ্টৈশ্বর্যের বিকাশ হইলেই সাংখ্যদৃষ্টিতে ঈশ্বরত্ব লাভ হইল, বলা চলে। কিন্তু এ ঐশ্বর্য অনিত্য, কারণ, ইহা দ্বৈতবোধ হইতে উৎপন্ন বলিয়া কৈবল্যের পরিপন্থী। মোট কথা, সাংখ্যনির্দিষ্ট সাধনে জীব তটস্থভাব হইতে উর্ধ্ব উত্তীর্ণ হইতে পারে না। তটস্থবিন্দু উর্ধ্ববিন্দুর আকর্ষণের বহিঃসীমায় অবস্থিত, তাই সহস্রারে প্রবেশ পায় না। তখনও আবরণ সম্পূর্ণ তিরোহিত হয় না বলিয়া কুণ্ডলিনী আংশিকভাবে প্রসুপ্ত থাকে। শৈবাগমের মতে ইহা একপ্রকার 'বিজ্ঞানাকল' অবস্থা। ভক্তি (বৈখী) এবং উপাসনা-বলে খণ্ড সত্ত্ব অথও সত্ত্বের ধারায় অর্থাৎ আদিসূর্যের একটি রশ্মিতে সংযোগ লাভ করে এবং ক্রমশঃ সেই রশ্মি অবলম্বনে

কেন্দ্রের নিকটবর্তী হইতে থাকে। খণ্ড সম্বন্ধে ভাবের বিকাশ হইলেই সহস্রদল কমলের নিত্য বিভূতি প্রত্যক্ষ অনুভবে আসে। ভাব ধীরে ধীরে গাঢ়তর হইয়া বিধিকোটি অতিক্রম করে এবং রাগরূপে পরিণত হয়। রাগেরও ক্রমবিকাশ আছে। দাস্ত্যভাব পর্যন্ত ঐশ্বর্যাবস্থার অনুভব হয়, পরে দাস্ত্যভাবের অতীত হইলেই মাধুর্যাবস্থার বিকাশ হইয়া থাকে। মাধুর্যাবস্থা সখ্য, বাৎসল্য ও কান্ত্যরূপে স্থূলতঃ ত্রিবিধ। তন্মধ্যে কান্ত্যভাবেই মাধুর্যের পরাকাষ্ঠা। ভাব ক্রমশঃ মহাভাবে পরিণতি লাভ করে। এই মহাভাব, বিভাব ও অনুভাব প্রভৃতি কারণবশতঃ শৃঙ্গাররসে পরিণত হয়। ইহাই আদিরস<sup>১০</sup>।

এইপ্রকারে কুণ্ডলিনীর ক্রমিক চৈতন্যে উর্ধ্ববিন্দু পর্যন্ত জীব উত্তীর্ণ হয়। কেন্দ্রে প্রবিষ্ট হইলেই লীলাভূমির অপর পার আয়ত্ত হইয়া যায়। তখন সাম্যভাবে স্থিতি হয়। সেইটিই উপশম বা শান্ত অবস্থা। কাহারও কাহারও পরিভাষানুসারে উহাই নির্বাণ পদ। স্মৃতরাং শুদ্ধসত্ত্বের প্রাকটো শৃঙ্গাররসই সর্বরসের সারভূত আদিরস, এবং গুণাতীত অবস্থায় সে আশ্বাদও থাকে না।

আমরা যে পূর্বে বলিয়াছি—কুণ্ডলিনীর পূর্ণ চৈতন্যসম্পাদন এবং পারমৈশ্বর্য লাভ একই কথা—এবার তাহা বুঝা গেল।

১০ শাস্ত্র ও শৃঙ্গার—এই উভয়ের মধ্যে কোন্টি আদিরস, তাহা লইয় সাধকসম্প্রদায়ে মতভেদ আছে। তবে ঐহারা লীলাভূমিগী, তাঁহারা শৃঙ্গার রসকেই আদিরস বলিয়া থাকেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ শাস্ত্ররসকে সর্বাপেক্ষ নিম্ন স্থান প্রদান করেন। মোট কথা, শাস্ত্র ও শৃঙ্গার এই দুইটা রসান্বাদনে প্রাস্তাবস্থা। কান্দীরাণী শৈবাচার্যগণ যদিও শাস্ত্ররসকে প্রধান বলিয়াছেন, তথাপি তাঁহারা শিবশক্তির সামরসরূপে শৃঙ্গারকে শাস্ত্রের সঙ্গে সম্বন্ধ করিয়াছেন বলা বাহুল্য, শ্রীমদহাপ্রভুর রসতত্ত্বের শিক্ষা শৃঙ্গারাত্মকের প্রাধান্যখ্যাপক।

## নাদ, বিন্দু ও কলা

কুণ্ডলিনী জাগরণের একটি বিশিষ্ট লক্ষণ হইল নাদের সুরণ। নাদের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত হইয়া আছে বিন্দু ও কলা-তত্ত্ব। তাই এই তিনটি তত্ত্ব ভালভাবে বুঝা আবশ্যক। তান্ত্রিক সাহিত্যের আলোচনা প্রসঙ্গে নাদ, বিন্দু ও কলা এই তিনটি শব্দের সহিত পরিচয় ঘটিয়া থাকে। কিন্তু এই তিনটি শব্দের পারিভাষিক অর্থ কি তাহা স্পষ্টভাবে অনেকেরই অবগত নহেন। যদিও অত্যন্ত প্রসিদ্ধ হওয়ার দরুণ এই তিনটি শব্দের ব্যবহার তন্ত্রশাস্ত্র ভিন্ন অগ্ন্যস্ত্র শাস্ত্রেও কোন কোন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি ভাবের মূল স্বরূপ এবং তাহার বিশ্লেষণ-প্রণালী ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে তন্ত্রশাস্ত্রের প্রদর্শিত মার্গই অবলম্বনীয়।

জগতের সৃষ্টিপ্রণালীর বিবরণ-প্রসঙ্গে সারদাতিলকে লিখিত হইয়াছে—

সচ্চিদানন্দবিভবাং সকলাং পরমেশ্বরাং ।

আসীং শক্তিস্ততো নাদস্ততো বিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥ ইত্যাদি ।

এই বিবরণ হইতে আদি সৃষ্টির যে ক্রম পাওয়া যায় তাহা হইতে জানা যায় যে, সৃষ্টির আদিতে স-কল পরমেশ্বর হইতেই সৃষ্টির বিকাশ হইয়া থাকে। ‘সকল’ বলিতে ‘কলাসহিত’—ইহাই বুঝিতে হইবে। ‘কলা’ শব্দের অর্থ শক্তি। কিন্তু পারিভাষিক শক্তি কলা হইতে ভিন্ন। কারণ, তান্ত্রিক পরিভাষা অনুসারে অপেক্ষাকৃত ঘনীভূত অবস্থাই শক্তি। পরমেশ্বর একদিকে নিষ্কল অর্থাৎ কলা-রহিত এবং অগ্ন্যদিকে সকল অর্থাৎ অখণ্ড কলা-সম্পন্ন। তাঁহার এই ‘সকল’ অবস্থা হইতেই সৃষ্টির ধারা প্রবর্তিত হয়। ‘সকল’ পরমেশ্বর শক্তিসম্পন্ন বলিয়াই শক্তির ন্যূনতা আপন স্বাতন্ত্র্যবলে

অবভাসিত করিতে সমর্থ হন। এই অবস্থায় যে ভাবের স্ফূর্তি হয় তাহা শক্তিপদবাচ্য। কিন্তু এই শক্তি মহাশক্তিরূপা হইলেও পরিচ্ছিন্ন, তাহাতে সন্দেহ নাই। অনন্ত ঐশ্বর্য-সম্পন্ন ঈশ্বরের ইহাই প্রথম আবির্ভাব। কলারূপে যখন শক্তি শিব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকে—তখন উহা পৃথগ্ভূত না থাকিয়া অখণ্ডশিবস্বরূপেই একাত্মকভাবে মগ্ন থাকে।

এই সকল পরমেশ্বর হইতে অবতরণক্রমে শক্তিতত্ত্বের বিকাশ হইয়া থাকে। সকল পরমেশ্বরে যে সমস্ত শক্তি একাত্মকভাবে কলারূপে তাঁহার অঙ্গীভূত ছিল, উহারা পরমতত্ত্ব ক্ষুর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অতিরিক্তবৎ প্রতিভাসমান হইয়া থাকে। এই সকল শক্তিরই সমষ্টি নাম শক্তিতত্ত্ব। শক্তি হইতে (পর) নাদের আবির্ভাব হইয়া থাকে এবং নাদ হইতে (পর) বিন্দু, ঘনীভূত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে, প্রকটিত হয়। নাদ স্থূলত্ব প্রাপ্ত হইয়া বিন্দুর আকার ধারণ করে। যেমন বাষ্পরাশি ঘনীভূত হইয়া জলবিন্দুরূপে পরিণত হয়, সেইপ্রকার নাদ ঘনীভূত হইয়া আদি সৃষ্টি বা বিন্দুরূপে পরিণত হয়। নাদ বর্ণাত্মক নহে। বর্ণের অভিব্যক্তি আরও পরবর্তী।

উপর্যুক্ত বিবরণ হইতে প্রতীত হইবে যে শক্তি, নাদ এবং বিন্দু, ইহাই ক্রম। শক্তির বিশ্রাস্তি দশায় ইহা স্বরূপের অঙ্গীভূত হয় বলিয়া ইহাকে কলা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়া থাকে। কলা অবস্থায় স্বরূপ হইতে শক্তির পৃথক্ভাব সম্পন্ন হয় না। কিন্তু যখন কলাতে কিঞ্চিৎ স্বয়ংসিদ্ধ ন্যূনতার আবির্ভাব ঘটিয়া থাকে, তখন ঐ কলাই শক্তি নামে অভিহিত হয়। এই শক্তিতত্ত্ব তত্ত্বরূপ বলিয়াই যতক্ষণ ইহা স্বরূপে পরিণত না হয় ততক্ষণ ইহা পৃথক্ তত্ত্বরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে। শক্তির ক্রিয়াবস্থাই নাদ এবং

নিষ্ক্রিয়াবস্থা কলা। তদ্রূপ কলার বহিমুখ অবস্থা শক্তি এবং অন্তর্মুখ অবস্থা শিব।

শক্তি স্বরূপনিষ্ঠ ক্রিয়া দ্বারা কার্যোন্মুখ হইয়া নাদরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে। এই যে নাদের কথা বলা হইল ইহা ব্যাপক নাদ। যখন এই ব্যাপক নাদসত্তা প্রাকৃতিক একাগ্রতার প্রভাবে একটী নির্দিষ্ট বিন্দুরূপে স্থূলভাব গ্রহণ করে, তখন সৃষ্টির প্রাথমিক ক্রম পরিসমাপ্ত হয়। সৃষ্টির পরবর্তী ক্রম ক্ষুর বিন্দু হইতে আত্মপ্রকাশ করে।

শিবপুরাণে ( বায়বীয় সংহিতা ) আছে যে সৃষ্টির আদিতে শক্তির আবির্ভাব তিল হইতে তৈলের অভিব্যক্তির ন্যায়। ঐ সময়ে পরাশক্তি অব্যক্তাবস্থায় শিবতত্ত্বের সহিত অভিন্নরূপে বিद्यমান থাকে। কিন্তু যখন শিবের ইচ্ছার উন্মেষ হয় তখন উহার প্রভাবে ঐ শক্তি শিব হইতে পৃথগবৎ স্কুরিত হয়।

শিবেচ্ছয়া পরাশক্তিঃ শিবতত্ত্বৈকতাং গতা।

ততঃ পরিস্কুরত্যা দৌ সর্গে তৈলং তিলাদিব ॥

পরমেশ্বরের স্বরূপে যে অনন্ত কলা বিद्यমান রহিয়াছে ঐ সকল চিদাত্মক বলিয়া পরমেশ্বর তত্ত্ব হইতে অভিন্ন। সুতরাং ঐ কলা চিৎকলারই নামান্তর। এইজন্য পরমেশ্বরের স-কল অবস্থা চৈতন্য-শক্তিবিশিষ্ট চিৎ-স্বরূপকে বুঝাইয়া থাকে। বস্তুতঃ এই অবস্থা শিবেরই অবস্থা—ইহাই পূর্ণত্ব। কিন্তু পূর্ণত্ব হইলেও ঐ সকল শক্তিকে বা কলাকে পরমা কলা বা আত্মা কলা বলিয়া বর্ণনা করা চলে না। যখন নবীন সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবানের ঈক্ষণ শক্তি স্বকার্য সাধনের জন্ত জাগ্রৎ হইয়া উঠে, তখন ঐ চিৎকলা ‘শক্তি’ নাম ধারণ করিয়া স্বরূপ হইতে পৃথক্ না হইলেও পৃথগবৎ অবস্থা লাভ করে। পূর্বোক্ত সৃষ্টি-ক্রমের মধ্যে শক্তির আবির্ভাবের

একটি নির্দিষ্ট স্থান আছে। শক্তি ইচ্ছারূপা। ইচ্ছার উদয়ে সঙ্গে সঙ্গেই চারিদিকে একটি তীব্র অভাববোধ জাগিয়া উঠে। অভাব না থাকিলে ইচ্ছার উদয় হয় না। যাহা নাই তাহাকে প্রাপ্ত হইবার জন্য যে ইচ্ছা তাহাই অভাব-বোধের নামান্তর। এই অভাবটাই বস্তুতঃ মহাশূন্য, যাহা আবির্ভূত হইয়া মহাসত্তার মধ্যে একটি দ্বিধাভাবের সৃষ্টি করিয়া থাকে। যাহার জন্য অভাববোধ অর্থাৎ ইচ্ছার যাহা বাস্তবিক বিষয়, তাহার জন্য একটি তীব্র আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠে। ইচ্ছার বিষয় পূর্ব সৃষ্টির বিলীন সত্তাবিশিষ্ট বিশ্বের পুনঃপ্রাপ্তি। প্রলয়ের মহাসুসুপ্তির পরে জাগিয় উঠার সঙ্গে সঙ্গে একটি অস্ফুট আকাঙ্ক্ষা অস্ফুটভাবেই জাগিয় উঠে। তখন ঐ ইচ্ছার প্রভাবে মহাশূন্যের আবির্ভাব হয় মহাশূন্য আকাশেরই নামান্তর। পূর্ণাবস্থায় আত্মা পরিপূর্ণ অহংভাবে বিজ্ঞাস্ত থাকে বলিয়া উহাই সম্যক্ আত্মচৈতন্যের অবস্থা। সুসুপ্তির পর পূর্ব স্মৃতি জাগিয়া উঠিলে একটি অনির্দিষ্ট বস্তুর জন্য অনির্দিষ্ট রোদনের ভাবে হৃদয়টী আচ্ছন্ন হয়। এই সময় পূর্ণ অহংভাব থাকে না। তাহা খণ্ডিত হইয়া একদিকে পরিচ্ছিন্ন ‘অহং’ ও অপরদিকে উহার প্রতিযোগী ‘ইদং’ ভাসিয় উঠে। অহংটী দ্রষ্টা এবং ইদংটী দৃশ্য। দ্রষ্টার সম্মুখে দৃশ্যরূপে মহাশূন্যের আবির্ভাব হওয়াই ইচ্ছাশক্তির বিকাশ। ইচ্ছা উদ্বুদ্ধ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ইচ্ছার বিষয়রূপী অব্যক্ত বিশ্বও জাগ্রৎ হইতে উপক্রম করে। বিশ্বের আধার মহাশূন্য। সুতরাং বিশ্ব আবির্ভূত হইবার পূর্বে উহার আধাররূপী মহাশূন্য আবির্ভূত হয়। দ্রষ্টার লক্ষ্য দৃশ্যরূপী শূন্যের উপর পতিত হইলে মনে হয় সেই শূন্য হইতে একটি অব্যক্ত নাদধ্বনি ঝঙ্কত হইতেছে। এই নাদ আদিনা অথবা পরনাদরূপে প্রসিদ্ধ। ইহার বিকাশ আর চৈতন্যের



আত্মক্ষুরণ একই কথা। নাদের ক্ষুণ্ণতীর সঙ্গে সঙ্গেই জ্যোতিরও বিকাশ হইয়া থাকে। বাস্তবিক পক্ষে নাদ এবং জ্যোতিঃ একই মহাসত্যের দুইটি অবতরণশীল অবস্থা মাত্র।

পরমেশ্বর ইচ্ছা দ্বারা জগৎকে প্রকাশিত করিয়া উহা হইতে ঋণভাবে নিজেই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন। তখন মহাশূণ্য নাদের স্বাক্ষরে অবিশ্রান্ত স্বকৃত হইতে থাকে। যখন ইহার আকর্ষণে এই বাষ্পবৎ ব্যাপক সত্তা ঘনীভূত হইয়া একটা কেন্দ্রে আশ্রয় করিয়া ফুটিয়া উঠে তখনই বাস্তবিক পক্ষে কোল্‌হাট চক্র ভেদ হইতে থাকে। মহাশূণ্য অভিব্যক্ত নাদের দ্বারা ক্রমশঃ আচ্ছন্ন হইতে থাকে। নাদের অভিব্যক্তির তারতম্য অনুসারে আচ্ছন্নতার নানাধিক ভাব সিদ্ধ হয়। জ্যোতিঃ ও নাদ একই বস্তুর দুইটি বিভিন্ন দিক। সূত্রাং যতক্ষণ নাদ ও জ্যোতিঃ প্রকট হইয়া বিশ্বকে অবভাসিত না করে ততক্ষণ এই প্রক্রিয়া শনৈঃ শনৈঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে। যে ব্যাপক রশ্মিমালা নাদ-জ্যোতিঃ-স্বরূপে শূণ্যে প্রকাশ পায় তাহার ঘনীভূত অবস্থাই বিন্দু। নাদ ঘনীভূত হইয়া সাম্যাবস্থায় পরবিন্দুরূপে প্রকাশিত হয়। তখন কাল বা ক্রীভগবানের ক্রিয়াশক্তি আঘাতের দ্বারা বিন্দুকে ক্ষুর করিয়া উহাকে বিভক্ত করিয়া থাকে। ঐ সময় ক্ষোভের ফলস্বরূপ বিন্দু, বীজ ও নাদ এই তিনটি অবস্থার উদ্বেক হয়। এই বিন্দু অপরবিন্দু এবং এই নাদ অপরনাদ।

শক্তি বা ইচ্ছাশক্তি হইতে শূণ্যের আবির্ভাব হওয়ার কথা বলা হইয়াছে। এই শূণ্যই কোন কোন দার্শনিকের দৃষ্টিতে মায়াপদবাচ্য। মায়া শিব ও শক্তির পরস্পর সংঘর্ষণ হইতে আবির্ভূত হয়। শিব-স্বরূপে জীবের প্রতিবিশ্ব এবং জীবস্বরূপে শিবের প্রতিবিশ্ব যুগপৎ উভয় আধারে পূর্ণরূপে প্রকাশমান।

এই বিশ্ব-প্রতিবিশ্ব ভাব হইতেই মায়ার আবির্ভাব হয়। সৃষ্টির রচনার প্রাকালে মূল সামগ্রী সকল আবির্ভূত হইতে দেখা যায়।

শিব-শক্তিময় বিশুদ্ধ চৈতন্য হইতে বিশ্বরচনা হইয়া থাকে। বিশ্বের স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এবং মহাকারণ, এই চারিটি স্তর আছে। সৃষ্টির সময় এইগুলি পর পর আবির্ভূত হয় অর্থাৎ সর্বপ্রথম মহাকারণ স্তর প্রকটিত হয়, এবং তাহার পর ঐ মহাকারণ সত্তা হইতে কারণ সত্তা আবির্ভূত হয়। উত্তরোত্তর স্থূলতার দিকে গতি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া চরম অবস্থা পর্যন্ত অভিব্যক্ত হইলে সৃষ্টির ধারা নিবৃত্ত হয়। ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। এই যে মহাকারণ প্রভৃতি স্তর সকলের কথা বলা হইল এইগুলি একপ্রকার দেহরূপে কল্পিত হইবার যোগ্য। জীবের ব্যষ্টি ধারাতে যেমন মহাকারণ, কারণ প্রভৃতি বিভিন্ন শরীরের সত্তা ও ক্রিয়া উপলব্ধিগোচর হয়, ঠিক সেইপ্রকার সমষ্টি ধারাতেও হইয়া থাকে। যখন মহাসূক্ষ্মের পর ইচ্ছাশক্তির প্রথম উন্মেষ হয় তখন সঙ্গে সঙ্গেই মহাশূণ্য আবির্ভূত হইয়া থাকে, একথা পূর্বেই বলা হইয়াছে এবং ইহাও বলা হইয়াছে যে এই মহাশূণ্যই ভবিষ্যৎ সৃষ্টির ভিত্তিস্বরূপ। প্রাচীর গাত্রে যেমন চিত্র অঙ্কিত হয় তেমনি মহাশূণ্যকে অবলম্বন করিয়া জগতের বিরাট চিত্র অঙ্কিত হইয়া থাকে। এইজন্য মহাকারণ শরীর আবির্ভূত হইবার পূর্বে মহাশূণ্যের আবির্ভাব অপরিহার্য। এই মহাশূণ্যই মায়াস্বরূপ। শিব ও শক্তির পরস্পরে পরস্পরের প্রতিফলন হইতে অবিবিক্তভাবে মহাশূণ্যের আবির্ভাব হইয়া থাকে। যতক্ষণ মহাশূণ্য ভেদ না হয় ততক্ষণ যথার্থ বিবেকজ্ঞান হয় না। মহাশূণ্য ভেদ হওয়া এবং মায়ার অতিক্রম করিয়া চৈতন্যময় শিবশক্তির চরণতলে পৌঁছান, একই কথা।

শূন্য আবির্ভূত হওয়ার পর যখন দ্রষ্টা দৃকশক্তির দ্বারা তাকে অনুবিন্দু করিতে থাকে তখন নাদ ও জ্যোতীরূপে স্পন্দন তরঙ্গশূন্য সাগরে আন্দোলিত হইতে থাকে। এই জ্যোতির্ময় নাদ অথবা নাদাত্মক জ্যোতিঃ যে গুহাভূমি হইতে স্কুরিত হইয়া দৃষ্টির গোচরীভূত হয়, তাহাই বিসর্গমণ্ডল নামে প্রসিদ্ধ। নরদেহে ইহা ব্রহ্মরন্ধ্রেরও উর্ধ্বে অবস্থিত। সমষ্টি ব্রহ্মাণ্ড দেহেও তাহাই। ইচ্ছাশক্তি বিসর্গরূপা বলিয়া তাহার মণ্ডলটী বিসর্গমণ্ডল নামে বর্ণিত হইয়া থাকে। সৃষ্টিরচনার মূল সূত্রগুলি এইখান হইতেই উপলব্ধ হয়। ( পর ) নাদ ও ( পর ) বিন্দুরূপ ক্রমবদ্ধ যে দুইটী অবস্থার কথা উল্লিখিত হইয়াছে তাহা বিশ্বসৃষ্টির গোড়ার বস্তু। ইহাকে জগৎরূপী বৃক্ষের অঙ্কুর বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। বস্তুতঃ ইহা বৃক্ষের একটি অবস্থা, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাকেই মহাকারণ অবস্থা বলে। ইহার মূল উপাদান অত্যন্ত সূক্ষ্মভাবে বিসর্গমণ্ডলেই বিদ্যমান থাকে। বিসর্গমণ্ডলের অতীত চৈতন্যস্বরূপে অব্বেষণ করিতে গেলে কিছুই প্রাপ্তির আশা নাই কারণ, উহা বিশুদ্ধ ও নির্বীজ। অনন্ত সৃষ্টি বিসর্গ হইতেই স্কুরিত হইয়া থাকে। বিসর্গ অন্তর্মুখ হইলে সমগ্র সৃষ্টি লুপ্ত হইয়া যাইবে।

এই পরনাদ ও পরবিন্দু মহাকারণ শরীর বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ইহার যেটী বহিরঙ্গ প্রকাশ তাহাই জগতের কারণ সত্তা। পরবিন্দু ক্রিয়াশক্তিরূপী কালের দ্বারা স্কুদ্ধ হইলে একটি অস্পষ্ট মহাধ্বনি ঞ্জতিগোচর হয়। ইহা শব্দব্রহ্ম নামে পরিচিত। এই অব্যক্তধ্বনি বা শব্দব্রহ্ম পরবর্তী সমগ্র সৃষ্টির মূল কারণ। পরনাদ ও পরবিন্দুকে মহাকারণ বলিয়া গ্রহণ করিলে পরবিন্দুর ক্ষোভ হইতে উৎপন্ন বিন্দু, বীজ ও নাদ এই তিনটীকে কারণ বলিয়া গ্রহণ করা আবশ্যিক। শব্দব্রহ্মরূপী মহানাদ মহাকারণদেহ এবং

কারণদেহের অন্তরালে বিद्यমান রহিয়াছে। মহাকারণ দেহের মূল যেমন বিসর্গমণ্ডলে নিহিত থাকে, তদ্রূপ কারণদেহের মূল শব্দব্রহ্মে নিহিত থাকে। এইজন্ত শব্দব্রহ্ম ভেদ না হওয়া পর্যন্ত কারণদেহ অন্তর্মিত হয় না। সৃষ্টির মূলে শিবশক্তি থাকিবার দরুণ সৃষ্টির অন্তর্গত প্রত্যেকটী স্থিতিতেই শিবশক্তির স্বরূপ অনুভব করা যায়। পরবিন্দুতে একপক্ষে যেমন গুণত্রয় সাম্যাবস্থায় বিद्यমান থাকে, পক্ষান্তরে সেইপ্রকার উহা শিবশক্তিরও সাম্যাবস্থা। শুধু তাহাই নহে, ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া এই তিনটী আদিশক্তিরও সাম্যাবস্থা উহাই। কিন্তু যখন কালের দৃষ্টিতে বিন্দু ক্ষোভ প্রাপ্ত হইয়া বৈষম্য অবস্থায় উপনীত হইল, তখন অপরবিন্দুরূপ যে কার্য উৎপন্ন হইল তাহাতে শিবাংশের এবং বীজরূপ যে কার্য উৎপন্ন হইল তাহাতে শক্ত্যাংশের প্রাধান্য রহিয়া গেল; অর্থাৎ অপরবিন্দু প্রধানতঃ শিবভাবময় এবং বীজ প্রধানতঃ শক্তিবাবময়। এই বিন্দু ও বীজ পরস্পর সম্মিলিত হইলে যে নাদের অভিব্যক্তি হয় তাহাতে শিব ও শক্তি উভয়ের মিশ্রণভাব থাকে। পরনাদ এবং মহানাদে যেমন ভেদ আছে, ঠিক সেইপ্রকার মহানাদ এবং নাদেও ভেদ আছে। বিন্দু, বীজ ও নাদ এই তিনটি লইয়া কুণ্ডলযন্ত্র আবির্ভূত হয়। সমষ্টিভাবে এই তিনটীই কুলকুণ্ডলিনীর স্বরূপ। এই তিনটী সম্মিলিতভাবে ত্রিকোণাত্মক যোনিরূপে আত্মপ্রকাশ করে। ইহা হইতেই সমগ্র জগতের সূক্ষ্ম উপাদানগুলি প্রয়োজন অনুসারে নির্গত হইয়া থাকে। এই ত্রিকোণই বস্তুতঃ কারণদেহের নামান্তর। বিন্দু ও বীজ পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইয়াই কার্য করিয়া থাকে। পরবিন্দু মহানাদের মধ্য দিয়া অপর বিন্দুতে অবতীর্ণ হইলে এই বিন্দু যখন বীজকে স্পর্শ করে তখন বীজসকল বিন্দুযুক্ত হইয়া গুঞ্জন করিতে

থাকে। ইহাই নাদ। এই বীজের শাস্ত্রসম্মত পারিভাষিক নাম 'অ-ক-থ' ত্রিকোণ, যাহা তিনটি পৃথক রেখার সংযোগে রচিত হয়। এই 'অ-ক-থ' চক্র সমষ্টি-বর্ণমালার ছোটক। ইহার বিশেষ বিবরণ স্থানান্তরে দেওয়া যাইবে। এই ত্রিকোণটি গুরুর আসনরূপে কল্পিত হইয়া থাকে।

বস্তুতঃ পরবিন্দুই গুরুর আসন। তাহাতে প্রকাশমান গুরুমূর্তি অধনারীশ্বররূপে নিজেকে প্রকট করিয়া থাকেন। উহা একাধারে শিবশক্তি উভয়ায়ক। পরবিন্দু ক্ষুদ্র হইলে যে মহানাদ উৎপন্ন হয় তাহার দুইটি প্রবাহ আছে—একটি উর্ধ্বমুখ এবং অপরটি অধোমুখ। উর্ধ্বমুখ প্রবাহটি আদিনাদ স্বরূপে বাইয়া লয়প্রাপ্ত হয়। এই আদিনাদ জগৎ সৃষ্টির অভিমুখে ইচ্ছাশক্তির প্রথম আত্মপ্রকাশ। আর যেটি অধঃপ্রবাহ বলিয়া বর্ণনা করা হইল তাহা বীজকে গর্ভে ধারণ করিয়া বীজের কার্যস্বরূপ নাদ পর্যন্ত বিকশিত করিয়া কুণ্ডলিনী যন্ত্রস্বরূপে পরিণত হয়। পরবিন্দুর ক্ষাভক কাল মহাকাল নামে প্রসিদ্ধ। 'অ-ক-থ' রেখাবিশিষ্ট ত্রিকোণটি সমগ্র বর্ণাবলীর ছোটক। এই সকল বর্ণের প্রত্যেকটি হইতেই স্বভাবসিদ্ধ ধ্বনি নির্গত হয়। এই সূক্ষ্মধ্বনি সমষ্টিভাবে নাদরূপে পরিচিত। সাধক যখন মানসিক জপের দ্বারা ইষ্টমন্ত্রকে সূক্ষ্মরূপে পরিণত করিয়া সুষুম্নাস্থিত শূণ্যমধ্যে ছাড়িয়া দেন, তখন ঐ ধ্বনি নাদ পর্যন্ত উথিত হইয়া উহার সহিত মিলিত হইয়া যায়। নাদ হইতে মহানাদে উহা অগ্রসর হইতে সমর্থ হয় না। অবশ্য বিশিষ্ট ক্ষেত্রে তাহাও যে না হয় এমন নহে। তবে তখন উহা নাদ নামে প্রসিদ্ধ না হইয়া নাদাস্ত্র নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। মনুষ্যহৃদয়ে অক্ষুটভাবে যে সকল চিন্তারাশি ফীড়া করিয়া থাকে তাহা নাদেরই খেলা। জ্ঞানরূপে অথবা

ভাবরূপে কিংবা তত্ত্বিন্ন অপর কোন বৃত্তিরূপে অন্তঃকরণের যে পরিণাম হয় তাহা নাদের দ্বারা ব্যাপ্ত। এইজন্মই উহা বর্ণাবলীর অতীত নহে। কিন্তু মহানাদরূপে যে চৈতন্যশক্তির খেলা উপলব্ধি করা যায় তাহা সর্বপ্রকার বিকল্পের অতীত।

ভর্তৃহরি বলিয়াছেন—“অনাদিনিধনং ব্রহ্ম শব্দতত্ত্বং যদক্ষরম্।  
বিবর্ততেহর্থভাবেন প্রক্রিয়া জগতো যতঃ॥” অর্থাৎ অনাদি  
অনন্ত অক্ষরব্রহ্ম অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম অর্থরূপে বিবর্তিত হন। তাহা  
হইতে জগতের প্রক্রিয়া আরম্ভ হয়। ইহা হইতে বুঝিতে পারা  
যায় যে, সর্বপ্রকার জাগতিক প্রক্রিয়ার মূলে অর্থরূপে শব্দেব  
বিবর্ত রহিয়াছে। অর্থাৎ শব্দ হইতে অর্থের আবির্ভাব হয় এবং  
তাহা হইতে জগতের খেলা নিষ্পন্ন হয়।

দৃষ্টিকোণের পার্থক্য অনুসারে শব্দব্রহ্মের ধারণা কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ  
পৃথক্ হওয়া অবশ্যসম্ভাবী। বর্তমান স্থলে আমরা যে ধারা অবলম্বন  
করিয়া বিশ্লেষণ করিতেছি তাহাতে পরবিন্দু ও অপরবিন্দু  
মধ্যাবস্থাতে শব্দব্রহ্মের স্থিতি বুঝিতে পারা যায়। কালের দ্বারা  
পরবিন্দুর ভেদ হইলে যে অক্ষুট মহানাদ অভিব্যক্ত হয় তাহাই  
শব্দব্রহ্ম। পরবিন্দু ক্রিয়াশক্তিপ্রধান। সুতরাং ক্রিয়াশক্তির উন্মেষ  
হইতেই শব্দব্রহ্মের স্ফুরণ বুঝিতে হইবে। শব্দব্রহ্ম হইতে সৃষ্টিতত্ত্ব  
অভিব্যক্তি হয় ইহা সত্য, কিন্তু কি প্রণালীতে শব্দব্রহ্ম অথবা  
মহানাদ এইসকল তত্ত্বরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হয় তাহা ভাবিবার বিষয়।  
কারণ, যে সকল তত্ত্ব জগৎসৃষ্টির মূলীভূত উপাদান তাহারা বীজশক্তি  
হইতে স্ফুরিত হয়। সুতরাং মহানাদ বীজরূপে এবং বীজসকল  
তত্ত্বরূপে ক্রমশঃ স্ফুরিত হয়। ইহাই ক্রিয়াশক্তির বিকাশের ক্রম।  
পরবিন্দু ফাটিয়া যাওয়ার পর উহা হইতে যে দুইটি অংশ প্রকাশিত  
হয় তাহার মধ্যে শক্তিপ্রধান অংশটির নাম বীজ এবং শিবপ্রধান

অংশটীর নাম বিন্দু। শিব-শক্তি পরস্পর সংশ্লিষ্ট থাকে বলিয়া শিবাংশে শক্তি এবং শক্ত্যাংশে শিবভাব বিद्यমান থাকে।

এই বীজগুলি সেইজগত্বেই বিন্দু দ্বারা নিত্য জড়িত হইয়া প্রকাশিত হয়। এই সকল বীজ বস্তুতঃ বর্ণসমষ্টিরই নামান্তর। কিন্তু তাহা হইলেও ইহাদের স্থিতির তারতম্য নিবন্ধন অবস্থার তারতম্য দ্বোতীত হইয়া থাকে। সর্বপ্রথম অ-ক-থাদি ত্রিরেখা-সমন্বিত ত্রিকোণের রেখাত্রয়ের মধ্যে নিত্য বর্তমান বর্ণসকল প্রকাশ পায়। এই ত্রিরেখা বাস্তবিক পক্ষে কুণ্ডলিনীরই নামান্তর। ইহা কুণ্ডলিনীর কারণ অবস্থা। যতক্ষণ বর্ণবাশি কুণ্ডলিনী মধ্যে বিद्यমান থাকে ততক্ষণ তাহারা জ্যোতির কণারূপে প্রকাশিত হয়। এই ত্রিরেখা ‘বাগ্ভব ত্রিকোণ’ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা ব্রহ্মরক্তের নিম্নদেশে অবস্থিত। কিন্তু মেরুপথের উভয় প্রান্তে সহস্রদল কমল আছে বলিয়া এই বর্ণগর্ভ ত্রিকোণটির সত্তা যেমন এক পক্ষে মস্তিষ্ক মধ্যে উপলব্ধ হয়, তেমনি অপর পক্ষে উহা মূলাধারের সন্নিহিতেও উপলব্ধ হয়। ইহাই পরাবাণীর অবস্থা। ১

মহানাদ হইতে একটী ধারা উর্ধ্বমুখে এবং অপর একটী ধারা অধোমুখে প্রসারিত রহিয়াছে। উর্ধ্বমুখের ধারাটী যে শক্তির দ্বারা বিধৃত তাহার নাম উর্ধ্বশক্তি, এবং যে ধারাটী অধোদিকে প্রসারিত তাহার ধারিকা শক্তির নাম অধঃশক্তি। যে অ-ক-থ ত্রিকোণের কথা বলা হইল তাহা এই অধঃশক্তির অন্তর্গত। কিন্তু যখন ঐ শক্তি অবতীর্ণ হইয়া আজ্ঞাচক্র ভেদপূর্বক অধোদিকে প্রসারিত হয় এবং মেরুদণ্ডের মধ্যস্থ শূণ্যপথে সঞ্চরণ করে তখন বিভিন্ন চক্র ও যন্ত্রাদি অবলম্বনপূর্বক ঐ শক্তি আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে। যে সকল বর্ণ ক্র-মধ্যের উর্ধ্বপ্রদেশে পরম অব্যক্ত পদে বিরাজ করে তাহারাই শক্তির অবতরণের সঙ্গে সঙ্গে ক্র-মধ্য ভেদ

করিয়া মেরুপথে ষট্চক্রে ছড়াইয়া পড়ে। তাহার পর সর্বনিম্নে গমনপূর্বক পুনরায় পূর্ববৎ অব্যক্তাবস্থা ধারণ করে। ষট্চক্রের বিভিন্ন দলে বিভিন্ন প্রকার বর্ণ রহিয়াছে। এইগুলি সেই মূল ত্রিরেখারই বর্ণ। বস্তুতঃ এই সকল বর্ণ ঠিক ঠিক বর্ণ নহে। ইহার সূক্ষ্ম সৃষ্টিতত্ত্বের মূর্ত প্রকাশ। মহানাদে বা শব্দব্রহ্মে যে বিশাল নাদ ও জ্যোতিঃ প্রকাশমান তাহারা আংশিকভাবে এই সকল বর্ণের মধ্যেও প্রকাশমান। অতএব প্রত্যেকটী বর্ণ শুধু বর্ণ নহে, উহাতে নাদ এবং জ্যোতিঃও রহিয়াছে। এইগুলি কারণ, সূক্ষ্ম ও স্থূলরূপে বিভ্রান্ত সৃষ্টিতত্ত্ব ভিন্ন অপর কিছু নহে। ত্রিরেখাস্থ তত্ত্বগুলি কারণ, চক্রস্থ তত্ত্বগুলি সূক্ষ্ম এবং ইন্দ্রিয়গোচর তত্ত্বগুলি স্থূল। কুণ্ডলিনী শক্তিকে আশ্রয় না করিয়া জগতের সৃষ্টি হইতে পারে না। প্রকৃত প্রস্তাবে কুণ্ডলিনী শক্তিই ভাব-বিকাশের মূল বলিয়া জগৎ-সৃষ্টির মূল উপাদান।

বর্ণের প্রথম আবির্ভাব ব্রহ্মরন্ধ্রের নিম্নে অ-ক-থ ত্রিরেখায়। ইহাই বর্ণমালার কারণরূপে নিত্যসিদ্ধ স্বরূপস্থিতি। এই অবস্থাতে জ্যোতির কণিকারূপে কুণ্ডলিনীমধ্যে বর্ণসকল বিভ্রমান থাকে। বলা বাহুল্য, এই অবস্থায় বর্ণসকল সুষুপ্তবৎ অবস্থিত। ইহার পর সুষুপ্তাপথে নাভিপদ্মে বর্ণসকল উদিত হইয়া ওখানকার তেজস্বত্ত্ব প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। এই অবস্থায় বাণী পশুস্তী নামে অভিহিত হয়। ইহাও জ্যোতিঃপ্রধান অবস্থা। যোগী ভিন্ন এই অবস্থার অথবা ইহার পূর্ববর্তী অবস্থার সন্ধান কেহ পাইতে পারে না। ইহার পরবর্তী অবস্থায় হৃৎপদ্মে বর্ণের উদয় হয়। এই সময় আন্তর নাদের প্রাচুর্য বর্ণমধ্যে অনুভূত হইয়া থাকে। ইহার পর প্রাণ-বৃত্তির সহিত বর্ণসকলের সম্বন্ধ হয়। ইহা অন্তঃ-সংকল্প দশা বলিয়া পরিচিত। এতদপেক্ষা বহির্মুখ অবস্থায় বর্ণসকল কণ্ঠাদি



স্থানসকলে বায়ুর আঘাতে উচ্চারিত হইয়া স্থূলভাব ধারণ করে এবং ইন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে বাহ্য শব্দের আকারে পরিণত হয়।

আমরা পূর্বে যে মহানাদের কথা বলিয়াছি তাহা পরপ্রণবের নামান্তর। যখন পরবিন্দু কালের প্রভাবে বিভক্ত হইয়া পড়ে তখন এই মহানাদ ঐ বিভাগের প্রত্যেকটীতে অনুসৃত হইয়া থাকে। মহানাদের দুইটী বৃত্তি বা শক্তি প্রধানরূপে লক্ষিত হয়। তন্মধ্যে একটি মহানাদ হইতে পরনাদ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে এবং অপরটী অধোদিকে প্রসারিত রহিয়াছে। পূর্বে যে অ-ক-থ ত্রিরেখার কথা বলা হইয়াছে তাহা এই অধঃশক্তির অন্তর্গত। অ-ক-থ ত্রিকোণে নিত্যসিদ্ধ বর্ণমালা প্রকাশমান। ইহারও তিনটী স্থিতি লক্ষিত হয় অথবা চারিটীও বলা যাইতে পারে। প্রথমটী পরা, যাহাতে বর্ণমালার প্রথম আবির্ভাব হইয়া থাকে অথচ তাহা অভিব্যক্ত হয় না। ইহার পর উত্তরোত্তর অভিব্যক্ত বর্ণরাশির উদয় হয়। সমগ্র সৃষ্টির মূলে বর্ণমালা বিद्यমান রহিয়াছে। বস্তুতঃ এই বর্ণমালাই সৃষ্টির বীজস্বরূপ। বর্ণসকল যেখানে পরস্পরের ভেদ বিগলিত করিয়া ধ্বনিক্রমে উর্ধ্বগামী হয় তাহাই মহানাদের উর্ধ্বশক্তির ব্যাপার। সূতরাং বুঝিতে পারা যাইবে, এক পক্ষে মহানাদই সৃষ্টির মূল কারণ। কারণ, মহানাদ হইতেই বীজসকলকে আশ্রয় করিয়া সৃষ্টিব্যাপার প্রবর্তিত হয়। অপর পক্ষে, মহানাদই মুক্তিরও কারণ। কারণ, ঐ সকল বীজ পরস্পরে মিলিত হইয়া এবং পরস্পর ভেদ পরিহারপূর্বক উর্ধ্বগামী অথগু ধ্বনিক্রমে যখন পরিণত হয় তখনই উহা উর্ধ্বগতি লাভ করে, যাহার প্রভাবে জীব বিস্তুত চিন্ময় সত্তাতে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে।

পরবিন্দু বিভক্ত হইয়া বিন্দু ও বিসর্গ সৃষ্টি করে। তন্মধ্যে বিন্দু এক ও অভিন্ন। ইহার নামান্তর ব্রহ্মবিন্দু। বিসর্গ দুইটি বিন্দু, যাহার একটিকে বিষ্ণুবিন্দু ও অপরটিকে রুদ্রবিন্দু বলিয়া বর্ণনা করা হয়। ব্রহ্মবিন্দু হইতে যে রেখা প্রসৃত হইয়াছে এবং যাহা ষোড়শ স্বরের আশ্রয়স্থল তাহাকে বামা রেখা বলে। তদ্রূপ বিসর্গের প্রথম বিন্দু অর্থাৎ বিষ্ণুবিন্দু হইতে যে রেখা প্রসারিত হয় তাহাই বিষ্ণুরেখা। ইহা ব্রহ্মরেখার ন্যায় সৃষ্টির অনুকূল। রুদ্রবিন্দু হইতে যে রেখা বিরচিত হয় তাহার নাম রুদ্ররেখা। ইহা সৃষ্টির প্রতিকূল সংহাররেখা। বিন্দু হইতে বিসর্গ-মণ্ডল পর্যন্ত যে প্রবাহ তাহা ‘হংস’প্রবাহ নামে পরিচিত। ‘হং’ শব্দে ব্রহ্মবিন্দু, ইহাতে শিবাংশ প্রধান। ‘সঃ’ শব্দে বিষ্ণু ও রুদ্রবিন্দু। তন্মধ্যে বিষ্ণুরেখা সৃষ্টির অনুকূল এবং সৃষ্ট জীবের রক্ষাকারক। রুদ্ররেখা সৃষ্টির প্রতিকূল। যখন বিন্দু হইতে বিসর্গের দিকে ধারা চলে তখন রুদ্ররেখা তিরোহিত থাকে। এই ধারার নাম ‘হংস’ ধারা। যখন ব্রহ্মরেখা তিরোহিত থাকে তখন রুদ্ররেখার প্রাধান্য হয় এবং জীব ‘সোহং’ ধারাতে পতিত হয়। ‘হং’ আকাশ-বীজ ও শিবময় এবং ‘সঃ’ প্রকৃতি-বীজ বা ধরা-বীজ ও শক্তিময়। বিন্দু হইতে বিসর্গ মণ্ডল পর্যন্ত হংসধারা মহানাদের অধঃশক্তির অন্তর্গত। তাহার পর বিসর্গ হইতে বিন্দু পর্যন্ত সোহং ধারা।

## নাদরহস্য

এখন উপসংহারে নাদের তত্ত্ব বিশেষভাবে আলোচনা করা যাইতেছে।  
আত্মস্বরূপে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইবার জ্ঞাত শাস্ত্রে যেসকল উপায় নির্দিষ্ট  
হইয়াছে তন্মধ্যে নাদ-সাধনা অথবা নাদানুসন্ধান উৎকৃষ্ট উপায়ের  
মধ্যে পরিগণিত হয়। মহাজ্ঞানগণ মুক্তকণ্ঠে নাদের মহিমা কীর্তন  
করিয়াছেন। প্রাচীনকালে বাগ্-যোগকে মুমুক্শুজনের আশ্রয়যোগ্য  
সর্বাপেক্ষা সরল রাজমার্গ বলিয়া মনে করা হইত। পরবর্তী কালে  
সমুগ্ধগণ ‘সুরত-শব্দ-যোগ’ আখ্যা দিয়া এবং বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের ভক্তগণ  
নামকীর্তনের মাহাত্ম্য ঘোষণা করিয়া প্রকারান্তরে মনঃ-স্থৈর্যসাধনের  
পক্ষে ও মূঢ় চিন্তের বোধনের পক্ষে নাদের পরম উপযোগিতা  
স্বীকার করিয়াছেন। যোগ ও তাত্ত্বিক-সাধনাতে মন্ত্র-জপের  
মধ্যেও নাদেরই সর্বাতিশায়ী মহত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে।

আত্মা নির্বিকল্প প্রকাশাত্মক স্বাতন্ত্র্যময় শিবস্বরূপ—ইহা নিত্য,  
শুদ্ধ, বুদ্ধ ও মুক্ত। কিন্তু জীব পরমস্বরূপে শিবময় হইলেও পতিত  
দশায় পরস্বরূপ ও কেবল-চিদ্রূপ অপরস্বরূপ উভয়ই বিস্মৃত হইয়া  
রহিয়াছে। শুধু তাহাই নহে। সে অনাত্ম-বস্তুকে আত্মা মনে  
করিয়া তাহাতে অহংভাবের আরোপ করিতেছে এবং তদনুসারে  
কর্ম সম্পাদনপূর্বক সুখ-দুঃখরূপে তৎফলের ভোগ করিতেছে।  
ইহাই তাহার মায়াধীন সাংসারিক জীবন।

অশুদ্ধ বিকল্পের শোধন না হওয়া পর্যন্ত আত্মা নিজ স্বরূপে  
স্থিতিলাভ করিতে পারে না এবং তাহার স্বাভাবিক ঐশ্বর্যও ফুটিয়া  
উঠে না। কিন্তু এই অশুদ্ধ-বিকল্প-যুক্ত আত্মার স্থিতি সকলের  
পক্ষে একপ্রকার নহে। এমন সব আত্মা আছেন যাহারা বিকল্প-  
যুক্ত হইলেও অতি উচ্চ অধিকারসম্পন্ন। ইহাদিগকে নিয়মাদি

অবলম্বনপূর্বক কোন বিশিষ্ট সাধন পদ্ধতির অনুসরণ করিতে হয় না—ইহারা মন্ত্র, পূজা, ধ্যান, চর্চা—প্রভৃতি কোন নিয়ন্ত্রণের অধীন নহেন। ইহারা ভগবানের অতি তীব্র অনুগ্রহ-প্রাপ্ত মহাপুরুষ ইহাদিগের আত্মস্বরূপে সমাবেশ কোন উপায়ের অপেক্ষা রাখে না যথাসময়ে ভিতর হইতেই ইহাদের স্বাভাবিক বিবেকজ্ঞান উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহারা বুঝিতে পারেন যে স্ব-প্রকাশ শিবরূপী আত্মাকে প্রকাশিত করিবার সামর্থ্য কোন সাধন বা উপায়েরই নাই। এইরূপ বিবেক উৎপন্ন হওয়ার ফলে ইহারা একই ক্ষণে ক্রমরহিতভাবে শিবাবেশ লাভ করিয়া থাকেন। ইহাদের বিবেচন-প্রকার কতকটা এইরূপ—একটিমাত্র চিদাত্মক অপরিচ্ছিন্ন তত্ত্ব আছে; দেশ, কাল উপাধি, আকার, শব্দ ও প্রমাণ উহাকে বিন্দুমাত্র স্পর্শ করিতে পারে না। এই তত্ত্বটি অণু-নিরপেক্ষ বলিয়া স্বতন্ত্র এবং আনন্দঘন। শুধু তাহাই নহে। ইহারা ভিতর হইতেই অনুভব করিতে পারেন যে এই তত্ত্বই ইহাদের নিজ স্বরূপ। ইহারা প্রত্যেকেই ‘আমি’রূপে এই তত্ত্বকে উপলব্ধি করিয়া থাকেন এবং দেখিতে পান যে সমগ্র বিশ্ব এই ‘আমি’তে প্রতিবিশ্বের গ্রায় ভাসমান রহিয়াছে।

এইসব পুরুষের কিঞ্চিৎ নিম্নস্তরে এমন সব আত্মা আছেন যাহারা পূর্বোক্ত আত্মবর্গের গ্রায় অখণ্ড-মণ্ডল-রূপ মহাপ্রকাশে স্বয়ং প্রবেশ করিতে পারেন না বটে, কিন্তু আত্মস্বরূপ হইতে অভিন্ন স্বাতন্ত্র্য-শক্তিকে উপায়রূপে আশ্রয় করিয়া বিনা আয়াসে উহাতে প্রবিষ্ট হন, আর কোন পৃথক উপায়ের অবলম্বন আবশ্যক হয় না। ইহারাও বিধি-নিষিধের অতীত এবং মন্ত্র, পূজা, ধ্যান, চর্চাদি নিয়ন্ত্রণ হইতে মুক্ত। এই যে স্বাতন্ত্র্য-শক্তির কথা বলা হইল ইহাই দর্পণতুল্য বোধাকাশে প্রতিবিম্বাত্মক ভাবসমূহকে ফুটাইয়া তোলে। প্রকাশ হইতে পৃথকরূপে ভাবসমূহ ভাসমান হইতে পারে না—

এইজ্ঞা সকল ভাবই স্বরূপতঃ প্রতিবিশ্বাত্মক। পরমেশ্বরকে যে বিশ্বরূপ বলা হয় ইহাই তাহার কারণ—তিনি অজড় বা চিদাত্মক বলিয়া নিজ স্বরূপের আমর্শন সর্বদাই তাঁহাতে রহিয়াছে। নিজের মুখ যেমন নিজে দেখা, ইহাও কতকটা সেইরূপ। ইহাই স্বয়ং-প্রকাশ তত্ত্বের মহিমা। এই আমর্শনের মূল যাহা তাহারই নাম পরনাদ। ‘পরা বাক্য’রূপে ইহার স্বরূপ আগমশাস্ত্রে কীর্তিত হইয়া থাকে। স্বরূপী পরামর্শগুলি বীজ এবং উহা হইতে উদ্ভিত ব্যঞ্জনরূপী পরামর্শগুলি যোনি। এই সকল পরামর্শই শক্তির নিজ স্বরূপ। মায়িক ভূমিতে এবং মায়াতীত বিশুদ্ধ বিজ্ঞার স্তরে এইগুলি কার্য করিয়া থাকে। বিশুদ্ধ শিবময় আত্মস্বরূপে ইহার সমষ্টিভাবে ‘পূর্ণ-অহঙ্কা’রূপ গ্রহণ করিয়া পরা-বাণীরূপে বিরাজ করে, কিন্তু বিশুদ্ধ বিজ্ঞার স্তরে ইহাদের মধ্যে মায়ার উন্মেষমাত্র-রূপ কিঞ্চিৎ সঙ্কোচ আবির্ভূত হয়। মন্ত্রের স্বরূপ এবং মন্ত্রাধিষ্ঠাতা গুরুর স্বরূপ এইস্থানে প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু মায়িক ভূমিতে এই সকল পরামর্শ মায়িক বর্ণের রূপ ধারণ করিয়া আত্মপ্রকাশ করে। এইস্থলে ভেদ এবং বিভাগ উভয়ই পরিস্ফুটভাবে প্রকাশিত হয়। এই সকল বর্ণ পশুস্ত্রী, মধ্যমা ও বৈখরী দশাতে ব্যবহারযোগ্য হয় ও ক্রমশঃ বাহ্যরূপে প্রকট হইয়া তত্ত্বরূপে ফুটিয়া উঠে। এই সকল মায়ী বর্ণ জীবনীশক্তিশূন্য শবের ত্রায়—ইহাদের নিজের কোন সামর্থ্য নাই, কিন্তু পূর্ববর্ণিত শুদ্ধ পরামর্শসকল ইহাদিগকে উজ্জীবিত করিলে ইহারা কার্যক্ষম হয়। তখন এইসকল বর্ণ বীর্যসম্পন্ন হইয়া ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকে। যে পুরুষ নিজের আত্মাকে সাক্ষাৎকার করার অবসরে দেখিতে পায় যে উহাই সকল পরামর্শ অথবা শক্তির একমাত্র বিশ্রাস্তি-স্থল, উহাতেই সমস্ত তত্ত্ব ও ভুবন প্রভৃতি প্রতিবিস্তৃত রহিয়াছে, সে বিনা পরিশ্রমে নির্বিকল্প ভগবৎস্বরূপে

সমাবেশ লাভ করে, তাহার অশ্রু কোন সাধনার প্রয়োজন হয় না—  
এমন কি বিকল্প-সংস্কারের জন্ত ভাবনাও আবশ্যক হয় না।

যে সকল আত্মা আরও নিম্নস্তরে আছে তাহাদের অধিকার আরও সঙ্কুচিত। পূর্ববর্তী স্তরে বিকল্প-সংস্কারে ক্রম থাকে না—  
উহা একই ক্ষণে সম্পন্ন হয়, কিন্তু নিম্নস্তরে ক্রম থাকে এবং ইহাব নাম ভাবনা। কিন্তু ভাবনার পূর্বে সং-তর্ক, সদ-আগম ও সদ-গুরু উপদেশের আবশ্যকতা আছে। বর্তমান ক্ষেত্রে শুদ্ধ বিকল্প দ্বারা অশুদ্ধ বিকল্পের সংস্কারকার্য সম্পন্ন করিতে হয়। অনাদি কাল হইতে প্রতি জীব-হৃদয়ে ‘আমি বদ্ধ’ এইপ্রকার যে ধারণা নিরুচ্চ রহিয়াছে উহাই অশুদ্ধ বিকল্প—উহা হইতেই সংসার উৎপন্ন হয়।

ভগবানের অনুগ্রহ-শক্তি তীব্র মাত্রায় সঞ্চারিত হইলে সদ-আগম প্রভৃতি ক্রম অবলম্বন করিয়া বিকল্প শোধিত হয় ও পরতত্ত্ব প্রবেশলাভ ঘটে। পরতত্ত্ব শুদ্ধ বিকল্পেরও বিষয় নহে। শুদ্ধ বিকল্প দ্বারা অশুদ্ধ দ্বৈত-বাসনা নিবৃত্ত হয়, পরতত্ত্বের প্রকাশনে ইহার কোন কারণতা নাই। পরতত্ত্ব সর্বত্র সর্বরূপ বলিয়া স্বপ্রকাশ, বিকল্পের কোনপ্রকার প্রভাব ইহার উপর পড়ে না। শক্তিপাত অত্যন্ত অধিক হইলে আপনা আপনিই হৃদয়াভ্যন্তরে সং-তর্কের উদয় হয়। ইহাকে সাধারণতঃ ‘দৈবী দীক্ষা’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়া থাকে। শক্তিপাতের মাত্রা অপেক্ষাকৃত কম হইলে সাক্ষাৎভাবে সং-তর্ক উদ্ভূত হয় না বটে, কিন্তু আগমকে আশ্রয় করিয়া হয়। আগমের নিরূপণ যিনি করেন তিনি গুরু। আগম শঙ্কাহীন সজাতীয় বিকল্পাত্মক, উহা হইতে সমুচিত বিকল্প উৎপন্ন হয়। এই সকল বিকল্প বিশুদ্ধ বিকল্প, ইহাদের অবিচ্ছিন্ন প্রবাহই সং-তর্কের স্বরূপ। প্রচলিত ভাষায় যাহাকে ভাবনা বলা হয় তাহা এই সং-তর্কেরই ধারামাত্র। যে ভূতার্থ অক্ষুট বলিয়া

অভূতবৎ বিद्यমান থাকে তাহাও ইহা দ্বারা পরিস্ফুট হয়। ইহাই বস্তুতঃ শুদ্ধ বিজ্ঞার প্রকাশ এবং যোগের একমাত্র অঙ্গ। ইহাই সাক্ষাৎ যোগাঙ্গ—অত্যাঙ্গ যোগাঙ্গ অল্লাধিক পরিমাণে ব্যবধান-বিশিষ্ট।

কিন্তু যে সকল সাধকের আধারগত যোগ্যতা আরও কম তাহাদের মলিন বিকল্প শোধনের জন্ত শুদ্ধ বিকল্প পর্যাপ্ত নহে। উহাকে সাহায্য করিবার জন্ত জীবসত্তার দিক্ হইতে কোন না কোন উপায় অবলম্বন করা আবশ্যক। এই সকল উপায়কেই সাধারণতঃ জীবনে সাধন বলিয়া বর্ণনা করা হয়। এই সকল সাধন বিভিন্ন প্রকার হইতে পারে। তন্মধ্যে তিনটি প্রধান—

- ১। একটি ধ্যানাত্মক। ইহা বুদ্ধির কার্য। বুদ্ধির অসাধারণ ধর্ম অনুসন্ধান।
- ২। দ্বিতীয়টি স্থূলে উচ্চারণাত্মক এবং সূক্ষ্মে বর্ণাত্মক। ইহা প্রাণের কার্য। ইহাই প্রাণের অসাধারণ ধর্ম।
- ৩। তৃতীয়টি করণ-মুদ্রাদি ক্রিয়াাত্মক। ইহা দেহ ইন্দ্রিয় প্রভৃতির ব্যাপাব। ইন্দ্রিয়, বিষয়, প্রাণাদি সকলের পিণ্ডরূপে একীভাবে সংস্থানই দেহের বিশিষ্ট ধর্ম।

যে উপায় দেহ হইতেও বাহ্য তাহা অত্যন্ত স্থূল উপায়। এখানে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে না।

যিনি বুদ্ধির স্তরে অভিমানসম্পন্ন তাঁহার পক্ষে ধ্যানই শ্রেষ্ঠ উপায়। যিনি প্রাণময় ভূমিতে অধিষ্ঠিত তাঁহার পক্ষে উচ্চারণই প্রধান উপায়। যে সাধকের দেহাত্ম্যভাব অত্যন্ত প্রবল তাঁহার পক্ষে করণ মুদ্রা আসন প্রভৃতি উপায় বিকল্প-উপশমের পক্ষে সমধিক উপযোগী। কিন্তু এই সকলের পৃষ্ঠদেশে শূন্য ভূমিতে সাধনার কোন উপযোগ সম্ভবপর নহে।

কথাটা আরও পরিষ্কার করিয়া বলিতেছি—এই বিশ্ব প্রমাতৃ-প্রমোদক ;—ইহা আত্মার সঙ্গে অবিভক্তরূপে অবস্থিত বলিয়া সকল বৈচিত্র্যসম্বন্ধেও বস্তুতঃ প্রকাশাত্মক । শুদ্ধ সংবিশেষরূপ আত্মা পূর্ণ হইয়াও লীলাচ্ছলে স্বাতন্ত্র্য-বলে নিজের মধ্যে অপূর্ণত্ব অবভাসন করিতে ইচ্ছা করিয়া নিজ হইতে অবিভক্ত সমগ্র বিশ্বকে নিজ হইতে বিভক্তবৎ করেন এবং নিজকে তখন বিশ্বোত্তীর্ণরূপে আমর্শন করিয়া বিবিধ আকাশের রূপ ধারণ করেন অর্থাৎ সকল প্রকার ভাব হইতে মুক্ত হইয়া অনাবৃতরূপে স্কুরিত হন । ইহাই চৈতন্যের শূন্যরূপতা । যে প্রমাতা এই দশার অধিষ্ঠাতা তাহাকেই শূন্যপ্রমাতা বলা হয় । মনে রাখিতে হইবে, এই শূন্য বস্তুতঃ শূন্য নহে, ইহা অভাবেরই নামান্তর—অর্থাৎ যাবতীয় অবলম্বন-ধর্ম, সত্ত্ববর্গ ও ক্লেশ না থাকিলে সেই অভাবকেই শূন্য বলিয়া গণনা করা হয় । এই অবস্থায় 'ভাবাত্মক অনুভূতি হয় না ।

শূন্যপ্রমাতা কিঞ্চিৎ বহির্মুখ হইলেই প্রাণপ্রমাতার রূপে পরিণত হয় । শূন্যপ্রমাতা নিজকে অপূর্ণ মনে করে বলিয়াই তাহার হৃদয়ে আকাজ্জনা জাগে এবং এই আকাজ্জনার বিষয়কে গ্রহণ করিবার জন্য সে নিজ সত্তা হইতে পৃথক্কৃত আন্তর ও বাহ্য পদার্থের দিকে আকৃষ্ট হয়, অর্থাৎ তাহার বহির্মুখভাবের উদয় হয় । এই সময়ে সে প্রাণপ্রমাতা নামে অভিহিত হয় ।

প্রাণ কি ? কিঞ্চিৎ চলন অথবা স্পন্দনের প্রথম প্রসর । সংবিৎ বা চৈতন্যশক্তি শূন্যতা ফুটাইয়া তাহার পর প্রাণরূপ ধারণ করে । বাস্তবিক পক্ষে বুদ্ধির আবির্ভাবের পূর্বেই প্রাণের উল্লাস ঘটিয়া থাকে, কারণ অন্তঃকরণতত্ত্বের সারভূত বুদ্ধি প্রাণকে আশ্রয় করিয়াই আত্মপ্রকাশ করিতে সমর্থ হয় । জীবের স্বাধিষ্ঠিত ভূমির তারতম্যবশতঃ তাহার সাধনপ্রকারের তারতম্য ঘটিয়া থাকে ।



নিম্নতম স্তরের আত্মাতে জীবভাব প্রবল থাকে বলিয়া জীবের  
আধারনিষ্ঠ বৈচিত্র্য অনুসারে তাহার সাধনের বৈশিষ্ট্য স্বাভাবিক।

অতএব প্রাণভূমিতে উচ্চাৰ, বুদ্ধিভূমিতে ধ্যান এবং দেহ-  
ভূমিতে করণাদি উপায়রূপে পরিগণিত হয়। ইহার মধ্যে  
উচ্চাৰাদি সৰ্বাপেক্ষা অন্তরঙ্গ উপায়, ধ্যানাদি উহার তুলনায়  
বহিরঙ্গ জানিতে হইবে। প্রাণাদি জড় ও অপারমার্থিক হইলেও  
উহাদের উচ্চাৰাদি পারমার্থিক স্বরূপপ্রাপ্তির সহায়ক হইতে বাধা  
নাই। ইহার একমাত্র কারণ এই যে, প্রাণাদি প্রমাতাতে অহস্তা  
রহিয়াছে বলিয়া জ্ঞাতৃত্ব ও কর্তৃত্বরূপ পরম ঐশ্বর্য বিকল্পরূপে  
উপস্থিত হইতে পারে। কারণ, বিভিন্ন প্রকার অবচ্ছেদের মধ্য  
দিয়া পরিষ্কৃষ্টরূপে অবধারণ সম্ভবপর। ইহার ফলে তদগত উচ্চাৰ  
অথবা ধ্যান পারমার্থিক স্বরূপলাভের নিমিত্ত হইতে পারে।  
শূন্যপ্রমাতাতেও অবশ্য ঐ প্রকার ঐশ্বর্য সম্ভবপর, কিন্তু প্রাণাদি-  
প্রমাতাতে যেমন নিয়ত অবচ্ছেদ আছে শূন্যপ্রমাতাতে সেইপ্রকার  
কোন অবচ্ছেদ নাই। সেইজন্ত উহা বিকলিত হইতে পারে না  
এবং তাই পরমার্থপ্রকাশের নিমিত্তও হইতে পারে না।

প্রশ্ন হইতে পারে, প্রাণাদি জড় হইলেও যদি তাহাদের  
ব্যাপার পারমার্থিক স্বরূপপ্রাপ্তির নিমিত্ত হইতে পারে, তাহা হইলে  
ঘটপটাদি বাহ্য জড় পদার্থের ব্যাপারও সেরূপ নিমিত্ত হইতে  
পারে না কেন? ইহার সমাধান এই—প্রাণাদি জড় ও চিৎ উভয়  
ধর্মবিশিষ্ট। মায়িক সৃষ্টিবিকাশের সময় পরমেশ্বর স্বেচ্ছায় বাহিরে  
‘অবভাসিত ভাবরাশির মধ্য হইতে প্রাণাদি কোন কোন জড়  
‘পদার্থে স্ব-গত অহস্তাত্মক কর্তৃত্ব অভিযুক্ত করিয়া উহাকে গ্রাহক-  
রূপে রচনা করেন, কিন্তু ঘট-পটাদি জড় পদার্থকে ইদন্তার  
বিষয়ীভূত করিয়া চিদ্রূপতার লঙ্ঘনপূর্বক গ্রাহ্যরূপে প্রকটিত

করেন। সেইজন্ম প্রাণাদি জড় হইলেও এক হিসাবে পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্যবশতঃ চিৎ। জীব যখন চিৎরূপ জড় প্রাণাদির জড়াত্মকভাবে আচ্ছাদন করিয়া অর্থাৎ উহাতে অহস্তা অভিমান অভিভূত করিয়া স্বাতন্ত্র্যের উল্লাসবশতঃ চিৎরূপ আকারে পারমার্থিক স্বরূপে, অর্থাৎ অকৃত্রিম পূর্ণাহস্তার আত্মদরূপে, নিজকে অনুভব করে, তখন ঐ জীব আর জীব থাকে না—সে অদ্বয় হয় এবং সংবিশ্লেষাত্মকরূপে স্ফুরিত হয়।

## II

নাদতত্ত্ব বুঝিতে হইলে আমাদের পূর্ববর্ণিত ত্রিবিধ সাধনের মধ্যে প্রাণগত উচ্চারণের রহস্যটি ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে। প্রাণের স্বাভাবিক ধর্মই উচ্চারণ। ইহার দুই প্রকার বৃত্তি আছে—একটি সামান্য বা স্পন্দাত্মক ও ভেদহীন এবং অপরটি বিশিষ্ট, যাহা প্রাণাদি ভেদে পাঁচ প্রকার। সামান্য বৃত্তি বিশিষ্ট বৃত্তি-নিচয়ের ভিত্তিস্বরূপ। ইহা দেহকে আত্মসাৎ করিয়া আছে বলিয়াই দেহ অচেতন হইলেও চেতনবৎ প্রতীত হয়।

এই প্রাণাত্মক উচ্চারণে একটি অব্যক্ত ধ্বনি নিরন্তর স্ফুরিত হইতেছে। ইহাকে অনাহত নাদ বলে। ইহা প্রাণিমাাত্রের হৃদয়ে স্বাভাবিক ভাবে সর্বদাই চলিতেছে—ইহার কোন কর্তা নাই এবং কোন প্রতিরোধকও নাই। অবিভক্তভাবে যাবতীয় বর্ণ ইহাতে বিদ্যমান রহিয়াছে—ইহাই বর্ণোৎপত্তির নিমিত্ত। তাই ইহাও ‘বর্ণ’ পদবাচ্য।

অনাহত নাদের মুখ্য অভিব্যক্তি-স্থান দুইটি বীজ—একটি সৃষ্টি-বীজ “স”কার ও দ্বিতীয়টি সংহারবীজ “হ”কার। এই দুইটি বীজ আশ্রয় করিয়াই নাদ অভিব্যক্ত হয়। যোগিগণ জানেন যে প্রাণের

আদিমূল অনুসন্ধান করিলে চিদাকাশের প্রথম স্পন্দনটিই দৃষ্টিপথে পতিত হয়। চিদাকাশের স্পন্দনটিও বস্তুতঃ স্বতঃসিদ্ধ নহে— ইহা পরম পুরুষ ও পরমা প্রকৃতির যোগাবস্থা হইতে উদ্ভূত। বিন্দুযুক্ত “হ”কার ( হং ) পরম পুরুষের ও বিসর্গযুক্ত “স”কার ( সং ) পরমা প্রকৃতির বাচক। উভয়ের যুক্তাবস্থাই আদি হংসের রূপ, যেটিকে নিঃস্পন্দ ও স্পন্দতত্ত্বের সন্ধিস্থান মনে করা যাইতে পারে। এই আদি প্রাণকেই সংবিৎ-এর প্রথম পরিণাম বলে—ইহাই সৃষ্টির সকল তত্ত্বের ধারিকা শক্তি। আমাদের দেহে শ্বাস-প্রশ্বাসের খেলা এই হংসরূপী প্রাণেরই ব্যাপার। হং-কারে বহিমুখ গতি অথবা অনন্তের দিকে গতি হয় এবং সং-কারে অন্তঃপ্রবেশ বা দেহে প্রত্যাবর্তন সূচিত হয়। এই গতাগতির নিয়ামক আপাততঃ ত্রিগুণস্থ ঈশ্বর ও মূলে কুলাকুলে অবস্থিত পরম হংস। ইহাই অজপা মন্ত্র, যাহার জপ প্রতি মনুষ্য অহোরাত্রে ২১৬০০ বার করিয়া থাকে।



### III

সৃষ্টিক্রমে শব্দের গতি পরা বাক্ হইতে বৈথরী বাকের দিকে, কিন্তু সাধনক্রমে সংহার অথবা প্রত্যাহারের ধারা অবলম্বিত হয়। তখন শব্দের গতি হয় ক্রমশঃ বৈথরী হইতে মধ্যমা ও পশ্চাত্তরী মধ্য দিয়া পরা বাকের দিকে। বাগিল্লিয়ার দ্বারা যে শব্দের উচ্চারণ হয় এবং শ্রোত্রেঞ্জিয়ার দ্বারা যাহা শ্রুত হয় তাহা শব্দের বৈথরী অবস্থা। ইহাই শব্দের স্থূল রূপ। জপ ও কীর্তনাদিতে বৈথরী বাক্কে আশ্রয় করিয়াই সাধনকার্য আরম্ভ হয়। এই কার্যের মূলে কর্তার ইচ্ছা ও কর্তৃত্ব অভিমান বিद्यমান থাকে। অগ্ন্যাগ্ন কর্ম যেমন সংকল্পমূলক ইহাও ঠিক সেইরূপ। কিন্তু গুরুদত্ত মন্ত্র অথবা ভগবান্নাম নিষ্ঠাপূর্বক যথাবিধি উচ্চারণ করিতে করিতে

ক্রমশঃ এমন একটি অবস্থার উদয় হয় যখন চেষ্টাপূর্বক উচ্চারণ আবশ্যক হয় না। মন্ত্র বা নাম তখন আপনিই কণ্ঠ হইতে ক্ষুরিত হইতে থাকে অথবা কণ্ঠ নিরুদ্ধ হইলে হৃদয় হইতে চলিতে থাকে। সুতরাং স্থূলভাবে উচ্চারণের সামর্থ্যও তখন থাকে না অথচ ভিতর হইতে স্বতঃস্ফূর্তভাবে উচ্চারণ চলিতে থাকে, ইহা স্পষ্টই শুনিতে পাওয়া যায়। এই অবস্থাকে সাধকগণ সাধারণতঃ জপ করা বা নাম করা বলেন না, ইহা জপ ও নামের আপনা আপনি হওয়ার অবস্থা, কারণ ইহা কাহারও ইচ্ছা বা প্রযত্নের অপেক্ষা রাখে না। সাধক শুধু অবহিত চিত্তে এই ভিতরকার নামের খেলা লক্ষ্য করিয়া আনন্দ লাভ করেন।

দেখিতে পাওয়া যায় যে সদগুরু-প্রদত্ত নাম চৈতন্য-সম্পন্ন বলিয়া সাধকের হৃদয় পরিষ্কৃত থাকিলে আপনা আপনিই চলিতে থাকে। উহাকে চেষ্টা করিয়া চালাইতে হয় না, উহা শুধু একাগ্র-ভাবে শ্রবণ করিতে হয়। সাধকের দীর্ঘকালব্যাপী অভ্যাসেব ফলে, বিশেষতঃ শ্রদ্ধা-ভক্তির প্রভাবে, সাধারণভাবে অনুষ্ঠিত জপও ঐ প্রকার অবস্থাতে পরিণত হয়। ইহাই মন্ত্রচৈতন্যের পূর্বাভাস। এই অবস্থার উদয় হইলে স্বভাবের ধারাটি উন্মুক্ত হয় বলিয়া পুরুষকারের আবশ্যকতা ক্রমশঃ কমিয়া আসে। তবু-বিলম্বেষণের ফলে বুঝিতে পারা যায় যে, মানুষ যে পরিমাণে কর্তৃত্বের অভিমানে আবদ্ধ এবং পূর্ব সংস্কার ও ফলাকাজ্জ্জা দ্বারা সঙ্কুচিত ঠিক সেই পরিমাণে তাহার প্রাণের ক্রিয়াও চৈতন্যের স্বাভাবিক গতি হইতে বঞ্চিত। ঐ সময়ে তাহার প্রাণ বক্রগতি সম্পন্ন থাকে বলিয়া ইড়া ও পিঙ্গলা নাড়ী অবলম্বনপূর্বক ক্রিয়া করিতে থাকে। যথাবিধি সাধন অনুষ্ঠিত হইলে প্রাণ ও অপানের বিরুদ্ধ প্রবাহ ক্রমশঃ সাম্য প্রাপ্ত হয় ও ঐ সমশক্তি স্তূপ কুণ্ডলিনীর

জাগরণবশতঃ মধ্যনাড়ী সুষুম্নাতে প্রবিষ্ট হইয়া সরল গতিতে উর্ধ্বমুখে সঞ্চালিত হইতে থাকে। এই উর্ধ্বদিকে চলন বা চরণই ‘উচ্চরণ’ নামে অভিহিত হয়। প্রাণের সঙ্গে মনও ক্রমশঃ সূক্ষ্ম ও নির্মল হইয়া উর্ধ্বগতি লাভ করে। কুণ্ডলিনীর প্রবোধনে প্রাণ ও মন একসঙ্গে সংস্কার লাভ করে। কুণ্ডলিনী শব্দ-মাতৃকা, বিন্দু বা বিশুদ্ধ সত্ত্ব ইহার নামান্তর। মন ও বায়ুর উর্ধ্বমুখ সঞ্চারের সঙ্গে সঙ্গে ইহাও ক্ষুদ্র হইয়া নাদরূপ ধারণপূর্বক উর্ধ্ব দিকে বহিতে থাকে। নাদের অধিষ্ঠান সুষুম্না। ইহা অধঃশক্তি দ্বারা উত্থিত হইয়া,—মূলাধার হইতে জাগিয়া উঠিয়া—প্রাণাত্মিকা উর্ধ্ব শক্তি দ্বারা সমগ্র জগৎ ও তত্তৎ ভূমির অধিষ্ঠাতৃরূপ কারণবর্গকে ভেদ করিয়া ঐ সুষুম্না নাড়ীরই উপরিভাগে নির্গত হয় এবং ব্রহ্মরঞ্জে বিশ্রান্ত হইয়া সর্বভূতে চৈতন্যরূপে আত্মপ্রকাশ করে। বস্তুতঃ নাদান্ত স্থান ব্রহ্মরক্তের কিঞ্চিৎ উর্ধ্বে—এখানেই নাদ লীন হইয়া সর্বপ্রাণীর হৃদয়ে ক্ষুরিত হয়। এই নাদ অব্যক্ত ধ্বনি বা অচল অক্ষর মাত্র।

প্রকৃত অনাহত নাদ অভিব্যক্ত হওয়ার পূর্বে ইড়া পিঙ্গলার ক্রিয়া মন্দীভূত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে নানাপ্রকার ঋতিমধুর স্তূল নাদ গুণিতে পাওয়া যায়। মন প্রাণ ও কুণ্ডলিনীর যুক্তভাবে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতর নাড়ীমার্গে সঞ্চরণের ফলে ঐ সকল আনন্দদায়ক ধ্বনি ঋতিগোচর হয়। ঐগুলি বিভিন্ন স্তর হইতে উদ্ভিত হয় এবং উহাদের সংখ্যা বস্তুতঃ অগণিত হইলেও সাধারণতঃ উহারা নয় শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া থাকে। গুরুর উপদেশ এই যে, ঐ সকল ধ্বনির কতকগুলি অনাহতপ্রাপক হইলেও বাস্তবিক পক্ষে উহারা অনাহত নহে। তাই ঐগুলিকে পরিহার করিয়া যেটি বাস্তবিক অনাহত ধ্বনি বা পরম নাদ তাহাকেই আশ্রয় করিতে হয়।

পক্ষান্তরে, এমনও হইতে পারে যে ঐ সকল মধুর ধ্বনি শুনিতে শুনিতে অকস্মাৎ গুরুকুপায় অনাহত নাদ শ্রবণপথে আসে। তখন ঐ সকল অবাস্তুর ধ্বনি আর শুনিতে পাওয়া যায় না, কারণ ঐ সময়ে মন অনাহতে লীন হয়। ইহার সঙ্গে সঙ্গেই বিশুদ্ধ চৈতন্যের প্রকাশদ্বার খুলিয়া যায়।

কিন্তু ইহার মধ্যেও ক্রম আছে। অবিচ্ছিন্ন নাদের উদয় মধ্যমা বাকের আবির্ভাব সূচিত করে। বৈখরী বাকে সাধকের অভিমান-মূলক কণ্ঠক্রিয়া থাকে, কিন্তু মধ্যমার উদয়ে অনেক সময় কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া যায় অথবা রোধ ঘটিতে আরম্ভ হয়। একদিকে যেমন কণ্ঠদ্বার নিরুদ্ধ হয়, অপরদিকে তেমনি মধ্যনাড়ীর অধোদ্বার ক্রমশঃ অধিক উন্মীলিত হইতে থাকে এবং ক্রমশঃ অধিক মাত্রায় প্রাণ, মন ও কুণ্ডলিনী সূক্ষ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া মধ্যমার্গে প্রবিষ্ট হয়। ক্রমশঃই দৃষ্টির অন্তর্মুখতা বাড়িতে থাকে। ফলে অবিচ্ছিন্ন হৃদয়াকাশ নির্মল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই আলোকিত হইয়া উঠে। বাসনার কালিমা বা কুঞ্জাটিকা চিত্ত হইতে অপসৃত হয়। অন্তরাকাশ নির্মল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়সরোবরস্থ ভাব-কমলটি প্রস্ফুটিত হইয়া উর্ধ্বমুখ হয়। অনাহতের সূচক অবাস্তুর নাদসকলও নাড়ী-শোধান, ভূত-শোধান ও চিত্ত-শোধানের কার্য করে। বস্তুতঃ চেতন শব্দই জ্যোতীরূপে এই সংস্কারকার্য সাধন করিয়া থাকে। কিন্তু এই অবস্থাতেও সাধারণতঃ স্থিরভাবে জ্যোতির্দর্শন হয় না, তবে তমোহরণরূপ জ্যোতির কার্য অবাধে চলিতে থাকে। তমোনিবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে ঐ সকল অবাস্তুর ধ্বনি ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতে থাকে। পরে এমন একটি স্থিতির উদয় হয় যখন নির্মল বাহ্য আকাশে সূর্যমণ্ডলের উদয়ের স্থায়ী বিশুদ্ধ অন্তরাকাশে জ্যোতির মণ্ডল স্পষ্টরূপে ভাসিয়া উঠে। এই

ব্যাপারটি ক্রমিক হইতে পারে অথবা ক্রমহীন একই ক্ষণেও হইতে পারে। এইটি মধ্যমা পার হইয়া পশুস্তী অবস্থায় বাকের সঞ্চারের লক্ষণ। পূর্ণ পশুস্তী অবস্থার উদয় হইলে পূর্ববর্ণিত নাদধ্বনি সকল থাকিয়াও যেন আর থাকে না অর্থাৎ তখন আর প্রতিগোচর হয় না, কারণ ঐ সময়ে মন উপরম প্রাপ্ত হয়। ইহাই মন্ত্রাত্মক ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎকারের অবস্থা, ইহাই ষোড়শ কলাবিশিষ্ট আত্মার ষোড়শী বা অমৃত কলার অভিব্যক্তির সূচনা। এই অবস্থাতে আত্মার অধিকার নিবৃত্ত হয়, কারণ ভোগ ও অপবর্গ এই দুইটি পুরুষার্থ তখন সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। ত্রয়ীবাকের এইখানেই উপশম হয় জানিতে হইবে। জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি যেমন চরমে অস্থিতাতে উৎকর্ষ লাভ করে, তদ্রূপ এই জ্যোতির্দর্শনও ক্রমশঃ নিজের সত্তা-সাক্ষাৎকারে পর্যবসিত হয়। বৈখরীতে শব্দ ও অর্থের মধ্যে পরস্পর ভেদ থাকে, মধ্যমাতে উভয়ের মধ্যে ভেদও থাকে এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে অভেদও থাকে, কিন্তু পশুস্তীতে ভেদ মোটেই থাকে না। তখন একমাত্র অভেদই বিরাজ করে অর্থাৎ পশুস্তী অবস্থায় শব্দ ও অর্থ অভিন্ন হয়—ইহারই নাম মন্ত্র-সাক্ষাৎকার। ইহার পর সর্ব বিকল্পের উপশম হইলে যখন পূর্ণ অহস্তার বিকাশ হয় তখনই বুঝিতে হইবে পরা বাকের আত্মপ্রকাশ ঘটিয়াছে। এই পরা বাক্ই পরমেশ্বরের পরম শক্তি এবং ইহা তাঁহার সহিত অভিন্ন। ইহার স্বরূপ নিত্যোদিত এবং এইজন্ম এই স্থানেই জীব নিজের শিবভাবকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। পশুস্তীতে অথও জ্যোতির্মণ্ডল দর্শন হয়, চিদাকাশে এই জ্যোতির্মণ্ডল ভেদ করিতে পারিলে স্বয়ংপ্রকাশ নিজ স্বরূপ ফুটিয়া উঠে। তখন আর আকাশ থাকে না, স্তূতরাং চিদাকাশও থাকে না, নিজের মধ্যেই নিজ স্বরূপ ফুটিয়া উঠে। এইজন্মই উপনিষদ্ বলিয়াছেন—

“স্বৈ মহিম্নি”। ‘জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপমচিন্ত্যং শ্রামশুন্দরম্’— ইহারই নাম জ্যোতিভেদে স্বরূপের প্রাপ্তি। পশুস্তীর যেটি পৃষ্ঠভূমি তাহাই পরা। দৃষ্টির বৈলক্ষণ্যবশতঃ সেই পরাকে বিশুদ্ধ আত্মস্বরূপের অন্তরঙ্গ শক্তি বলিয়া যেমন কেহ কেহ মনে করেন, তেমনই কেহ কেহ উহাকে ভেদ করাই মানবজীবনের চরম সার্থকতা বলিয়া বিশ্বাস করেন। এই দ্বিতীয় মতে পরা বাক্যই শব্দব্রহ্মরূপ সূর্যমণ্ডল এবং ইহাকে ভেদ করিয়া আত্মস্বরূপে স্থিত হওয়াই মহাজ্ঞানের যথার্থ ফল।

† চিৎশক্তি আত্মস্বরূপের অন্তরঙ্গ শক্তি। আনন্দশক্তিও তাই। কিন্তু এমন একটি স্থিতি আছে যেখানে চিৎশক্তি আত্মস্বরূপে সমরসভাবে বিরাজ করে বলিয়া তাহার প্রাধান্য লক্ষিত হয় না। কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে এই চিৎশক্তি ক্রিয়াত্মক রূপ ধারণ করে, অর্থাৎ চিৎস্বরূপে অক্ষুণ্ণ সাম্য থাকা সত্ত্বেও চিৎশক্তি যেন উদ্ভিক্ত হইয়া মহামায়াকে ক্ষুর করে। মহামায়া কুণ্ডলিনী বা বিন্দুরূপে বিশ্বের মূল উপাদানস্বরূপে অব্যক্ত রহিয়াছে। উহা আছে কি নাই তাহার কোন নিদর্শন নাই, কারণ উহা অব্যক্ত। কিন্তু পরমেশ্বরের স্বাভাব্যরূপা চিৎশক্তি ক্রিয়ারূপে প্রবলতা ধারণ করিলে বিন্দু ক্ষুর হয়। তখন ঐ ক্ষুর বিন্দু হইতে নাদ ও জ্যোতির স্ফুরণ হয়। বস্তুতঃ নাদ ও জ্যোতি নিত্য বলিয়া এক হিসাবে বিন্দু-ক্ষোভের পূর্ব হইতেই বিद्यমান। তখনকার ঐ জ্যোতি পরম প্রকাশরূপে এবং নাদ পরনাদরূপে কোন কোন স্থানে বর্ণিত হইয়া থাকে। বিশ্বের দৃষ্টি অনুসারে ঐ পরিস্থিতিতে নাদ কিম্বা জ্যোতি কিছুই করণা করা যায় না, কারণ উহা অব্যক্ত পদ। কিন্তু চিৎশক্তি ক্রিয়াত্মক হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে নাদ ও জ্যোতি সমসূত্রভাবে সৃষ্টির মূল হইতেই ক্রমশঃ বহির্মুখে অধিকতর আত্মপ্রকাশ করিতে থাকে। এইজন্য



চিৎশক্তির যেটা পরবিন্দুর অভিমুখ দিক্ সেটিকে নাদময় বলা চলে এবং যেটি উহার চিৎস্বরূপ পরমেশ্বরের অভিমুখ দিক্ সেটিকে নাদাতীত বলা চলে। বস্তুতঃ চিৎশক্তিতে এইরূপ বিভাগ নাই এবং থাকিতে পারে না। অর্থাৎ শক্তির বহিমুখ অবস্থায়ই নাদ ও জ্যোতি স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু অন্তর্মুখ অবস্থায় বিন্দু অক্ষুণ্ণ থাকে বলিয়া বা ক্রিয়াশক্তির উন্মেষ নাই বলিয়া সবই এক পরম অব্যাক্তরূপে বিদ্যমান থাকে। তখন নাদ নাই, বিন্দু নাই এবং শিব-শক্তিও যেন নাই, অথচ সবই আছে এক অব্যাক্ত মহাসত্তারূপে।

এইজগত্বে প্রাচীন আগমে পরবিন্দু ও পরনাদে কেহ কেহ অভেদ কল্পনা করিয়াছেন এবং কেহ কেহ ভেদ কল্পনা করিয়াছেন। দ্বৈতদৃষ্টিতে পরবিন্দু হইতে পরনাদ ভিন্ন—এই নাদ সৃষ্টির হৃদয়-নিহিত বীজরূপ নাদ নহে, কারণ তাহা বিন্দু হইতে আবির্ভূত হয়। কিন্তু ইহা বিন্দুর অতীত। ইহাকে কোন ভেদের মধ্যে ফেলা যায় না অথবা ফেলিতে হইলে বিশ্বাতীত শক্তিতে অন্তর্ভুক্ত করা চলে। এই স্থলে পরনাদ ও বিশুদ্ধ সংবিৎ বা চিৎসত্তা এক-প্রকার অভিন্ন। অদ্বৈতদৃষ্টিতে পরা বাক্ আত্মার স্বরূপশক্তি এবং স্বরূপ হইতে অনতিরিক্ত বলিয়া চিহ্নপা। পরা শক্তি ও পরা বাক্ অভিন্ন—এইজগত্বে এই শক্তিকে বোধের নিত্য-সিদ্ধ বাগ্‌রূপা শক্তি বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, যাহার অভাবে প্রকাশ প্রকাশমান হইয়াও ‘স্বয়ংপ্রকাশ’ পদ-বাচ্য হইতে পারে না। এই পরা বাক্‌ই আত্মার নিজের বিমর্শরূপা স্বরূপানুবন্ধি শক্তি।

বিন্দু ক্ষুদ্র হওয়ার পরে যে নাদ ও জ্যোতির প্রাকটোর কথা বলা হইল, তাহাই সৃষ্টির মূল। তবে মনে রাখিতে হইবে, সৃষ্টির মূলে সর্বত্রই দুইটি ব্যাপার বিদ্যমান রহিয়াছে। একটি

ব্যাপারের মূলে একমাত্র স্বভাবই কার্য করিতেছে, পুরুষের ইচ্ছা বা প্রযত্নের কোন প্রয়োজন হয় না—শুধু সান্নিধ্যই পর্যাপ্ত। কিন্তু আর একটি ব্যাপারের মূলে ইচ্ছাশক্তি অথবা তদনুরূপ কোন শক্তি বিद्यমান আছে। প্রথম ব্যাপারটি না থাকিলে দ্বিতীয় ব্যাপারেব কোন সম্ভাবনা থাকে না। বায়ুমণ্ডলে বায়ু সূক্ষ্মভাবে নিরন্তর সঞ্চরণ করিতেছে। সূর্যাদি জ্যোতিষ্কমণ্ডল হইতে নিরন্তর কিরণ-মালার বিকিরণ হইতেছে। এইপ্রকার স্বভাবের শক্তি স্বভাবের বশে নিরন্তর স্বকার্য সাধনের দিকে উন্মুখ হইয়া চলিতেছে। ইহা নিত্য এবং অয়ং স্ফূর্তিশীল। কিন্তু এই ক্রিয়াশীল শক্তিকে কোন প্রয়োজনসাধনে নিয়োগ করিতে হইলে তাহাকে নিয়ন্ত্রণ করিবার জ্ঞান ইচ্ছাশক্তি আবশ্যিক হয়। ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে এবং নির্দেশে ঐ স্বভাবের শক্তি ইচ্ছানুরূপ আকার ধারণ করে, ইচ্ছার প্রেরণা না থাকিলে উহা কোন কার্যই সাধন করে না। অথচ শক্তিব স্পন্দন হইতে থাকে, ইহা নিশ্চয়। সাজ্য্য সদৃশ পরিণাম ও বিসদৃশ পরিণামের কথা আছে। সদৃশ পরিণামে সৃষ্টি-আদি কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না, কারণ তখন গুণ-বৈষম্য হয় না, প্রকৃতিতে সাম্যভাবের খেলা চলিতে থাকে। কিন্তু ইচ্ছার সংস্রব ঘটিলে অথবা ভোগনিমিত্ত কর্মবীজের পরিপক্বতার ফলে অর্থ-সৃষ্টি সম্পাদনের জ্ঞান ধর্মপরিণাম-সাধক তত্ত্বান্তর-পরিণাম স্থলে গুণগত বৈষম্য আপনিই ফুটিয়া উঠে। ইহা বিসদৃশ পরিণাম। স্বরূপ-পরিণাম আপনা-আপনিই ঘটিয়া থাকে, কিন্তু ধর্ম-পরিণামের মূলে সাক্ষাৎভাবে ইচ্ছা বা কর্ম বিद्यমান থাকে ও তত্ত্বান্তর-পরিণামে উহাই বিপ্রকৃষ্টভাবে থাকে। তাত্ত্বিক যোগীর সৃষ্টিক্ষেত্রেও এইরূপ দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। সৃষ্টিমুখে কলার প্রসার আপনা-আপনিই হইয়া থাকে, কিন্তু তত্ত্বের প্রসার ঠিক তদ্রূপ নহে।

তারপর তত্ত্ব হইতে ভুবনের আবির্ভাব একপ্রকার অর্থ-সৃষ্টির অন্তর্গত বলিয়া স্মৃটভাবেই প্রয়োজনের অপেক্ষা রাখে। এইজন্য ইচ্ছা, কর্ম বা অধিকার ভুবন-সৃষ্টির পশ্চাতে থাকিতে বাধ্য।

#### IV

বর্তমান স্থলেও নাদ সম্বন্ধে এই রহস্যটি মনে রাখিতে হইবে। প্রাণের চলনে বর্ণাদির উদয় হইয়া থাকে। প্রাণের চলন দুই-প্রকার—একটি স্পন্দায়ক ও স্বাভাবিক, দ্বিতীয়টি ক্রিয়ায়ক ও প্রযত্নজন্য। যেটি স্পন্দনরূপ স্বাভাবিক চলন তাতে স্বভাবতঃই বর্ণের উদয় হয়। বর্ণের উদয়ে কাহারও ইচ্ছা বা প্রযত্ন আবশ্যক হয় না—বর্ণসকল নিয়তরূপ ও সর্বত্র অবিশিষ্ট। কিন্তু মন্ত্রপদাদির উদয় যোগীর ইচ্ছা ব্যতীত ঘটিতে পারে না—উহারা অগণিত ও অনিয়ত, বর্ণের ন্যায় পরিগণিত ও নিয়ত নহে। যোগী প্রয়োজন-বিশেষের অনুরোধে বিশিষ্ট মন্ত্রাদি অভিব্যক্ত করিতে ইচ্ছা করিলে তদনুরূপ প্রযত্ন করেন এবং তাহার ফলে অভিপ্রেত মন্ত্রাদি উদ্ভূত হয়। এই উদয় অবশ্য প্রাণের চলনেই হয় তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহার জন্য ইচ্ছা ও প্রযত্ন আবশ্যক হয়। দীক্ষাকালে ভাবী শিষ্যের মন্তোদ্ধারও এই প্রণালীতেই হইয়া থাকে। কিন্তু বর্ণের অভিব্যক্তির জন্য ইচ্ছা বা কৃতির প্রয়োজন হয় না। উহা স্বভাবতঃই অভিব্যক্ত হইয়া থাকে—বাস্তবিকপক্ষে উহা নিরন্তরই অভিব্যক্ত হইতেছে। চিৎশক্তি বা সংবিৎ স্পন্দরূপ। যখন সৃষ্টিমুখে উহা প্রাণরূপে পরিণত হয় তখন ঐ প্রাণকে ভিত্তি করিয়া বিরাট দেশ ও বিরাট কালের প্রাসাদ গড়িয়া উঠে। মূর্তি-বৈচিত্র্যের আভাসনশক্তি হইতেই দেশ এবং ক্রমের কলনা হইতে কাল উদ্ভূত হয়। সমগ্র বিশ্বই প্রাণে প্রতিষ্ঠিত। যেখানে প্রাণ আছে বা স্পন্দ-শক্তির

খেলা আছে সেখানে প্রবাহ থাকিবেই—মূলে এই প্রবাহটি সরল থাকে, পরে উহা ক্রমশঃ বক্রভাবে পরিণত হয়। নাদের যেটি পরম রূপ সেটি ঐ সরল প্রবাহেই পরিস্ফুরিত হয়। তাহা সর্বদাই প্রকাশমান—তাহার তিরোভাব কখনই হয় না। কিন্তু নাদের অপর রূপের নিরন্তর উদয় ও অস্ত হইতেছে। উভয়ই বর্ণোদয়ের অন্তর্গত এবং প্রযত্ন-নিরপেক্ষ ও স্বাভাসিক। নাদের পরাপররূপে সূক্ষ্মতম তারতম্য আছে। বর্ণের যেটি পরম স্বরূপ তাহার সূক্ষ্মতম অবস্থাতে বর্ণগত ভেদ বা বিভাগ থাকে না, কারণ উহাই সর্ববর্ণের অবিভক্ত সামান্য রূপ। পূর্বে যে অনাহত ধ্বনির কথা বল হইয়াছে উহাই তাহার স্বরূপ। এই ধ্বনি প্রাণীমাত্রেরই হৃদয়ে সর্বদাই আপনা-আপনি ধ্বনিত হইতেছে—

একো নাদাত্মকো বর্ণঃ সর্ববর্ণাবিভাগবান্ ।

সোহনস্তমিতরূপত্বাৎ অনাহত ইবোদিতঃ ॥

ইহার উদয়ই আছে, অস্ত নাই। পরবর্ণের যেটি অপেক্ষাকৃত কম সূক্ষ্ম অবস্থা সেখানে উদয় আছে, অস্তও আছে। তবে এ অস্ত অস্ত নয়, কারণ এ অস্তের মধ্যেও পুনরুদয়ের সন্ধান পাওয়া যায়। সূক্ষ্মবর্ণের তিনটি স্তর আছে—সূক্ষ্মতার তারতম্য তিনটিতেই আছে। সূক্ষ্মবর্ণের উদয় বর্গক্রমে হয়। এক অহোরাত্রে অষ্টবর্ণের উদয় হয়। এই উদয় সম্বন্ধে বিবিধ মত আছে—এক মতে ইহা বাহ্য অহোরাত্রের অধীন, অগ্ন্য মতে ইহা কিছুর অধীন নহে। পূর্বমতে যে উদয় হয় তাহা বিষম, কিন্তু উত্তরমতে এই উদয় বিষম না হইয়া সমভাবাপন্ন হয়। উত্তর মতানুসারে প্রাণসঞ্চারের পরিমাণ ৩৬ অঙ্গুলি বলিয়া এক এক বর্ণের উদয় ৪½ অঙ্গুলি হইয়া থাকে। পূর্ব মতে এক এক সংক্রান্তিতে ৯০০ প্রাণের সঞ্চার অর্থাৎ শ্বাস-প্রশ্বাসের সংখ্যা হইয়া থাকে। দিবাভাগে ১৩টি সংক্রান্তি ও

রাত্রিবেলায় ১২টি সংক্রান্তি নির্দিষ্ট আছে। দিবাভাগে প্রাণের যে ‘চার’ হয় তাহার সংখ্যা ১০৮০০। রাত্রিকালেও ঐ রূপই জানিতে হইবে। মোট চার অথবা শ্বাস-প্রশ্বাসের সংখ্যা ২১৬০০। ইহাই অহোরাত্রে মানুষের শ্বাস-প্রশ্বাসের সংখ্যাবিশিষ্ট অঙ্গপা।

এই যে বর্ণের অবিভক্ত সামান্য রূপ বা নাদের কথা বলা হইল ইহা ব্রহ্ম-প্রণব-সংলগ্ন নাদ বা জ্যোতি। এইখানে মন লয়প্রাপ্ত হইলেই পরম পদের সাক্ষাৎকার হয়। মন না থাকিলে নাদ থাকে না, আবার নাদ না থাকিলেও মন থাকে না। কেহ কেহ এই অবস্থাটিকে পরব্রহ্ম অবস্থা বলিয়া নির্দেশ করেন। যখন (আবরণবশতঃ) নাদ শ্রুত হয় না সেটি বিক্ষিপ্ত, ক্ষিপ্ত অথবা মূঢ় দশা, কিন্তু যখন নাদ শ্রুতিগোচর হয়, সেইটি একাগ্র অবস্থা অথবা জ্ঞানের অবস্থা। আর যখন নাদ-শ্রবণ স্থগিত হইয়া যায় সেইটি চিন্তের নিরোধ অবস্থা। তখন মনের বৃত্তি থাকে না, শুধু সংস্কারমাত্ররূপে মন বিद्यমান থাকে। কিন্তু এই সংস্কারও যখন থাকে না, তখন চিন্মাত্র বা শুদ্ধ আত্মার স্বরূপস্থিতি জানিতে হইবে।

এই অবিভক্ত বর্ণ বা (পর) নাদ কিংবা (পর) জ্যোতি বস্তুতঃ চিদাত্মিকা শক্তি। ইহাই ‘পর্য্যবাক্’ পদবাচ্য। পূর্ণ অহন্তা ইহার স্বরূপ, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। যাহারা পর্য্যবাক্কে ও জ্যোতিকে বিন্দু-ক্ষোভ-জগু মনে করেন তাঁহারা এই কারণ অবস্থার কার্যভাবের দিক্‌টাকে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। এইজগু সেই মতে পর্য্যবাক্কে ভেদ না করিয়া আত্মা নিজের শিবস্বরূপ লাভ করিতে পারে না। এই দৃষ্টিতে পর্য্যবাক্ই শব্দব্রহ্মরূপ রবি, যাহাকে বোধরূপী খড়া দ্বারা ভেদ করিয়া স্বরূপ লাভ করিতে হয়।

এই মাত্রাতীত চিন্ময় ও অসীম নাদপ্রবাহ বিশ্বকল্যাণের জগু

উর্ধ্ব হইতে ক্র-মধ্যে পতিত হইয়া থাকে। বিষ্ণুপদ হইতে যেমন গঙ্গা শিবমস্তকে অবতীর্ণ হইয়াছেন তদ্রূপ এই নাদগঙ্গাও বিশ্বসৃষ্টির জন্ম ও জীবের পরম কল্যাণ সাধনের জন্ম অবতীর্ণ হইয়াছেন। ক্রমধ্যস্থানই চিত্তের কেন্দ্র-বিন্দু। এই স্থানে প্রকৃতি হ, ক্ষ ও তন্মধ্যে লং বীজ রক্ষা করিয়া সৃষ্টিমুখে নীচে অবতীর্ণ হন। মনোভূমি সঞ্চালনের জন্ম এই তিনটি বর্ণ ক্র-মধ্যে সংরক্ষিত হয়। ইহার পর চিৎ-সূত্র অবলম্বন পূর্বক অধঃপ্রদেশে ক্রমশঃ তিনটি মণ্ডল রচিত হয়—প্রথমে সোমমণ্ডল, তাহার পর সূর্যমণ্ডল এবং অন্তে অগ্নিমণ্ডল। তিনটি মণ্ডলই বর্ণময় জানিতে হইবে। তন্মধ্যে সোমমণ্ডল স্বরবর্ণময়, সূর্যমণ্ডল ক-কারাদি ২৫টি ব্যঞ্জন বর্ণময় এবং অগ্নিমণ্ডল য-কারাদি অবশিষ্ট ব্যঞ্জন বর্ণময়। এই তিন মণ্ডলে ক্রমশঃ কারণদেহ, সূক্ষ্ম দেহ ও স্থূল দেহ উদ্ভূত হয়। ইচ্ছা, মন এবং প্রাণের অভিযাত্রির ইহাই ক্রম। এই পর্যন্ত বর্ণমালায়ক রচনা সম্পূর্ণ হইলে বর্ণসমষ্টি আরও নীচে অবতরণ করে এবং অজ্ঞানময় কারণসমুদ্রে যাইয়া নিমগ্ন হয়। তখন ইহার নাম হয় কুণ্ডলিনী। এইটি চিন্ময় বর্ণমালার সূপ্ত অবস্থা। ইহা ব্যাপ্তিতে ও সমষ্টিতে সমভাবে হইয়া থাকে।

এ পর্যন্ত যাহা বলা হইল তাহা হইতে প্রতীত হইবে যে নাদ হইতেই সমগ্র বিশ্ব সৃষ্ট হয়, এবং সৃষ্ট বিশ্বের অন্তরে নাদই প্রাণ বা জীবনী-শক্তিরূপে নিহিত থাকে। ইহাই অনন্ত বিশ্বকে গর্ভে ধারণ করিয়া প্রসুপ্ত ভূজগাকারে অবস্থান করিতেছে। আগমবিদগণ ইহাকে স্বয়ম্-উচ্চরণশীল অনচ্ক হ্-কার বা পরম বীজ বলেন। এই অবস্থায় ইহার নাদ-ভাব অভিভূত থাকে এবং প্রাণায়ক ভাব উন্মুক্ত থাকে। যখন ইহা বিশ্বকে গর্ভে ধারণ করিয়া থাকে তখন ইহার নাম হয় পরাকুণ্ডলী; যখন ইহা নাদায়ক রূপে স্কুরিত হয়

তখন ইহার নাম হয় বর্ণকুণ্ডলী এবং যখন এই নাদরূপও ডুবিয়া গভীর সুস্থিতিতে অবস্থান হয়, তখন ইহার নাম হয় প্রাণকুণ্ডলী।

এই প্রাণই হংস। ইহা আপন স্বভাবে অধঃ-উর্ধ্ব সঞ্চরণ করে—‘হ’ কার বিমর্শরূপে হান ( ত্যাগ ) করে ও ‘স’ কার বিমর্শ-রূপে সমাদান ( গ্রহণ ) করে—ত্যাগ ও গ্রহণ ইহার স্বভাব। ইহাই নাদাত্মক হংসের নিত্য উচ্চার। অনচ্ ( হ্ )-অভিবাঙ্গক ‘অ’ কার। ইহা নাদের শিরোরূপে কল্পিত হয়। এই অকারের সঙ্গে যোগ হইলে উকার অধঃ-উর্ধ্ব সঞ্চারণক বলিয়া চরণ রূপে কল্পিত হয়। উকারের যোগ হইলে বিন্দু প্রভৃতি প্রমেয়ের প্রাকট্যের সূত্রপাত হয়। ইহা অনুস্বার বা মকার মাত্রাতেই হইয়া থাকে। এই প্রকারে অ-উ-ম রূপে বা প্রণবরূপে এই উচ্চরণের উপলব্ধি সম্ভবপর হয়। ইহাই বর্ণের উচ্চার।

এই যে বর্ণ-উচ্চারের বিবরণ দেওয়া হইল, ইহার অনুভূতি একটু অস্বমুখ হইলে সাধারণ ব্যক্তিমাত্রেরই হইতে পারে। ইহা নাদের স্থল অনুভূতি। কুণ্ডলিনী শক্তি প্রবুদ্ধ হইলে ইহা অল্লাধিক পরিমাণে সকলেই লাভ করিতে পারে। পূবেই বলা হইয়াছে যে মন ও প্রাণ সম্মিলিত হইয়া জাগ্রৎ কুণ্ডলিনীর সহিত যোগে মধ্য নাড়ীতে প্রবেশ করিবামাত্রই অনন্ত প্রকার বিচিত্রতাসম্পন্ন স্থল নাদের অনুভব হইতে আরম্ভ হয়। সাধারণতঃ দশ প্রকার ধ্বনির বর্ণনা পাওয়া যায়, ইহারও নানা ভেদ আছে। নয়টি ধ্বনি ত্যাগ করিয়া দশমটিকে ধরিয়া থাকিবার বিধান রহিয়াছে। এই সকল ক্রমশঃ অধিকতর সূক্ষ্ম। সুষুমা নাড়ীই ব্রহ্মনাড়ী বটে, কিন্তু যতক্ষণ ইহার সহিত সংসৃষ্ট অন্য নাড়ীর যোগসূত্র ছিল না হয় ততক্ষণ ইহা প্রকৃত ব্রহ্মনাড়ী-পদ-বাচ্য হয় না। বজ্রা, চিত্রিণী প্রভৃতি নাড়ী ব্রহ্মনাড়ীরই পূর্বাভাস। এই নাড়ী-সংঘটনবশতঃ মন,

বায়ু ও কুণ্ডলিনীর সঞ্চার বিভিন্ন মার্গে ঘটিয়া থাকে। ব্যক্তিগত আন্তর প্রকৃতির ভেদবশতঃ এইরূপ হইয়া থাকে। এইজন্তই স্থূল নাদের বৈচিত্র্য ঘটে। নাদের সহিত জ্যোতির সম্বন্ধ আছে। নাদের ভিন্নতার অনুরূপ জ্যোতিরও ভিন্নতা হইয়া থাকে। বিশুদ্ধ জ্যোতি তাহাই যাহাতে কোন রং নাই—যাহা শুভ্র প্রকাশ অথবা অবর্ণ প্রকাশ। বিশুদ্ধ নাদও তাহাই যাহাতে স্বরগত, মাত্রাগত ও গুণগত কোন বিভাগ নাই।

হঠযোগে নাদ-সাধনার উপদেশ রহিয়াছে। আদিনাথ শঙ্কর-প্রোক্ত সোয়া কোটি লয়যোগের মধ্যে নাদানুসন্ধানেরই শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকৃত হয়। হঠযোগিগণ আরম্ভ, ঘট, পরিচয় ও নিষ্পত্তি এই চারিটি নাদভূমির বর্ণনা করিয়া থাকেন। নিষ্পত্তি অবস্থাই সিদ্ধ অবস্থা। ইহার এক একটি অবস্থায় এক একটি গ্রন্থির ভেদ হয় : এক একপ্রকার শূন্যের উদয়ে এক একপ্রকার ধ্বনির অভিব্যক্তি হয়। এই সম্বন্ধে অধিক বিবরণ বর্তমান প্রসঙ্গে অনাবশ্যক।

অ-উ-ম রূপে যে নাদক্রিয়ার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে তাহা যোগাভ্যাসবশতঃ ক্রমশঃ অধিক অধিক সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হয়। মকাবে মাত্রার পর ঐ উচ্চারণ-মধ্যে বিন্দুরূপ ধারণ করে। ‘অ’-কারাদি তিন মাত্রাতে স্থূল-সূক্ষ্ম-কারণরূপে বিদিত নিঃশেষ ভেদ বিद्यমান আছে—এই সকল ভেদ পিণ্ডীভূত হইয়া অবিভক্তরূপে যেখানে বিদিত হয় তাহাই বিন্দু। এখানে বেজ বা জ্যেই প্রধান। যোগিগণের নয়টি যোগভূমি বা চিন্ময় অনুভূতিভূমির মধ্যে বিন্দুই প্রথম। এই নয়টি ভূমিও ‘নবনাদ’ নামে প্রসিদ্ধ। স্থূলেও যেমন নাদের নয়টি বিভাগ কল্পিত হয়, সূক্ষ্মেও তেমনি নয়টি বিভাগই কল্পিত হয়। বিন্দুর উচ্চারণ-কাল অর্ধমাত্রাতে প্রবিষ্ট না হওয়া পর্যন্ত ঐ সকল যোগভূমি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। এক মাত্রা হইতে



অর্ধমাত্রাতে প্রবেশ অত্যন্ত দুর্বল। মনের লৌকিক স্থিতিতে অর্ধ-মাত্রাতে প্রবেশ মোটেই ঘটে না, কারণ একাগ্রতা ও নিরোধের সন্ধিস্থানে অর্ধমাত্রা অবস্থিত। প্রজ্ঞার উৎকর্ষ যদি বিভূতির দিকে হয় তাহা হইলে সর্বজ্ঞত্বের আবির্ভাব হয়, কিন্তু যদি উহা চিৎ-প্রকাশের দিকে হয় তাহা হইলে সর্বজ্ঞত্বের নিরোধ ও বিবেকের উদয়, ইহাই উক্ত উৎকর্ষের লক্ষণ। অস্মিতাই গ্রন্থি—ইহা মুক্ত হইলে পূর্ণ মুক্তি না হওয়া পর্যন্ত যে বিবেক-প্রবাহ চলিতে থাকে তাহাই পূর্ণ নিরোধের দিকে লইয়া যায়। ইহারই নাম উন্মনী। মাত্রাহাসানুসারে কালের সম্বন্ধ যতটা কম হয় জড়ের সম্বন্ধও ততটাই কম হইয়া থাকে এবং সেই অনুপাতে চিৎ-প্রকাশের উজ্জলতাও বাড়িয়া থাকে। তাই নিরোধ বা উন্মনী অবস্থায় কাল থাকে না।

দেহতত্ত্ব অত্যন্ত জটিল। ইহা ভেদ করিতে হইলে দেহেব সকল, সকল-নিষ্কল ও নিষ্কল, এই তিনটি স্তর ভেদ করিতে হয়। অকুল সহস্রার হইতে মূলাধারাদি যাবতীয় কুলপদ্ব ভেদ করিয়া ক্রমশঃ উপর দিকে উঠিতে হয়। আমরা সাধারণতঃ যে সহস্রদল কমলের কথা শুনিয়া থাকি তাহা দেহের উর্ধ্বদেশে অবস্থিত। অকুল হইতে আজ্ঞাচক্র পর্যন্ত প্রদেশের ভাবনা স-কল, বিন্দু হইতে উন্মনী পর্যন্ত সকল-নিষ্কল এবং মহাবিন্দু নিষ্কল।

ক্রমধ্যে কিঞ্চিৎ উপর দিকে ললাটে বিন্দুর স্থান। ইহা বতুল-লাকার এবং দেখিতে দীপের স্থায়। বিন্দু-আবরণে মূল পাঁচটি কলারই স্থিতি রহিয়াছে। চারিদিকে নিবৃত্তি প্রভৃতি চারিটি কলা এবং শাস্ত্রাতীতা নামে পঞ্চম কলা বিন্দুর মধ্যে অবস্থিত। ‘মতঙ্গ পরমেশ্বর’ নামক আগমের মতে যে-পরম তত্ত্বকে লয় অবস্থাতে শিব বলা হয়—ব্যক্ত অবস্থাতে তাহাকেই বিন্দুও বলা হয়। সৃষ্টির উন্মুখ অবস্থাই বিন্দু। আবার অগ্র দিক্ দিয়া দেখিলে

অনন্তে প্রবেশ করিবার প্রথম দ্বারই বিন্দু। স-কল অবস্থাতে সাধক সীমার মধ্যে বর্তমান থাকে, কিন্তু এই অবস্থায় পর পর ভূমি ভেদ করার ফলে চিত্ত ক্রমশঃ অধিকতর একাগ্রতা লাভ করে। আজ্ঞা-চক্রে একাগ্রতার পূর্ণ বিকাশ হয়। পাতঞ্জল মতে সম্প্রজ্ঞাত সমাধির পূর্ণ বিকাশ অস্মিতা নামে অভিহিত হয়। উহাতে প্রজ্ঞার পূর্ণ বিকাশ হইলেও উহা স্থূলেরই ব্যাপার, কারণ সর্বজ্ঞত্বও স্থূলের ধর্ম ভিন্ন অপর কিছু নহে। বিশুদ্ধ চিদবুভূতি এই ভূমিতে হয় না। গ্রন্থিভেদের পর নিরোধের দ্বার খুলিয়া গেলে সূক্ষ্ম চিদবুভূতির সূত্রপাত হয়। নিরোধের ক্রমবিকাশের ইতিহাস এবং পূর্ববাণত নব নাদের ক্রমিক উৎকর্ষ একই কথা। নিরোধের চরম অবস্থায় চিত্ত বৃত্তি-শূন্য হয়। অতএব এই নব নাদের ব্যাপারটি নিরুদ্ধ চিত্তের গুপ্ত রহস্য।

বিন্দুর কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই ভূমিতে জ্যোতির্ময় জ্ঞানরূপে ঈশ্ববোধের সূচনা ঘটে। এখানে প্রবিষ্ট হইতে না পারিলে জাগতিক জ্ঞান বিলুপ্ত হইতে পারে না। সমাধিজ্ঞানিত প্রজ্ঞা হইতে ইহা অনেক উপরের অবস্থা, কারণ সমাধিজ্ঞানিত জ্ঞান উৎকৃষ্ট হইলেও জাগতিক জ্ঞান মাত্র। কিন্তু অধমাত্রার জ্ঞান চিন্ময় অন্তর্ভব, তাই উহা শ্রেষ্ঠ। লৌকিক জ্ঞানে ত্রিপুটীর লোপ ঘটে না—বিরাট্ অভেদজ্ঞানের উদয় হইলেও ভেদবোধের নির্বাণ ক্রমশঃ ঘটিয়া থাকে। ঐ ভেদবোধ ক্রমশঃ স্তর ভেদ কবিত্তে করিতে কাটিয়া যায়। তখন প্রথম দেশকালের জ্ঞান থাকে বটে, তবে তাহা একটু অগ্ন প্রকারের। যোগিগণ যে পঞ্চ শৃঙ্খের পরিচয় প্রাপ্ত হন বিন্দুই তন্মধ্যে প্রথম শৃঙ্খ। বিন্দুস্তরে বীজ থাকে না অর্থাৎ প্রকৃতির ক্ষুরণ থাকে না, তাই ইহাকে পুরুষের অভিন্ন স্বরূপও বলা যাইতে পারে।

বিন্দুর পর অর্ধচন্দ্র। এইটি দ্বিতীয় ভূমি। ইহার মাত্রা ১। বিন্দুকে পূর্ণচন্দ্র বা চন্দ্রবিন্দু কল্পনা করিয়া অর্ধচন্দ্রকে তাহারই অর্ধাংশরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। ইহা বিন্দুর উপরে অবস্থিত। ইহার চারিদিকে চারিটি এবং মধ্যে একটি, মোট পাঁচটি কলা আছে। ইহা কিন্তু শূণ্য নহে। ললাটস্থিত অর্ধচন্দ্রে বিন্দুর জ্যেষ্ঠপ্রধান ভাব কাটিয়া যায়।

ইহার পর তৃতীয় ভূমির নাম নিরোধিকা বা রোধিনী। ইহার মাত্রা আরও সূক্ষ্ম অর্থাৎ ১। এই নিরোধিকা ভূমি লজ্জন করা অতি কঠিন। সমগ্র বিশ্বের শাসনের ভার ব্রহ্মাদি যে পঞ্চ কারণের উপর অপিত রহিয়াছে, তাঁহাদেরও উর্ধ্বগতি এই নিরোধিকা ভূমিতেই রুদ্ধ হইয়া যায়, কারণ এই ভূমি ভেদ করিলে বিশ্ব-শাসনের কার্য করা আর তাঁহাদের পক্ষে সম্ভবপর হয় না। একমাত্র যোগীই ইহাকে ভেদ করিয়া নাদপথে প্রবেশ করিতে পারে। বস্তুতঃ ইহা বিন্দু-আবরণেরই শেষ প্রাপ্ত মাত্র।

নিরোধিকার পর নাদ ও নাদের পর নাদাস্ত, ক্রমশঃ এই দুইটি ভূমি আছে। নাদের মাত্রা ১৬ ও নাদাস্তের মাত্রা ৩২। এই নাদকে বেষ্টন করিয়া অসংখ্য মন্ত্র-মহেশ্বর বিরাজ করিতেছেন। নাদের স্থান ব্রহ্মরন্ধ্রে মুখে—বিশুদ্ধ, ত্রিগুণাতীত ও চিত্তের আভাস-যুক্ত শব্দ এইখানে অনুভূত হয়। বিশুদ্ধ চিত্তের ধারা এইখান হইতেই আরম্ভ হইয়াছে বলা চলে। নাদাস্তটি শূণ্য—ইহাই তৃতীয় শূণ্য। কোন কোন আচার্যের মতে নাদ ও নাদাস্ত ঈশ্বরপদরূপে গৃহীত হয়। ইহাতে গুণীভূত বেত্তের ভেদই প্রধান। এই ভূমিতে সমস্ত বাচক শব্দ অভিন্নরূপে বিমর্শনের বিষয়ীভূত হয়। ইহার পর অনাহত ধ্বনি বা হংস ললাটমধ্যে ধ্বনিত হইতে থাকে। নাদাস্তটি নাড়ীর আধার ও ব্রহ্মবিলে লীন—ইহা মোক্ষদ্বার রুদ্ধ

করিয়া রহিয়াছে। ইহা অধঃ-শক্তি দ্বারা সকল জগৎ ভেদ করিয়া উৰ্ধ্ব-শক্তিতে সমাপ্ত।

ইহার পর শক্তিস্থান—ইহাই ষষ্ঠ চিদভূমি। এই স্থানটি ব্রহ্মরন্ধ্রের উপরে। উৰ্ধ্বকুণ্ডলী এই শক্তিরই নামান্তর—ইহা বিশ্বাধার, কারণ ইহারই গর্ভে অমুন্নিষিত বিশ্ব নিহিত রহিয়াছে। ইহা চারিটি কলার দ্বারা বেষ্টিত—ইহার কেন্দ্রস্থ কলার নাম ব্যাপিনী। শক্তির মাত্রা ৬৪। শক্তিতেই আনন্দসত্তার অনুভব হয়। ইহার পর ব্রহ্মের সগুণ শক্তির আনন্দের আভাস। শক্তি হইতে উন্নয়নী পর্যন্ত প্রতি ভূমিই দীপ্ত দ্বাদশ আদিত্যের ন্যায় উজ্জল। শক্তিটি শূণ্যাত্মক নহে, কিন্তু ব্যাপিনী শূণ্যস্বরূপ। পঞ্চ-শূণ্যের মধ্যে ইহাই চতুর্থ শূণ্য।\* শক্তি হইতে ব্যাপিনী পৃথক্। পৃথিবী পর্যন্ত যাবতীয় তত্ত্ব ও ভুবন বস্তুতঃ শক্তিরই প্রপঞ্চ। শক্তিতত্ত্বটিই অনাশ্রিত ভুবন বা যোগীদের প্রকৃত নিরালম্বপুরী। শিবতত্ত্ব প্রকৃত প্রস্তাবে শক্তিতত্ত্বেই ব্যাপিনীতে অবস্থিত। এই অনাশ্রিত ভুবনের চারিদিকে চারিটি অনুরূপ শক্তি অবস্থিত—মধ্যে আছে অনাশ্রিতা শক্তি। শিবরূপী অনাশ্রিত দেবের উৎসঙ্গে অনাশ্রিতা শক্তি বিরাজমান।

\* অধিকাংশ যোগী উপাসকের ইহাই মত। স্বচ্ছন্দাগমও এই মতের সমর্থক। এই মতে (ক) উৰ্ধ্বশূণ্য=শক্তিপদ, যেখানে নাদাস্ত পর্য্যন্ত নিঃশেষ পাশ প্রশান্ত। (খ) অধঃশূণ্য=হৃদয়ক্ষেত্র, বাহাতে এখনও প্রপঞ্চের উল্লাস হয় নাই। (গ) মধ্যশূণ্য=কণ্ঠ, তালু, জমধ্য, ললাট ও ব্রহ্মরন্ধ্রই শক্তিস্থান। তাই। ব্যাপিনী চতুর্থ শূণ্য। তিনটি শূণ্য চল ও হয়, কারণ ইহার আবেশিক। বস্তুতঃ চতুর্থ শূণ্যও তাই। এই মতে সমনাতে পঞ্চম শূণ্য ও উন্নয়নাতে ষষ্ঠ শূণ্য। এইগুলিও চল ও হয়। পরতত্ত্বের তুলনাতে উন্নয়নাতেও

ব্যাপিনীর পর সমনার স্থান। ইহাই পরা শক্তি। ইহা ব্যাপিনী-পদাবস্থিত অনাশ্রিত ভুবনেরও উপরে। ইহাই সকল কারণের কর্তৃত্বতা এবং সকল অণ্ডের আধারভূতা। এই শক্তিতে আকৃষ্ট হইয়াই শিব সমগ্র বিশ্বের সৃষ্টি, রক্ষা, সংহার, নিগ্রহ ও অন্তঃস্বরূপ পাঁচটি কার্য সম্পাদন করেন। তত্ত্বমতে মহেশ্বর হেতুকর্তা ও শক্তি তাঁহার করণ।

ব্যাপিনীর মাত্রা ১২৮ ও সমনার মাত্রা ২৫৬।

ইহার পব উন্মনা। কোন মতে ইহার মাত্রা ২৫৬। মতান্তরে ইহার উচ্চারণকাল নাই, কারণ ইহা মনের অতীত। এইখানেই নাদরূপী শব্দব্রহ্মের শেষ। ইহাই পঞ্চম শূন্য এবং নব নাদের মধ্যে এইটি নবম ভূমি।

শক্তিতে আনন্দময় স্পর্শের অনুভব হয়—তারপর উর্ধ্বে প্রবেশ হয়। ব্যাপিনীতে—ত্বক্ ও কেশস্থানে—ব্যাপ্তি লাভ হয়। তারপর শিখাকেশ-স্থানে বা সমনা পদে শুধু মনন মাত্র থাকে, কিন্তু মননের কোন বিষয় থাকে না। পরে মননও থাকে না—তখন হংস শুদ্ধ আত্মার রূপ ধারণ করে। ঐ স্থিতিতে যুগপৎ অশেষ বিশ্বের অভেদে প্রকাশ হয়। ইহা উন্মনা শক্তির আশ্রয়ে ঘটে। তখন শিবত্ব লাভ হয়—চিদানন্দঘন পরমেশ্বর-স্বরূপে সমাবেশ হয় এবং

কিঞ্চিং চলত আছে। তবে এসব শূন্য তত্ত্ব ও পরম শিব দ্বারা অধিষ্ঠিত—তাই সিদ্ধিপ্রদ। তাই স্বচ্ছন্দ শাস্ত্রের পরিত্যাগে ছয়টি শূন্য ত্যাগ করিয়া সপ্তমে প্রবেশ আবশ্যক। উহাই বস্তুত পরম পদ। ছয়টি শূন্যই অবস্থা—পথের অন্তর্গত। সপ্তমটিই যোগীর মহালক্ষ্য। উহা—

অশূন্যং শূন্যমিত্যুক্তং শূন্যং চাভাব উচ্যতে।

অভাবঃ স সমুদ্ভিষ্টঃ যত্র ভাবাঃ পরং গতাঃ ॥

অতএব এই সপ্তম শূন্যই অখণ্ড মহাসত্তা।

হংস সঙ্কোচহীনভাবে প্রসৃত হয় অর্থাৎ ব্যাপক হইয়া ৩৬ তত্ত্বরূপে এবং তদ্ব্যবহাররূপে স্ফুরিত হয়।

স্বল্প বর্ণের উচ্চারণ কালকে মাত্রা বলে। বিশ্ব হইতে সমন্য পর্যন্ত সূক্ষ্ম বর্ণের উচ্চারণকাল অর্ধমাত্রা হইতে পূর্বোক্ত বিবরণ অনুসারে এক মাত্রার  $\frac{1}{2}$  ভাগ। কালাংশ ক্রমশঃ অধিকতর সূক্ষ্ম। প্রাচীন আচার্যগণ সূক্ষ্মতম কালের অবয়বের নাম দিয়াছেন ‘লব’। পদের একটি দল ভেদ করিতে যে সময় লাগে তাহার নাম ‘লব’। তাঁহাদের মতে ইহা অপেক্ষা সূক্ষ্মতর কাল আর নাই। বস্তুতঃ ইহা ঠিক নহে।

মস্ত্র বা নাম চৈতন্যসম্পন্ন হইলে ক্রমশঃ সূক্ষ্মতা লাভ করে। তখন কালমাত্রা অর্ধমাত্রা হইতে ক্রমশঃ অধিক অধিক কমিয়া আসে। ফোটোগ্রাফের instantaneous exposure এর সহিত এই কালগত ক্রমিক সূক্ষ্মতা তুলনীয়। সূক্ষ্মতা ক্রমশঃ অর্ধ মাত্রার ধারা ধরিয়া বাড়িতে থাকে। মাত্রা যতই কম হউক একেবারে শূন্য হয় না, এবং হইতেও পারে না। তবে শূন্য না হইলেও ব্যবহার ক্ষেত্রে উহা শূন্যবৎ।  $\frac{1}{2}$  মাত্রাকে মনের সূক্ষ্মতম মাত্রার উচ্চারণ মনে করা হয়। মাত্রা আরও সূক্ষ্ম হইলে মনের ক্রিয়া রাখা যায় না বলিয়া উহাকে উন্মত্তা বলা হয়। তখন আর মনকে ধরা যায় না। মনই ত চন্দ্র—বিন্দুটি পূর্ণচন্দ্র, অবশ্য বিগত ও চিন্ময়। তাই বিন্দু হইতেই চিদানুভবের আরম্ভ হয়। স্বচ্ছ দর্পণে যেমন জ্যোতি প্রতিফলিত হয় তদ্রূপ চিদালোক প্রতিফলিত হয়। মাত্রাবিভাগের ফলে মনের উপাদান ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে থাকে। মন থাকিলেই কালের ভয় থাকে। কারণ, মন চন্দ্র ও কাল রাহু। এ কাল অবশ্য সূক্ষ্ম কাল, যাহা জরা ও ক্ষয়ের হেতু। মন যতই ক্ষীণ হয় কালস্পর্শ ততই কম হয়। কিন্তু কম হইলেও

কে। পক্ষান্তরে প্রতিফলিত চিতের উজ্জলতা ততই অধিক হয়। ক্ষীয়মাণ মন সমনা পর্যন্ত থাকে। বিন্দু পূর্ণিমা—তাহার পর তেই কৃষ্ণপক্ষ চলিতে থাকে। সমনাকে বলে কৃষ্ণ চতুর্দশী। তার পরই উন্নয়ন—ইহাই অমাবস্যা।

কিন্তু সমনা হইতে উন্নয়ন কিভাবে হয় তাহা বুঝান কঠিন। গী তাহা নিজে অনুভব করেন, তাহা স্ব-সংবেদ। এক হিসাবে উন্নয়নে কলা থাকে না—কিন্তু না থাকিলেও থাকে। যেমন নংপ্রজ্ঞাত সমাধিতে চিত্ত বৃত্তিরূপে থাকে না, কিন্তু তবু থাকে, র্যাহা সংস্কাররূপে থাকে। সমনাতে সূক্ষ্ম মন আছে। উন্নয়নে সূক্ষ্ম মন নাই, সংস্কার আছে।

আরও একটি রহস্য আছে। বিন্দুকে পূর্ণিমা বলিয়াছি, কিন্তু তা ঠিক পূর্ণিমা নহে। প্রকৃত পূর্ণিমা ষোড়শী—পঞ্চদশী নহে। ঠিক পূর্ণিমা হইলে পূর্ণতা অক্ষুণ্ণ থাকিত—কৃষ্ণপক্ষ আসিত না। পক্ষই কালগ্রাস। বিন্দুতে ১৫ কলা আছে, এক কলা নাই। অর্থাৎ অমৃতকলা বা ষোড়শীর অভাব আছে। তদ্রূপ উন্নয়নে ১৫ কলার অবসান, কিন্তু গুপ্ত কলাটি আছে—সেটাতে ষোড়শীর অভাব। পঞ্চদশ কলা সেখানে অন্তর্মিত। প্রকৃতই যদি ষোড়শী থাকিত তাহা হইলে অমাবস্যার পর শুক্ল পক্ষ হইত না। কালচক্রের আবর্তন হয় ষোড়শীর ব্যক্ততার অভাবে। ষোড়শকলার মধ্যে অমৃতকলা একটি—তাহাই প্রকৃত অমাকলা, বাকী ১৫টি কলা কালস্পৃষ্ট ও কালরাজ্যে সংক্রমণ করে।